





ÍNDEX

Salutació de l'Alcalde de Mislata	5
Salutació de la Regidora de Cultura	6
<i>Llarga vida al Vila</i> per Paloma Vidal	8
Palmarés 2025	10
Jurat 2026	12
Programació	20
Presentació de la 44 edició	22
Presentació de les obres i les companyies	24
Gala de lliurament de premis	44



«L'espectador és el quart creador de l'espectacle». Aquesta afirmació del director escènic Peter Brook ens recorda que el teatre només existeix plenament quan algú ocupa una butaca disposat a mirar, escoltar i deixar-se emocionar. Cada representació és única perquè cada públic també ho és. El públic de Mislata fa moltes dècades que demostra que comparteix aquesta manera d'entendre l'essència del teatre i la creació escènica.

Amb aquest esperit, Mislata celebra una nova edició del Concurs de Teatre Vila de Mislata, una cita que, després de més de quatre dècades de trajectòria, continua sent un punt de trobada imprescindible per al teatre no professional en valencià. Un espai on el talent, la creativitat i el compromís de les companyies troben un públic fidel que dona sentit a cada funció.

El Centre Cultural Carmen Alborch tornarà a obrir les seues portes perquè, cada divendres, l'escenari ens propose noves històries, noves preguntes i noves emocions. Perquè el teatre ens convida a mirar el món amb uns altres ulls i també a repensar-nos a nosaltres mateixos.

Vull agrair la dedicació de totes les companyies participants, així com la feina de les persones que fan possible aquest certamen des de tots els àmbits: interpretació, dramatúrgia, direcció, escenografia, il·luminació, vestuari, música, tècnica i organització. El vostre esforç manté viu un projecte que forma part de la identitat cultural de Mislata.

I, sobretot, gràcies al públic: per la seua curiositat, per la seua fidelitat i per entendre que cada entrada és també una manera de defensar la cultura. Us convida a compartir aquesta nova edició del nostre estimat Concurs de Teatre Vila de Mislata perquè una ciutat amb les butaques plenes és, sense dubte, una ciutat més viva, més crítica i més lliure.

Carlos Fernández Bielsa

Alcalde

És un verdader orgull obrir de nou les portes del Concurs de Teatre Vila de Mislata, que enguany assoleix la seua 44 edició plenament fidel als seus valors fundacionals: democratitzar l'accés a la cultura, dinamitzar les arts escèniques des de la base i sostindre un espai de trobada col·lectiva imprescindible. Arribem a aquesta cita en un marc d'excepció, ja que ens trobem immersos en la celebració de l'Any Almela i Vives. Reivindicar hui la figura d'aquest insigne cronista, poeta i dramaturg valencià és recordar, com ell mateix afirmava, que «el teatre és l'art on conflueixen la paraula, la plàstica i la interacció directa amb el públic, convertint l'audiència en part de l'obra». Aquest és, precisament, el batec que des de fa més de quatre dècades manté viu el nostre certamen.

En aquesta ocasió, 17 companyies d'arreu del territori valencià han tocat les portes del Vila. El procés de selecció ha consistit en una recerca rigorosa de la qualitat i la diversitat, amb la configuració d'un mostrari on conviuen des de propostes de comissions falleres i escoles municipals fins al teatre jove de grups emergents o la solidesa de formacions més rodades. Finalment, seran 10 les obres que es confrontaran amb el públic sobre les nostres taules, i oferiran una panoràmica de gèneres i procedències que demostra la gran salut i el caràcter d'aparador d'aquest certamen.

Com a gran novetat d'aquesta edició, introduïm per primera vegada la figura del padrí o padrina del concurs, un reconeixement que enguany volem que recaiga en una distingida veu de la nostra cançó. Som plenament conscients que la música en valencià travessa un moment especialment vulnerable en l'àmbit de la programació pública i el suport institucional. Per això, des de Mislata volem agombar i teixir ponts entre eixes dues disciplines germanes —la música i el teatre— que comparteixen el valencià com a llengua vehicular, fent de l'escenari un altaveu comú i de resistència per a la nostra cultura.

Ahora si l'any passat férem un pas endavant institucionalitzant el premi honorífic a la millor dramatúrgia o adaptació escènica, enguany

consolidem eixa aposta dotant-lo, per fi, de pressupost econòmic. Amb aquest impuls volem anar més lluny en la dignificació de l'ofici d'escriure per a l'escena, un reconeixement de justícia al text com a ciment invisible de tota representació.

El Vila de Mislata manté intacta la seua raó de ser com a trinxera i estímul per al teatre en valencià. En un context general en què es posa en qüestió des de diverses esferes polítiques i educatives, Mislata respon amb fets. Continuem creient fermament en la cultura com un dret i en la nostra llengua com el millor vehicle de creació i cohesió social. Per això, el nostre compromís amb el teatre en valencià no és una declaració d'intencions, sinó una realitat que es renova en cada funció.

Vull cloure aquestes línies mostrant la meua gratitud sincera a l'equip de gestió i direcció artística pel seu treball organitzatiu, així com als membres del jurat d'enguany, encarregats de la complexa tasca de valorar amb rigor i sensibilitat cada espectacle. Gràcies també als grups de teatre que han confiat en nosaltres, el seu esforç és el motor del certamen. I com no, la nostra benvinguda més càlida a les espectadores i espectadors que cada setmana ompliu la sala; sou vosaltres, amb la vostra presència incondicional, qui doneu sentit a les paraules d'Almela i Vives i convertiu el teatre en una realitat que batega i viu a Mislata.

Moltes gràcies i millors funcions.

Josefa Luján Martínez
Regidora de Cultura

LLARGA VIDA AL VILA

Pel maig de l'any passat, l'organització del Vila de Mislata em va proposar formar part del jurat de la 44 edició. Tot i ser un certamen consolidat, mai no havia presenciat les seues representacions i feia temps que no tenia contacte amb el teatre *amateur*, tot i que els meus inicis van ser al món diletant i en van ser els responsables d'orientar la meua vocació i donar-li forma.

