

ACTA DE SELECCIÓN DE LA CONVOCATORIA DE PREMIOS DE COMPROMISO SOCIAL EN LAS ARTES VISUALES MISLATA 2025/ BIENNIAL "MIQUEL NAVARRO".

En Mislata (Valencia), a las 09.00h. del día 4 de noviembre de 2025, se reúne el Jurado nombrado por Resolución de la Alcaldía nº 2431 de 11 de junio de 2025, encargado de:

- a) Baremar y emitir el informe de valoración de los proyectos que concurren en la presente convocatoria, atendiendo a los criterios de valoración establecidos en el apartado decimocuarto de la convocatoria.
- b) Emitir una propuesta de selección de las 10 obras a exhibir en la exposición a efectuar, según lo dispuesto en el apartado decimoséptimo de la convocatoria.
- c) Extender una segunda acta de premios, una vez producidos o instalados los 10 proyectos seleccionados, en la que se especificará cuáles de las obras anteriores son ganadoras de los 2 premios extraordinarios de adquisición valorados en 6.000 € (retribución bruta) y cuáles obtienen los 8 premios de exhibición en concepto de honorarios de artista valorados en 500€ cada uno (retribución bruta)
- d) Resolver cualquier cuestión no prevista en las bases.

El Jurado está integrado por:

1. D^a. IRENE BALLESTER BUIGUES.
2. D^a. SONIA MARTÍNEZ NAVARRO.

quienes actúan en calidad de componentes externos expertos en el ámbito de las artes visuales contemporáneas.

Cabe dejar constancia de la renuncia expresa de la artista D^a ANAÏS FLORÍN, también designada como componente del jurado por Decreto de Alcaldía, por motivos laborales, según manifestó en comunicación formal de fecha 7 de octubre de 2025, adjunta al presente expediente.

Componen también la comisión de evaluación de proyectos: el comisario del certamen D. ÁLVARO DE LOS ÁNGELES RODRÍGUEZ; D. FERNANDO MORALES CHECA, como asesor de la alcaldía conocedor de las características de la colección de fondos artísticos municipales y, en representación del Ayuntamiento de Mislata, la ponente de cultura D^a JOSEFA LUJÁN MARTÍNEZ, que actúa con voz, pero sin voto. Interviene como instructor del procedimiento, el gestor cultural del Ayuntamiento de Mislata, D. VICENT BORREGO PITARCH, tal y como se estipula la cláusula 13.3. de la convocatoria, aprobada por Resolución de la Alcaldía nº 1719/2025, de 24 de abril de 2025, cuyo extracto fue publicado en el BOP nº 105, de 4 de junio de 2025, (BDNS identif 829728)

Esta comisión de selección INFORMA que:

- 1) A la presente convocatoria han concurrido en plazo y en forma los proyectos que a continuación se detallan:

El documento ha sido efectivamente firmado

Código	Proyecto	Registro
BMMN-001	<i>Todas las plantas tienen plagas</i>	17120
BMMN-002	<i>La colección</i>	19213
BMMN-003	<i>Sin título. 2024.</i>	23772
BMMN-004	<i>Una historia de fantasmas</i>	24328
BMMN-005	<i>Mis días a tu lado</i>	24496
BMMN-006	<i>Correspondencia</i>	24689
BMMN-007	<i>Muda</i>	24845
BMMN-008	<i>Silencio en el taller</i>	25021
BMMN-009	<i>Kamapu</i>	25156
BMMN-010	<i>Lifejacket (Mobular)</i>	25239
BMMN-011	<i>Reconquista</i>	25376
BMMN-012	<i>Som memòria</i>	25397
BMMN-013	<i>Rojo-anaranjado Vívido X</i>	25436
BMMN-014	<i>Motherhood (Maternidad)</i>	25555
BMMN-015	<i>Se vuelve a encontrar</i>	25743
BMMN-016	<i>El Abrazo de la Trinidad</i>	25748
BMMN-017	<i>Ematen Ez Dakitenak (Quienes no saben dar)</i>	25750
BMMN-018	<i>Paseo por la ciudad pensada II</i>	25797
BMMN-019	<i>La muerte, el amor y el arte</i>	25872
BMMN-020	<i>Oriol</i>	25877
BMMN-021	<i>Malson</i>	25755
BMMN-022	<i>Onomatopeyas (El suplicio de las moscas)</i>	25974
BMMN-023	<i>La torre de Babel</i>	25987