El concurs va superar amb escreix les meues expectatives. Cada divendres, una cua immensa s'amuntonava davant l'entrada del teatre. Públic de totes les edats, amb ganes, moltes ganes, com si fora una celebració. I és que el teatre va d'això, de celebrar. Vaig poder comprovar amb gust la complicitat entre públic i escena, el joc entre ells, el gaudi compartit. I una cosa molt bonica va ser la sensació de pertinença i orgull per formar part d'un certamen que el públic viu com seu.

D'altra banda, em va sorprendre la qualitat dels espectacles i el nivell de les obres seleccionades. Vaig connectar amb la il·lusió i les ganes dels meus primers espectacles. Va ser un viatge preciós a l'entusiasme i a l'estima pel teatre. Intèrprets de totes les edats amb una passió desbordant i amb treballs i esforços titànics, tots a una. Directors i directores que es deixaven la pell i amants de les arts escèniques que esdevenien adaptadors i adaptadores, productors i productores. Dramatúrgies, de vegades, realment lloables. Escenografies molt treballades. Vaig sentir fervor i vaig comprovar la molt bona salut del nostre teatre no professional. En definitiva, un festival molt cuidat, que destil·lava afecte i mim. I així ho és per la tasca que amb tanta cura realitzen l'Ajuntament de Mislata, Vicent Borrego i Teatre de l'Abast.

M'agrada dir que el teatre és la medicina de l'ànima i així ho pense. És l'espill que ens col·loca davant de la realitat, ens la mostra, ens interpel·la, ens pregunta. Ens identifiquem amb el que passa allà, sobre l'escenari. Ens fa moure'ns de la butaca i anar-nos-en a casa de manera diferent de com entrem, de vegades amb un somriure, de vegades corpresos, d'altres més desperts o més conscients i més vius. Jo puc garantir que cada divendres hi tornava amb la meua medicina i un somriure.

Llarga vida al Concurs de Teatre Vila de Mislata!

Paloma Vidal

Actriu

PALMARÉS 2025

A proposta d'un jurat format per **Salvador Furió, Ángel Lara, Alejandra Mandli, Ana Olcina i Paloma Vidal**, l'Ajuntament de Mislata atorga els premis de la 43a edició de la manera següent:

**Primer premi
al millor espectacle**

**JOVE COMPANYIA DE
L'ÚLTIM TOC**
de Xirivella
Reconstruint Frankenstein

**Segon premi
al millor espectacle**

LA GRÀCIA DE MENTIR
de Gandia
València

**Tercer premi
al millor espectacle**

PÀNIC ESCÈNIC
de València
Última planta

**Accèssit
al millor espectacle**

FALLA EL CANET
de Cullera
Entre nosaltres

Premi del públic

PÀNIC ESCÈNIC
de València
Última planta

**Premi "Nemesio Batres"
a la millor estètica de
conjunt**

COMUNA GÀBIA
de Gandia
A les fosques

Premi "Maties Ruiz"
a la correcció de l'ús
de la llengua i la dicció

TARUB TEATRE
d'Orba
Animals de companyia

Premi a la millor dramaturgia
o adaptació escènica

JOVE COMPANYIA DE
L'ÚLTIM TOC
de Xirivella
Reconstruint Frankenstein

Vila de Mislata
a la millor actriu

Amparo Sospedra i María
Carañana
Última planta
Red Pontiac
PÀNIC ESCÈNIC
COMBOI MEDITERRANI

Vila de Mislata
a la millor actriu
de repartiment

Clara Merino
València
LA GRÀCIA DE MENTIR

Vila de Mislata
al millor actor

Samuel Romo
Reconstruint Frankenstein
JOVE COMPANYIA DE
L'ÚLTIM TOC

Vila de Mislata
al millor actor
de repartiment

Marcel Santacreu
Totus Plautus (pam dalt, pam baix)
SUC DE TEATRE-LA TARUMBA

Vila de Mislata
a la millor direcció

Emili Chaqués
Reconstruint Frankenstein
JOVE COMPANYIA DE
L'ÚLTIM TOC

JURAT 2026

La direcció i coordinació artística del certamen presenta els cinc membres del jurat d'enguany, seleccionats de manera paritària a partir d'un criteri intergeneracional que uneix la mirada de nous talents i veus consolidades de les nostres arts escèniques professionals i *amateurs* per a garantir una valoració rigorosa i plural de cada espectacle.



Empar Ferrer

Actriu de dilatada i reconeguda trajectòria en teatre, cinema i televisió, emblemàtica figura de les arts escèniques valencianes i de tot el territori estatal. Reuneix una singular condició que la vincula estretament a l'esperit d'aquest certamen: es va iniciar en el teatre *amateur* (en l'àmbit parroquial i faller) abans de consolidar-se com una peça clau del teatre independent professional. A més, va ser figura decisiva en el salt de qualitat del Concurs Vila de Mislata a meitat dels anys huitanta quan va formar part del primer jurat de persones expertes.

Trajectòria teatral

Iniciada històricament dins l'àmbit professional amb *La infanta Tellina i el rei Matarot* de Joan Monleón. Ha format part de muntatges de referència com *Las salvajes en Puente San Gil* (Companyia Quart-23, 1972), *Jordi Babau* (1976), *Los malcasados de Valencia* (1979), i *Les dones diuen* (Teatre Principal de València). Ha treballat amb el director Miguel Narros (*Seis personajes en busca de autor*, 1982) i en

grans clàssics i peces contemporànies com *Madres* (1995), *Los árboles mueren de pie* (1999), *Los caciques* (2000), *Don Juan* (2002), *Comedias bárbaras* (2003) i *El aguante* (2026).

Trajectòria cinematogràfica (més de 30 títols)

Ha col·laborat amb els directors més rellevants del cinema espanyol. Destaquen *Visanteta esta-te queta* (Vicente Escrivá, 1979), *Con el culo al aire* (Carles Mira, 1980), *Flores de otro mundo* (Icía Bollaín, 1999), *Solas* (Benito Zambrano, 1999), *Volavérunt* (Bigas Luna, 2000), *El viaje de Carol* (Imanol Uribe, 2002), *Soldados de Salamina* (David Trueba, 2003), *Cachorro* (Miguel Albaladejo, 2004), *Las 13 rosas* (Emilio Martínez-Lázaro, 2007) i treballs recents com *L'àvia i el foraster* (Sergi Miralles, 2024).

Trajectòria televisiva

Ha tingut presència constant en ficcions d'ample abast estatal i autonòmic com *Amar en tiempos revueltos*, *Hospital Central*, *Aquí no hay quien viva*, *La que se avecina*, *El tiempo entre costuras*, *El pueblo*, com també en les capçaleres històriques de la televisió valenciana *Les moreres* i *Negocis de família*.

Reconeixements

La seua trajectòria com a intèrpret ha sigut guardonada al llarg dels anys. Destaca el premi a la millor actriu en els Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana (1996), així com el Premi d'Honor de l'Audiovisual Valencià (2020) atorgat per la Generalitat i l'IVC. En l'àmbit sectorial, ha rebut el Premi d'Honor AVETID (2022) i el Premi Narcís (2025), el màxim guardó de l'Associació d'Actors i Actrius Professionals Valencians (AAPV) a tota una vida de compromís amb l'escena, que s'uneixen a diversos premis de festivals com el de Cullera. A escala institucional, l'Ajuntament de Mislata li va atorgar la Distinció Honorífica de Mislata (2025) i li ha dedicat un carrer del municipi amb el seu nom.



Manuel Maestro

Llicenciat en Art Dramàtic per l'ESAD de València. Desenvolupa una trajectòria artística ininterrompuda des de 1999 com a actor, director d'escena i dramaturg en l'àmbit valencià i estatal.

Interpretació

Actor en companyies de referència (*Albena Teatre, La Pavana, La Dependent*) i l'Institut Valencià de Cultura (IVC). Ha guanyat en dues ocasions el premi a millor actor de l'AAPV per *¿Estás ahí?* (2020) i *La Tempesta* (2022). En l'àmbit audiovisual destaca el seu paper en *L'Alqueria Blanca*, i també en els llargmetratges *Benidorm, mon amour* o *Coses a fer abans de morir*.

Direcció i dramaturgia

Fundador de la companyia *Chicharras* (2010). Autor de textos com *El desahucio de Bernarda Alba* (Teatre Rialto, 2014) i de l'òpera familiar *Amb els peus a la lluna* (Gran Teatre del Liceu / Festival Grec 2010).



Juan Pablo Mendiola

Dramaturg, director escènic, investigador i docent. Format inicialment a l'Escola Municipal de Teatre de Mislata i en l'ESAC és un dels creadors de referència en l'escena contemporània gràcies a la seua recerca en l'ús de les arts digitals i la tecnologia com a elements narratius i discursius més enllà de la seua funció plàstica. És membre de l'AVEET.

Direcció i projecció Internacional

Compta amb una llarga trajectòria de creacions que han girat extensament per 15 països d'Europa, Amèrica i Àsia. Ha dirigit espectacles d'èxit per a L'Horta Teatre (*Lluna*, *La bella dorment* —nominada als Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat— o *Los calcetines perdidos* —Premi Abril—) i va col·laborar amb Maduixa Teatre en la creació de *Ras!*, *Consonant* i *DOT*, peça que va guanyar el Premi Max al millor espectacle familiar (2015). També ha realitzat encàrrecs per a l'IVC (*Alexandria*), L'Auditori de Barcelona (*Händel & Friends*) i el Gran Teatre del Liceu (*La Barcarola*).

Innovació

En 2012 funda, juntament amb Margarita Burbano, la companyia PanicMap on exerceix la direcció artística i desenvolupa les seues propostes més personals. A través d'un llenguatge propi que articula narrativa, cos, espai i dispositius digitals, ha creat peces que barregen poètica i univers tecnològic com *Harket (Protocolo)* (2012), *Dystopia* (2016), *Pequeño Big Blue* (2018) i *Closka* (2023), obres que reflexionen sobre la identitat de l'individu en l'actualitat.

Docència i guardons

Combina la creació amb la divulgació, imparteix nombrosos tallers i seminaris en universitats d'arreu el territori espanyol sobre noves dramaturgies i tecnologia. En reconeixement a la seua tasca innovadora, va rebre el Premi Escena Digital (2019) atorgat pel fòrum internacional Digital Jove.



Estela Domínguez

Titulada en Interpretació Textual per l'ESADV (2018), amb una sòlida formació multidisciplinària en dansa contemporània, cant, *commedia dell'arte* i música.

Experiència escènica

Ha participat en muntatges destacats com *La Celestina i Cucú* (amb Bambalina Teatre Practicable), *¡Buh!* (un musical amb Teatre de l'Abast) i *Bailando con Carmen* (Sagunt a Escena). És una figura habitual en els circuits de creació contemporània (Russafa Escènica, Cabanyal Íntim, Festival 10 Sentidos).

Docència i audiovisual

Professora de teatre en l'Escola Municipal d'Alboraia i El Camerino de Frank. En el sector audiovisual destaca per participar en #CCCCStories (Centre del Carme). Va ser nominada al Premi Crisàlide a actriu revelació de l'AAPV.



Maria Albella

Jove actriu en formació, actualment cursa 3r d'Interpretació en l'ESADV, amb bagatge en *Off Arts Escèniques* des de 2016 i una destacada activitat en el teatre *amateur* vinculat al teatre faller.

Experiència en centres de formació

Ha participat en diversos muntatges de l'ESADV (*La voz humana*, *Descalzos en el parque*) i també d'Off València (*Umbral*, *Ataque preventivo*, *La suerte igual que viene...*, *Presas*). Per les últimes dues obres esmentades, ha rebut els premis Offscar 2025 i 2026 a la millor actriu adulta.

Àmbit *amateur* i direcció

Destacada intèrpret dins del grup Na Jordana-Teatre, amb el qual va obtenir el Premi "Saragüell" a millor actriu novell (*Gent(s) Diferents*, 2023) i el premi a millor actriu de repartiment (*Antaviana*, 2024). Aquest 2026 s'ha iniciat en la direcció escènica infantil.

PROGRAMACIÓ



TEATRE DEL CENTRE CULTURAL CARMEN ALBORCH

Avinguda Gregori Gea, 34.

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ

La distribució se'n durà a terme setmanalment al Centre Cultural Carmen Alborch en horari de vesprada.