El documento ha sido efectivamente firmado

BMMN-024	<i>Estación Nómada</i>	25990
BMMN-025	<i>Renacer en el agua</i>	26009
BMMN-026	<i>Fashion Collector</i>	26100
BMMN-027	<i>Duelo</i>	26122
BMMN-028	<i>Herida de barro</i>	26195
BMMN-029	<i>Piedra y papel</i>	26198
BMMN-030	<i>A Perfect Day</i>	26200
BMMN-031	<i>Vibración renacentista</i>	26201
BMMN-032	<i>Flores salvajes: arqueología de los márgenes</i>	26207
BMMN-033	<i>Fin</i>	26324
BMMN-034	<i>Vida igual mía</i>	26332
BMMN-035	<i>Acciones en peligro de extinción</i>	26424
BMMN-036	<i>Madre naturaleza</i>	26524
BMMN-037	<i>99 Red Balloons</i>	26529
BMMN-038	<i>Un disgust</i>	26544
BMMN-039	<i>Atlas</i>	26573
BMMN-040	<i>Tejido Binario</i>	26604
BMMN-041	<i>Fue tarde</i>	26662
BMMN-042	<i>Tejidos de la Memoria</i>	26663
BMMN-043	<i>Reflexiones 2.0</i>	26686
BMMN-044	<i>Tempo</i>	26764
BMMN-045	<i>Dos reflejos, Dos cosas, Dos cuerpos</i>	26785
BMMN-046	<i>Lo que queda</i>	26792
BMMN-047	<i>Mar de lágrimas</i>	26797
BMMN-048	<i>Tapiz de naranja</i>	26815

El documento ha sido efectivamente firmado

BMMN-049	<i>RAPERRE: Constelación Orión</i>	26825
BMMN-050	<i>Reviure</i>	26969
BMMN-051	<i>Tao</i>	27031
BMMN-052	<i>Identidad en resistencia</i>	27176
BMMN-053	<i>La Quijota</i>	27142
BMMN-054	<i>Sola</i>	27139
BMMN-055	<i>Páginas opuestas</i>	27136
BMMN-056	<i>La pérdida de la EXPRESSION SPONTANEE_ACTO DE COMUNICACIÓN N49</i>	27135
BMMN-057	<i>Muy frágil</i>	27133
BMMN-058	<i>Álbum equipo</i>	27129
BMMN-059	<i>Robot P.R/100000-2-25(Nerea)</i>	27126
BMMN-060	<i>'Jollywood' 2024</i>	27125
BMMN-061	<i>La lucha</i>	27118
BMMN-062	<i>Un minuto y treinta y dos segundos</i>	27114
BMMN-063	<i>La penumbra del olvido</i>	27101
BMMN-064	<i>En estado permanente de escucha</i>	27095
BMMN-065	<i>La sombra que susurra</i>	27088
BMMN-066	<i>Nunca me perdonaste que Dean Moriarty no viniese a cenar a casa</i>	26783
BMMN-067	<i>Ecos del cuerpo</i>	25955
BMMN-068	<i>Yellow Composition</i>	27271
BMMN-069	<i>La mujer invisible- Cap III- La fake escritora</i>	27263
BMMN-070	<i>Gestos para modificar la intención dramática</i>	27288
BMMN-071	<i>Toledo 1940</i>	27311
BMMN-072	<i>El poder. Una aproximación al imaginario de los kintos</i>	27310
BMMN-073	<i>Joguines</i>	27384

El documento ha sido efectivamente firmado

BMMN-074	<i>Arquitecturas del olvido / Nacido en</i>	27363
BMMN-075	<i>Estadios II</i>	27357
BMMN-076	<i>4% Realidad</i>	27353
BMMN-077	<i>Des-Imagen</i>	27350
BMMN -078	<i>Activacions de les restes</i>	27347
BMMN-079	<i>Los ángeles de barro</i>	27344
BMMN-080	<i>Un turó</i>	27341
BMMN-081	<i>Atman</i>	27338
BMMN-082	<i>Ayuda: versión no industrial</i>	27336
BMMN-083	<i>Despliegue vertical</i>	27333
BMMN-084	<i>Resistir tejiendo. Una activación por la paz</i>	27332
BMMN-085	<i>Ahillones. Serie Ser Semilla</i>	27331
BMMN-086	<i>La marca mínima</i>	27123
BMMN-087	<i>Sin título</i>	27330
BMMN-088	<i>Las rapadas (Por aquí ha pasado el fascismo)</i>	27274
BMMN-089	<i>Bestias</i>	27111
BMMN-090	<i>Aporia crataegi: visión interna.</i>	27399
BMMN-091	<i>Tahoe Donner 2024.</i>	27396
BMMN-092	<i>El viento (refugios provisionales para seres equivocados),</i>	27355
BMMN-093	<i>Lucencia</i>	27417
BMMN-094	<i>Entropía</i>	27438
BMMN-095	<i>Muséum 01</i>	27445
BMMN-096	<i>Caricias que narran</i>	27368
BMMN-097	<i>Sin Título</i>	27450
BMMN-098	<i>Mecanismos de sujeción</i>	27515