Per respecte als artistes i a les artistes i a la resta del públic no es permetrà l'accés a la sala una vegada iniciada la funció, inclús amb invitació.

www.mislata.es

Divendres 18 de setembre · 20h. FORA DE CONCURS	LA MARIA Oliva (la Safor) PRESENTACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ I LA GRÀFICA DE LA 44 EDICIÓ	La Maria-Robina Concert de música d'arrel i electrònica Maria Bertomeu i Sòria
Dijous 24 de setembre · 20h.	EMTA ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRE D'ALDAIA Aldaia (l'Horta Sud)	Coses nostres Creació col·lectiva
Divendres 2 d'octubre · 20h.	AMBFITEATRE Gandia (la Safor)	Desencaixats Jaime Pujol
Dijous 8 d'octubre · 20h.	IGUALES TEATRO València (l'Horta)	Els mariachis Pablo Remón
Divendres 16 d'octubre · 20h.	PASSEIG TEATRE Cullera (la Ribera Alta)	La puta enamorada Chema Cardeña
Divendres 23 d'octubre · 20h.	LLUNA PLENA TEATRE Sueca (la Ribera Baixa)	Un estiu Clàudia Serra
Divendres 30 d'octubre · 20h.	ENTRE NOSALTRES TEATRE Cullera (la Ribera Alta)	Rita Marta Buchaca
Divendres 6 de novembre · 20h.	IMPREMTA TEATRE Alaquàs (l'Horta Sud)	Odisseu i arreu! Creació col·lectiva
Divendres 13 de novembre · 20h.	ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRE BERTOLT BRECHT Alcoi (l'Alcoià)	Un turista se suïcida Sílvia Navarro
Divendres 20 de novembre · 20h.	ENTRE BAMBALINAS València (l'Horta)	Tres... i un quadre Entre Bambalinas
Divendres 27 de novembre · 20h.	MALATESTA TEATRE Algemesí (la Ribera Alta)	El cercle Paula Úbeda (sobre textos de Brecht, García Lorca i Grotowski)
Dijous 10 de desembre · 20h. FORA DE CONCURS	UMAMI PROJECT València (l'Horta)	CERIMÒNIA DE LLIURAMENT DE PREMIS 44 EDICIÓ



PRESENTACIÓ DE LA XLIV EDICIÓ
[FORA DE CONCURS]

***ROBINA*, per La Maria**

Divendres, 18 de setembre, 20h

Concert de música d'arrel i electrònica / + 16 / 75'

L'EQUIP

BAIX, GUITARRA I CORS: **Tere Núñez**

PERCUSSIONS: **Sílvia Martí**

GUITARRA: **Dario Gómez**

TECLES I DIRECCIÓ MUSICAL: **Tere Alcantud**

VEU: **La Maria**

SOBRE EL CONCERT

Amb motiu de la presentació de les obres que han sigut seleccionades per a pertànyer a la programació d'aquesta edició per part dels responsables de la gestió i direcció artística de la 44 edició del Vila de Mislata, us oferim el concert de La Maria *Robina*. Amb el qual la cantautora ens ofereix una experiència sonora hipnòtica i carregada d'emoció. Aquesta nova proposta suposa un pas endavant en la seua trajectòria artística i la consolida com una de les veus més destacades de la música valenciana contemporània. L'espectacle aconsegueix mantenir l'essència de la música tradicional, però la transforma i la modernitza amb textures electròniques que l'apropen a nous públics. Tot plegat, sense perdre mai l'honestetat i la profunditat que caracteritzen la seua proposta. Robina és un viatge sensorial que travessa el temps i els estils, connectant el passat amb el futur. Aquest concert és necessari per a entendre l'evolució de la música d'arrel en el segle XXI. Una proposta honesta, moderna i plena de matisos que convida el públic a deixar-se portar per la màgia de la veu de La Maria i la riquesa de la seua sonoritat.

MARIA BERTOMEU I SORIA

La Maria és una cantant valenciana la música de la qual és una barreja de sons orgànics i electrònics que provoca «un diàleg hipnòtic que sutura les fractures del temps i crea una impagable il·lusió de continuïtat» segons la crítica. Va iniciar la seua formació musical a l'escola de l'Associació Artístico Musical d'Oliva en l'especialitat de saxòfon. Més endavant, va accedir al Conservatori Professional de Música de Catarroja en l'especialitat de cant valencià orientada per Xavier de Bétera. Es va donar a conèixer al gran públic l'any 2021 amb una versió de la cançó tradicional d'Alcàsser, *Arranquen vinyes*, que va penjar a Twitter. Poques hores després, s'havia reproduït milers de voltes i artistes i personalitats valencians reconeguts com Pau Alabajos, Cesk Freixas, Enric Morera, Feliu Ventura, Amàlia Garrigós, Eugeni Alemany i Rafa Xambó se n'havien fet ressò. L'any 2022 va llançar el seu primer senzill i videoclip de la cançó *Mon vetlatori*. El 2023 va publicar el primer treball discogràfic en solitari, *L'Assumpció*, editat pel segell discogràfic Propaganda pel fet! En l'edició dels Premis Ovidi Montllor d'aquell any es va imposar en les categories d'artista revelació, millors arranjaments i millor cançó per *Mon vetlatori*, als Carles Santos en dues de les categories: millor artista revelació per *L'Assumpció*, i també al millor disseny, que va anar a càrrec de Branca Studio, el mateix que s'ha ocupat de la imatge del nou disc, *Robina* (2025) estrenat al febrer de 2025.



COSES NOSTRES

Creació col·lectiva

per ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRE D'ALDAIA · Aldaia (l'Horta Sud)
Dijous, 24 de setembre, 20h

Autoficció / +16 / 60'

L'EQUIP

INTÈRPRETS: Paula Andrés, Jordy Fernández, Júlia García,
Eduarne García, Sandra García, Raquel Gómez, Àlex Madrigal,
Elsa Mallenco, Aitana Navío, Ruth Olaya, Natalia Paredes, Claudia
Platero, Óscar Ramón, Roser Rodríguez, Marcos Santamaría,
Lucía Santiago

DIRECCIÓ: Alberto Jiménez de Dios

SOBRE L'OBRA

Un grup d'adolescents i joves es reuneix sobre l'escenari per parlar del que els preocupa, els emociona i també del que sovint callen. El teatre, l'amor, la pressió, la salut mental, les amistats, la família o el futur apareixen en una peça construïda des de les seues pròpies veus. *Coses nostres* és un retrat generacional sincer, directe i ple de sensibilitat, en què cada escena és una finestra oberta a les vivències d'una joventut que busca el seu lloc al món.

EL GRUP

L'EMTA – Escola Municipal de Teatre d'Aldaia és un espai de formació i creació escènica que treballa des de fa dècades per apropar el teatre a la ciutadania. El projecte combina pedagogia, experimentació artística i desenvolupament personal i fomenta el treball col·lectiu i l'expressió creativa de persones joves i adultes. Les activitats de l'EMTA es desenvolupen principalment al Teatre del Mercat d'Aldaia, un espai cultural de referència dins del municipi.



DESENCAIXATS

de **Jaime Pujol**

per AMBFITEATRE · Gandia (la Safor)

Divendres, 2 d'octubre, 20h

Comèdia / familiar / 75'

L'EQUIP

INTÈRPRETS: **Joana Estruch, Adri Sanz i Sergi Bono**

VEU EN OFF I TRADUCCIÓ: **Pepa Rovira** CAP TÈCNIC: **Mariano**

Lloret VESTUARI: **Rafa Mira** DISSENY ESCENOGRÀFIC: **Ambfiteatre**

CONSTRUCCIÓ ESCENOGRAFIA: **Mireia Estruch i Toni Albors**

FOTOGRAFIA: **Vicent Utrilla i Salva Gregori**

DIRECCIÓ: **Sergi Bono i Adri Sanz**

SOBRE L'OBRA

Què ocurreria si una inoportuna malaltia sorprén un insegur actor que està a punt d'eixir a escena amb la seua companya, una actriu metòdica i gran amant de la professió? Aquest és el punt d'inici de *Desencaixats*, una història que, com si d'un joc de nines russes es tractara, anirà complicant-se mentre el malestar de l'actor retarda l'inici de la representació i el fa reviure els sorprenents i hilarants records que l'han dut a trobar-se en aquesta situació, davant l'atònita mirada de la seua companya d'escena. I per si no n'hi haguera prou, els intèrprets es veuran de sobte embolicats en un misteri que té com a protagonista un sinistre personatge, encabotat a fer-los la vida impossible. Ah! I caixes. Moltes caixes. El conflicte està servit, la sala està plena, el públic està esperant i no sembla que hi haja cap desenllaç lògic per a aquesta situació. Un viatge a través del present i del passat dels personatges, però sense necessitat de moure'ns de la butaca.

EL GRUP

AMBFITEATRE naix a Gandia, l'any 2014, amb l'objectiu de fer un teatre independent i seriós. De la mà de Pep Lloret, s'estrenen amb l'obra *Trastornats*, amb la qual realitzen més de trenta representacions entre 2015 i 2016, aconseguint el premi Ligorio Ferrer de Gandia i el del Certamen Nacional Alteatre. El 2018 presenten *Estimada Anuchka*, de Carles Alberola, muntatge que recorre el territori valencià amb més de 30 funcions i recull nombrosos guardons, com el de millor espectacle a Dénia i distincions d'actors de repartiment a Cullera, Canet, Quartell i Oliva. L'any 2022 estrenen *Angoixa*, escrita per Mariano Lloret que supera les 20 representacions en certàmens com Mislata, Elx o Mutxamel, i revalida el premi a millor espectacle a Dénia. Paral·lelament, des de 2018, la companyia realitza de manera habitual visites teatralitzades al Palau Ducal de Gandia i al Monestir de Sant Jeroni de Cotalba.



ELS MARIACHIS

de **Pablo Remón**

per IGUALES TEATRO · València (l'Horta)

Dijous, 8 d'octubre, 20h

Drama / +16 / 75'

L'EQUIP

INTÈRPRETS: CLÀUDIA: **Clàudia Ausina Soler**

LOLA / INDIGENT: **Lola Soler Piqueres**

JESÚS / VICUÑA: **Enrique González De Manuel**

SANTOS / ARROYO: **Miguel Ángel León Ferrer**

DIRECCIÓ: **Vicente Ausina Soler**

SOBRE L'OBRA

En un poble desolat de l'altiplà castellà es troben diverses persones: algunes han fugit de la crisi econòmica, altres l'han provocada. Entre elles, una política corrupta a la qual se li apareix el sant patró del seu poble. Aquesta experiència donarà sentit a la seua vida.

EL GRUP

IGUALES TEATRO és un grup valencià amb presència en diverses sales i teatres. Està format per una colla d'apassionats per les arts escèniques que compaginen l'amor pel teatre amb els seus treballs diaris. Destaca la seua versatilitat de repertori, amb gèneres que van des de la comèdia fins al suspens i la crítica social. Entre les seues obres n'excel·lixen: *Amor Tajados* (2018), una enèrgica comèdia d'amor; *Perdición* (2019) del gènere negre clàssic; *A voltes amb la vida* (2019), una aposta per una història feminista sobre la llibertat o *Folie à deux* (2023-2024), que tracta la salut mental amb humanitat i humor. Altres obres del grup són *El meu monyo i jo*, *¡Al desnudo!* o *La cantant calba*. Al llarg de la seua trajectòria ha demostrat una habilitat única per connectar amb tot tipus de públic i adaptar-se a qualsevol escenari.