El documento ha sido efectivamente firmado

BMMN-099	<i>Tempus Fugit II</i>	27518
BMMN-100	<i>Abstracción fotográfica</i>	26194
BMMN-101	<i>That Which Has Been Taken Away Returns as a Whole</i>	27538
BMMN-102	<i>Bloc de notes</i>	27545
BMMN-103	<i>Matrioshka</i>	27553
BMMN-104A	<i>Chaqueta de biomanta ensemillada</i>	27556
BMMN-104B	<i>Las flores naranjas</i>	27557
BMMN-105	<i>Lo indeleble</i>	27636
BMMN-106	<i>El muerto es otro (In Memoriam)</i>	27634
BMMN-107	<i>Eroding Franco: Atlas de una deuda ambiental</i>	27633
BMMN-108	<i>Lo que el tiempo transparenta</i>	27632
BMMN-109	<i>Estirar el fil 2025</i>	27631
BMMN-110	<i>Bataille en Lascaux</i>	27630
BMMN-111	<i>Avisar a la madre</i>	27629
BMMN-112	<i>El rastre del temps</i>	27628
BMMN-113	<i>Pasados activos/ Lugar común (7.1.)</i>	27627
BMMN-114	<i>Tiento de lo olvidado</i>	27626
BMMN-115	<i>Instrucciones para caminar un camino</i>	27625
BMMN-116	<i>Principio de no azar</i>	27622
BMMN-117	<i>No apto</i>	27621
BMMN -118	<i>La lluita dels sediments</i>	27620
BMMN -119	<i>S/T (intervención fotográfica con pastillas)</i>	27618
BMMN-120	<i>Das Kapital revisited (2025)</i>	27617
BMMN -121	<i>El realismo y el impresionismo</i>	27616
BMMN-122	<i>Eixes mans</i>	27615

El documento ha sido efectivamente firmado

BMMN-123	<i>Tocar</i>	27614
BMMN-124	<i>Lo que no se ve</i>	27612
BMMN-125	<i>Intrusos</i>	27611
BMMN-126	<i>De donde ya no somos</i>	27609
BMMN-127	<i>Camino Índigo</i>	27607
BMMN-128	<i>Hopeless</i>	27605
BMMN-129	<i>Cosmos nº11/Serie Portrait</i>	27603
BMMN-130	<i>Guía de observación de las nubes, 2022</i>	27602
BMMN-131	<i>Allí, aquí</i>	27600
BMMN-132	<i>Organismos #4 y #5</i>	27597
BMMN-133	<i>Albergue para obreros. Pantano de Benagéber. 1932-1952</i>	27594
BMMN-134	<i>Coraza Imperfecta</i>	27593
BMMN-135	<i>Afonar la flota</i>	27590
BMMN-136	Propiedad Privada 1	27584 28644
BMMN-137	<i>Adherencias (salto)</i>	27583
BMMN-138	<i>Acariciar como agua</i>	27599
BMMN-139	<i>Una rosa és una rosa , és una rosa...</i>	27580
BMMN-140	<i>Banúsico</i>	27576
BMMN-141	<i>If time passes and you didnt see/notice me, my name is Ibtissam, remember me</i>	27570
BMMN-142	<i>Exhumació núm. 1</i>	27558
BMMN-143	<i>Tomar 70 mg de tiempo</i>	26799
BMMN-144	<i>Paisajes Tipográficos</i>	27329
BMMN-145	<i>Signátido</i>	27349
BMMN-146	<i>Lust for light</i>	27623
BMMN-147	<i>Las Kellys: Explotación y precariedad, 2024</i>	28713