LA PUTA ENAMORADA

de **Chema Cardeña**

per PASSEIG TEATRE · Cullera (la Ribera Alta)

Divendres, 16 d'octubre, 20h

Comèdia dramàtica / +12 / 75'

L'EQUIP

INTÈRPRETS: LUCIO: **Esteban Navarro** CALDERONA: **Isabel Muñoz**

DIEGO: **Paco Llopis**

AMBIENTACIÓ ESCÈNICA: **José Miguel Garrigós, Juan Carlos Sapiña, i Josep Manel Fernández**

REGIDORIA: **Lorena Porcal** TÈCNIC DE LLUMS: **Alejandro Ferrer**

DIRECCIÓ: **Juanfran Sáez**

SOBRE L'OBRA

L'argument de *La puta enamorada* és un homenatge al teatre clàssic espanyol i al barroc com a moviment cultural de l'anomenat "Siglo de oro" de la literatura castellana. La història es desenvolupa a Madrid, durant el regnat de Felip IV. El rei encomana a Diego Velázquez, el pintor de la cort, que pinte un retrat de la seua amant, la cèlebre actriu Maria Calderón ("La Calderona"). Per ordre del monarca, les sessions han de ser totalment secretes i l'actriu no pot quedar-se mai sola amb el pintor. Per a complir aquesta regla, Lucio, el criat de la Calderona, cal que sempre estiga present amb ells, formant un peculiar triangle. A mesura que avança el retrat, sorgirà una intensa atracció i un amor prohibit entre el refinat pintor i l'actriu, fent que els fingiments, l'ambició i la gelosia s'entrellacen entre els personatges amb la repressió de l'època i les rígides convencions socials.

EL GRUP

PASSEIG TEATRE naix el 1988 al si de la Falla Passeig Dr. Alemany-Mercat i adjacents, de Cullera. Des de la seua fundació ha participat al Concurs de Teatre en valencià que organitza la JLF de Cullera, on ha obtingut nombrosos premis individuals i col·lectius amb produccions com: *Poquelin*, *Poquelen*; *El mètode Grönholm*, *El diari d'Anna Frank*, *Besos* o enguany amb *La puta enamorada*. Va participar l'any 2010 per primera vegada al Vila de Mislata amb *Nascuts culpables*, tot i representant en les edicions de 2011, 2014 i 2015: *El Florit Pensil*, *Bebé* i *Retrobaments*, amb els quals també va concórrer en altres certàmens de teatre no professional com els de Gandia, Dénia o Elx. El 2017 i el 2018 també confrontà amb el públic mislater: *El malalt imaginari* i *Diari d'un boig*. En aquest certamen va aconseguir els premis més importants tant en les modalitats individuals com en les col·lectives amb *Ai*, *Carmela!* en l'edició de 2016.



UN ESTIU

de **Clàudia Serra**

per LLUNA PLENA · Sueca (la Ribera Baixa)

Divendres, 23 d'octubre, 20h

Comèdia dramàtica / +16 / 75'

L'EQUIP

INTÈRPRETS: **Vicent Baldoví; Jèssica Grau; Josep Martí; Joan**

Ramón Benedito; Àxel Tormo; Xuso Torres i Elena Villagrasa

DECORAT, VESTUARI I ESTÈTICA DE CONJUNT: **Talea.art**

(**Sime Llicer i Chiara Vassalle**)

DIRECCIÓ: **Eugeni Alcañiz i Clàudia Serra**

SOBRE L'OBRA

L'onze de juliol de l'any 1978 un camió ple de propé va explotar a pocs metres del càmping Els Alfacs, situat a la comarca del Montsià. Durant uns segons, tot es va convertir en foc. La premsa internacional de seguida es va fer ressò de l'accident. Les imatges que els periodistes van difondre sobre la catàstrofe van impactar tothom. *Un estiu* és la història d'una família que estiuejava en aquest càmping de la devesa del riu Ebre, en un ambient que fins aleshores era conegut pels pinars, les dunes i la calma pràcticament perfecta.

EL GRUP

LLUNA PLENA és un grup de teatre *amateur* valencià que va nèixer l'any 1981 a Sueca. Al llarg d'aquestes quatre dècades i mitja, ha dut a escena diversos muntatges de llenguatges teatrals ben diferents: des d'obres de teatre de textos clàssics universals fins a dramatúrgies contemporànies amb especial sensibilitat pels autors i les autores valencians i les noves veus teatrals, passant per espectacles de carrer, *performances* en discoteques emblemàtiques de la Ruta, comèdies musicals i d'embolics, així com muntatges audiovisuals per a la televisió. A banda d'això, Lluna Plena va fundar la Mostra Internacional de Mim l'any 1989, que va gestionar, coordinar i coproduir fins l'any 2021. Dos anys més tard, el grup enceta col·laboració amb la dramaturga Clàudia Serra amb qui muntaran l'obra *Una carretera sense arbres* que porta més de tres anys "rodant" per concursos i certàmens des d'Alacant fins a Girona.



RITA

de **Marta Buchaca**

per ENTRE NOSALTRES TEATRE · Cullera (la Ribera Alta)

Divendres, 30 d'octubre, 20h

Comèdia dramàtica / +12 / 85'

L'EQUIP

INTÈRPRETS: JÚLIA: **Vir Ruiz**, TONI: **José Moreno**

REGIDORIA: **Paula Acevedo i Paula Grau**

ESCENOGRAFIA I DIRECCIÓ: **Vir Ruiz i José Moreno**

SOBRE L'OBRA

Toni i Júlia, germans antagònics, s'enfronten a un dilema inesperat: decidir el final de Rita, la gossa estimada. El que sembla un cas senzill es transforma en un debat profund quan el mateix dubte recau sobre sa mare. Una tragicomèdia sobre els vincles familiars, la dignitat i l'art de deixar anar.

EL GRUP

ENTRE NOSALTRES TEATRE és una companyia *amateur* nascuda l'any 2026 arran de la trajectòria teatral desenvolupada durant anys en el si de l'AC Falla El Canet de Cullera. Després de compartir nombroses experiències escèniques, els seus integrants decidiren emprendre un camí independent per consolidar un projecte propi enfocat a les arts escèniques. El punt d'inflexió del col·lectiu va arribar amb la seua primera producció, *Entre nosaltres* de Pablo Mir, obra que va aconseguir l'accèssit del jurat al certamen Vila de Mislata 2025. Aquest reconeixement va impulsar la formació a apostar per un teatre contemporani i pròxim, capaç de combinar l'humor, l'emoció i la reflexió sobre la societat actual. Amb una clara vocació de continuïtat, el grup aposta per unes creacions de qualitat i compromeses amb la cultura. Tot plegat, la formació enceta aquesta nova etapa mantenint intactes els valors que n'han inspirat la creació: la humilitat, el treball col·lectiu i la passió per compartir històries damunt de l'escenari.



ODISSEU I ARREU!

Creació col·lectiva

per IMPREMTA TEATRE · Alaquàs (l'Horta Sud)

Divendres, 6 de novembre, 20h

Comèdia / +12 / 85'

L'EQUIP

INTÈRPRETS: Paula Quintanilla; Carlos Fernàndez,

Juan Martín i Joel Montalt

DIRECCIÓ: Rafael Martín

SOBRE L'OBRA

Hi ha tantes odissees com individus, potser més. Tu mateix hauràs viscut la teua pròpia intentant aparcar el cotxe o buscant qui es pot quedar amb els xiquets o xiquetes. Però nosaltres et portem *l'Odissea* d'Homer, l'estupenda, la transcrita en el segle VIII aC, la que ens parla de l'astut Odisseu –Ulisses per als romans– i del seu viatge de tornada a casa, a Ítaca, des de Troia. *L'Odissea*, més enllà d'una col·lecció magnífica d'aventures i desventures, de monstres i divinitats adverses i favorables –t'ho mostrarem–, és un exemple magnífic d'estructura narrativa complexa: Vaja, que no comença per "Això era i no era" ni acaba amb "conte contat ja s'ha acabat". Però és més, en aquest viatge es dilucida una pregunta transcendental: "qui és Odisseu? Qui som? Qui eres?"

EL GRUP

IMPREMTA TEATRE naix de la complicitat d'uns joves amics que es van conèixer a l'Escola Municipal de Teatre d'Aldaia i que, pràcticament des del primer moment, van compartir la il·lusió de crear un projecte teatral propi. Tot i que la seua trajectòria va començar molt abans, es van constituir oficialment com a companyia l'any 2025, arran de l'estrena d'*Odisseu i arreu!* en Escenalaquàs. El nom del grup va sorgir de la fusió entre «Improu» —el col·lectiu d'improvisació teatral on van coincidir i començar a treballar en equip— i l'«EMTA», l'escola on tots ells van fer els seus primers passos dalt dels escenaris. Fan teatre des de la passió més pura. Els mou el desig d'actuar, de continuar aprenent i de viure l'experiència de rodar les seues obres per diferents indrets, tot descobrint nous pobles, la seua cultura i la seua manera d'estimar el teatre.



UN TURISTA SE SUÏCIDA

de **Sílvia Navarro**

per ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRE BERTOLT BRECHT, D'ALCOI
Alcoi (l'Alcoià)

Divendres, 13 de novembre, 20h

Comèdia / +16 / 90'

L'EQUIP

INTÈRPRETS: SÒNIA: **Anna Ripoll**, ÀNGEL: **Toni Gutiérrez**, PATRÍCIA I
NARRADORA E: **LLum Llopis**, YOSHI I NARRADOR C: **Mauro Pastor**,
VIRGÍNIA: **Paula Fuster**, CARLES: **Manolo Pastor**, LLUC: **Gerard
Moral**, SENYOR RODRÍGUEZ I SEGURATA: **Manolo Zamorano**,
BLANCA: **Mariola Reig**, VEÏNA I NARRADORA A: **Aida Benito**,

METGESSA I NARRADORA B: **Maria Lucía Carbonell**, NARRADORA 1: **Elena López**, NARRADORA 2: **Clarisa Chinchilla**, NARRADORA 3: **Marina Muñoz**, NARRADORA 4: **Carmina Jordà**, NARRADORA 5: **Maribel Quiles**

DISSENY VESTUARI: **EASD Alcoi**, **EMT Bertolt Brecht** i **Rosa Fraj**

ASSISTÈNCIA TÈCNICA I IL·LUMINACIÓ: **Pablo Gilabert**

REGIDORIA I ASSISTÈNCIA DE DIRECCIÓ: **Rosa Fraj**

DISSENY IL·LUMINACIÓ, VIDEOPROJECCIÓ I DIRECCIÓ: **Carlos Sellés**

SOBRE L'OBRA

Un xiquet vol fer pipi. Un home estima una dona. Una dona descobreix que no estima el pare del seu fill que encara no ha nascut. Un xic corre cap a Ikea. Un turista se suïcida. En un món globalitzat on les ciutats han perdut la seua personalitat, trobem un grup de persones connectades en el mateix temps i espai al centre d'una gran ciutat. Aquest encontre canviarà la vida de tots. Un joc d'atzar disfuncional que, emprant la fórmula de l'efecte papallona, ens parla de la soledat i de la necessitat de connectar amb els altres.

EL GRUP

El 2021 es crea el grup d'adults a L'ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRE D'ALCOI. La línia de treball que ha seguit consisteix en la posada en escena d'obres breus i sense text per a refermar la tècnica i obres de més envergadura a final de curs, on el grup aplica tot el que ha après al llarg de l'any. Una de les premisses més importants de l'escola és la continuïtat, un fet plenament visible en el grup, el qual ha representat obres com *Mare coratge i els seus fills* o *Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny* de Bertolt Brecht, així com produccions pròpies com *2095*. També ha treballat textos com *Tragedia y comedia de ensueño* de Valle-Inclán i *Pic-Nic* de Fernando Arrabal. Actualment, el grup concreta la seua trajectòria amb *Un turista se suïcida*, Premi Ciutat d'Alcoi 2018.



TRES... I UN QUADRE

d'**Entre Bambalinas Teatro**

per ENTRE BAMBALINAS · València (l'Horta)

Divendres, 20 de novembre, 20h

Comèdia / +12 / 60'

L'EQUIP

INTÈRPRETS: JÚLIA: Yolanda Ros, CARLES: Fèlix Blanco

ALBA: Àngela Freire

SO I LLUM: Rosa Soler

DIRECCIÓ: Àngela Freire

SOBRE L'OBRA

Júlia, Carles i Alba conformen una família desconstruïda on les complexes emocions de cadascun floriran arran d'un quadre. Es tracta d'una peça en blanc que Carles pretén obsequiar a Alba com a regal de bodes, un element que capgirarà el món de Júlia i de la mateixa núvia. Junts, malgrat estar més distanciats que mai, clamaran per l'atenció de l'altre en una tempesta de confessions impossibles i retrets que els portarà directes al límit. Potser de vegades és preferible ser un mol·lusc, un gos, la joguina del gos o un simple *crush*, abans que ser normal... avorridament normal. Una comèdia àcida, brillant i destructiva al voltant dels límits de l'amor i de l'ego.