El documento ha sido efectivamente firmado

BMMN-148	<i>Llorando un rio</i>	27573
BMMN-149	<i>Inocua</i>	27635
BMMN-150	<i>Aunque un ejército acampe contra mi</i>	29439

2) No han finalizado el proceso de inscripción por estar pendientes de firma a la fecha en que expiraba el plazo de presentación y archivo de instancias las propuestas tramitadas con los siguientes números de registro:

24509	24615	24721	24846	25262
25432	25597	25726	25749	26130
26784	26800	26802	27094	27107
27109	27213	27324	27328	27348
27361	27371	27559	27591	27595
27598				

3) De acuerdo con los criterios de valoración estipulados en la cláusula 14 de la convocatoria y tras la valoración y análisis de los proyectos presentados, la puntuación global obtenida por cada uno de ellos ha sido la siguiente:

EXPEDIENTE 2198131K			CV	Calidad artística proyecto	Uso de materiales respetuosos con el medio ambiente y conservación	Contribución a la creación de pensamiento crítico	TOTAL
Código	Proyecto	Registro	(máximo 2 puntos)	(máximo 4 puntos)	(máximo 2 puntos)	(máximo 2 puntos)	
BMMN-001	<i>Todas las plantas tienen plagas</i>	17120	1,5	3,1	1,5	1,5	7,6
BMMN-002	<i>La colección</i>	19213	0,75	2	1	0	3,75
BMMN-003	<i>Sin título. 2024.</i>	23772	0,5	1	0,5	0	2
BMMN-004	<i>Una historia de fantasmas</i>	24328	1,5	3	1,1	1	6,6
BMMN-005	<i>Mis días a tu lado</i>	24496	0	1	0,5	0	1,5
BMMN-006	<i>Correspondencia</i>	24689	1,5	3	1,5	1	7
BMMN-007	<i>Muda</i>	24845	1,5	3	1,3	2	7,8
BMMN-008	<i>Silencio en el taller</i>	25021	1	2,5	1,5	1	6
BMMN-009	<i>Kamapu</i>	25156	1	2,5	1	1,5	6
BMMN-010	<i>Lifejacket (Mobular)</i>	25239	1,5	3	1	1	6,5
BMMN-011	<i>Reconquista</i>	25376	0,5	1,5	1	0	3
BMMN-012	<i>Som memòria</i>	25397	0,5	1	1,5	0,5	3,5

El documento ha sido efectivamente firmado

BMMN-013	<i>Rojo-anaranjado Vívido X</i>	25436	1,5	2	1	1,5	6
BMMN-014	<i>Motherhood (Maternidad)</i>	25555	0	1	1	0,5	2,5
BMMN-015	<i>Se vuelve a encontrar</i>	25743	2	4	2	1,5	9,5
BMMN-016	<i>El Abrazo de la Trinidad</i>	25748	0,75	1	1	0	2,75
BMMN-017	<i>Ematen Ez Dakitenak (Quienes no saben dar)</i>	25750	1,25	2,75	1	1	6
BMMN-018	<i>Paseo por la ciudad pensada II</i>	25797	1	1,5	1	0	3,5
BMMN-019	<i>La muerte, el amor y el arte</i>	25872	0,5	2	1	0	3,5
BMMN-020	<i>Oriol</i>	25877	0	0	1	0	1
BMMN-021	<i>Malson</i>	25755	0,5	3	1,5	1	6
BMMN-022	<i>Onomatopeyas (El suplicio de las moscas)</i>	25974	1,75	4	1,75	2	9,5
BMMN-023	<i>La torre de Babel</i>	25987	0,5	3	1	0	4,5
BMMN-024	<i>Estación Nómada</i>	25990	1,5	2,75	1	1	6,25
BMMN-025	<i>Renacer en el agua</i>	26009	0	1	0,5	0	1,5
BMMN-026	<i>Fashion Collector</i>	26100	0	0	0,5	0	0,5
BMMN-027	<i>Duelo</i>	26122	0,5	2,5	1	1	5
BMMN-028	<i>Herida de barro</i>	26195	1,5	4	2	2	9,5
BMMN-029	<i>Piedra y papel</i>	26198	0,5	1	1	0	2,5
BMMN-030	<i>A Perfect Day</i>	26200	0,5	2	1	0	3,5
BMMN-031	<i>Vibración renacentista</i>	26201	0,5	1	1	0	2,5
BMMN-032	<i>Flores salvajes: arqueología de los márgenes</i>	26207	2	4	1,5	2	9,5
BMMN-033	<i>Fin</i>	26324	0,75	2	1,25	1	5
BMMN-034	<i>Vida igual mía</i>	26332	0,5	1	1	0	2,5
BMMN-035	<i>Acciones en peligro de extinción</i>	26424	0,5	1,5	0,5	0	2,5
BMMN-036	<i>Madre naturaleza</i>	26524	1,5	2,5	1,5	1,5	7
BMMN-037	<i>99 Red Balloons</i>	26529	0,5	1,5	1	0	3
BMMN-038	<i>Un disgust</i>	26544	0,5	1	1	0	2,5
BMMN-039	<i>Atlas</i>	26573	1	2,5	1	0,5	5
BMMN-040	<i>Tejido Binario</i>	26604	0	1	1	0	2
BMMN-041	<i>Fue tarde</i>	26662	1	2,5	1	2	6,5
BMMN-042	<i>Tejidos de la Memoria</i>	26663	0	1	1	0	2