EL GRUP

ENTRE BAMBALINAS és un grup creat per una colla d'actrius i d'actors units pel respecte i l'estima a les arts escèniques, que individualment tenen una dilatada trajectòria artística dins de l'àmbit del teatre *amateur* i que han excel·lit en diversos certàmens com el concurs de Teatre Faller, de JCF o el Vila de Mislata. El seu repertori ha tingut una presència destacada en la programació de la Sala Carolina de València.



EL CERCLE

Adaptació **Paula Úbeda** sobre textos de Brecht, Grotowski i García Lorca
per MALATESTA TEATRE · Algemesí (la Ribera Alta)
Divendres, 27 de novembre, 20h

Comèdia dramàtica / +16 / 75'

L'EQUIP

INTÈRPRETS: **Carmen Aguado, Geni Cervero, Sara Nerea García, Teresa Llàcer i Viel, Alicia Llorca, Rosa Navarro, Enri Sánchez, Daniela Sebastià i Paula Úbeda**
IL·LUMINACIÓ: **Víctor Antón**
DISSENY GRÀFIC I CONDUCCIÓ LLUMS I SO: **Josep Sebastià**
ESCENOGRAFIA I VESTUARI: **Malatesta Teatre**
TRADUCCIÓ: **Teresa Llàcer i Viel**
DRAMATÚRGIA, ADAPTACIÓ I DIRECCIÓ: **Paula Úbeda**

SOBRE L'OBRA

Després d'una guerra i d'una revolució, l'esposa del governador fuig abandonant el seu fill menut, Michel. Grusha, una jove criada, decideix salvar el xiquet i emprén un viatge passant fam, guerra i persecució. Mentre intenta protegir-lo, haurà de sacrificar la seua pròpia vida i enfrontar-se a una societat on el poder i la propietat valen més que la cura. Anys després, la mare biològica reclama el xiquet per a recuperar l'herència familiar. El conflicte acabarà en mans d'Azdak, un jutge excèntric i aparentment caòtic que posarà a prova què significa realment ser mare.

EL GRUP

MALATESTA TEATRE és una companyia valenciana fundada l'any 2015 per Paula Úbeda i Josep Sebastià. La seua trajectòria s'inicia amb *La Carta (1931-1941)*, espectacle que va superar les cinquanta representacions. La companyia ha desenvolupat una línia de creació basada en el compromís social, la investigació escènica i l'emoció. Amb *Preetz* va obtenir el premi a la millor obra, millor direcció i millor actor al Vila de Mislata de 2018. Ha participat en festivals com Russafa Escènica i Cabanyal Íntim amb projectes de creació pròpia. Entre les seues produccions destaquen *El secret de Luis*, *La llave*, *La Clau* i *La Mare Coratge*. Aquesta última va ser guardonada en la 40a edició del Vila amb els premis a millor obra, millor actriu protagonista, millor direcció i millor estètica de conjunt. Actualment, la companyia continua desenvolupant nous projectes teatrals de creació contemporània.



LLIURAMENT DE PREMIS DE LA 44 EDICIÓ
[FORA DE CONCURS]

CERIMÒNIA DE CLOENDA PER

UMAMI Projects

Dijous, 10 de setembre, 20h
+12 / 50'

SOBRE LA CLOENDA

Enguany, la Gala de Lliurament de Premis es transforma en un autèntic banquet teatral de la mà de la companyia UMAMI. Lluny de les cerimònies clàssiques, la vetllada es planteja a partir de la idea de l'encontre i l'experiència compartida, on cada categoria de guardó esdevindrà un sabor únic del fet escènic. Una mestressa de sala i un tastador d'històries conduiran l'acte amb humor i complicitat, acompanyats d'un text projectat, so en directe i una gran taula com a eix central. Al llarg de la nit es cuinaran i valoraran les "receptes" de les companyies participants i es desgranaran conceptes com la fam de fer teatre, el treball a foc lent dels assajos o l'aplatat de l'estètica de conjunt. Tot per a arribar al sabor definitiu del millor espectacle i cloure la celebració amb un gran tast final: un ritual col·lectiu i un mos compartit amb tot el públic.

UMAMI PROJECTS

UMAMI és un projecte artístic fundat per Olga Hernández i Eva Mir, enfocat en els nous llenguatges escènics, la mediació i les experiències immersives a nivell nacional i internacional. Les seues creacions combinen de forma interdisciplinar les arts escèniques, la tecnologia multimèdia i la gastronomia per a indagar en la cultura dels territoris. Entre els seus col·laboradors habituals destaquen professionals com Isaac Rovira (dissenyador multimèdia d'elBulli1846) i el xef Pablo Ministro. En la seua trajectòria sobresurten projectes com *Jalando*, un sopar-espectacle adaptat al folklore de cada regió estrenat al festival Meetyou l'any 2024; *La gula live set*, un aperitiu sonor que fusiona cuina en directe, i DJ set; i els seus característics passejos sonors multimèdia amb auriculars *Silent Disco* desenvolupats en espais com el Mercat de San Fernando de Madrid.



CRÈDITS

ORGANITZA I PATROCINA
AJUNTAMENT DE MISLATA
Regidoria de Cultura

AMB EL SUPORT DE
GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidència Segona i Conselleria de Presidència

DIRECCIÓ I COORDINACIÓ ARTÍSTICA 44 EDICIÓ
Lucía Aibar, Victòria Mínguez i Ramon Ródenas
(TEATRE DE L'ABAST)

GESTIÓ CULTURAL I ADMINISTRATIVA
Vicent Borrego Pitarch
Departament de Cultura Ajuntament de Mislata

CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA
Ajuntament de Mislata
AVIVA · Agència de Promoció del Valencià

JURAT DE LA 44 EDICIÓ
Maria Albella, Estela Domínguez, Empar Ferrer, Manuel Maestro
i Juan Pablo Mendiola

DISSENY GRÀFIC 44 EDICIÓ
Boke Bazán / Nociones Unidas

REPORTATGE FOTOGRÀFIC 44 EDICIÓ
Eduardo Alapont

IMPRESSIÓ
Publprinters Global S.L.