El documento ha sido efectivamente firmado

BMMN-043	<i>Reflexiones 2.0</i>	26686	0	1,5	1	0	2,5
BMMN-044	<i>Tempo</i>	26764	0,5	0,5	1	0	2
BMMN-045	<i>Dos reflejos, Dos cosas, Dos cuerpos</i>	26785	0	2	0,5	0	2,5
BMMN-046	<i>Lo que queda</i>	26792	0	1	1	0	2
BMMN-047	<i>Mar de lágrimas</i>	26797	1	2,5	1	0,5	5
BMMN-048	<i>Tapiz de naranja</i>	26815	0,5	2	0	0	2,5
BMMN-049	<i>RAPERRE: Constelación Orión</i>	26825	2	4	1,5	2	9,5
BMMN-050	<i>Reviure</i>	26969	1	2,25	1,5	0,5	5,25
BMMN-051	<i>Tao</i>	27031	0,5	3	1,5	0	5
BMMN-052	<i>Identidad en resistencia</i>	27176	0,25	1,5	1	0	2,75
BMMN-053	<i>La Quijota</i>	27142	0,25	0,75	1	0	2
BMMN-054	<i>Sola</i>	27139	0,25	3	1	0,75	5
BMMN-055	<i>Páginas opuestas</i>	27136	1	4	2	1,5	8,5
BMMN-056	<i>La pérdida de la EXPRESSION SPONTANEE ACTO DE COMUNICACIÓN N49</i>	27135	2	4	1,5	2	9,5
BMMN-057	<i>Muy frágil</i>	27133	0,5	1,5	0,5	0	2,5
BMMN-058	<i>Álbum equipo</i>	27129	0,75	2,25	1,5	2	6,5
BMMN-059	<i>Robot P.R/100000-2-25(Nerea)</i>	27126	0,5	2	0,5	0	3
BMMN-060	<i>'Jollywood' 2024</i>	27125	1,5	2,5	1,5	1,5	7
BMMN-061	<i>La lucha</i>	27118	1	2,5	1,5	1,2	6,2
BMMN-062	<i>Un minuto y treinta y dos segundos</i>	27114	0,5	2,5	1,5	0,5	5
BMMN-063	<i>La penumbra del olvido</i>	27101	0,5	3	1,5	0,5	5,5
BMMN-064	<i>En estado permanente de escucha</i>	27095	0,5	2	0,5	0	3
BMMN-065	<i>La sombra que susurra</i>	27088	0,5	1,5	1	0	3
BMMN-066	<i>Nunca me perdonaste que Dean Moriarty no viniese a cenar a casa</i>	26783	0,5	1,5	1	0	3
BMMN-067	<i>Ecos del cuerpo</i>	25955	0,5	1	0,5	0	2
BMMN-068	<i>Yellow Composition</i>	27271	0,5	1	1	0	2,5
BMMN-069	<i>La mujer invisible- Cap III- La fake escritora</i>	27263	1	3	1	0,5	5,5
BMMN-070	<i>Gestos para modificar la intención dramática</i>	27288	1	2,5	1	1	5,5
BMMN-071	<i>Toledo 1940</i>	27311	1,1	2	1	2	6,1

BMMN-072	<i>El poder. Una aproximación al imaginario de los kintos</i>	27310	0,5	1,5	1	0	3
BMMN-073	<i>Joguines</i>	27384	1	2	1	2	6
BMMN-074	<i>Arquitecturas del olvido / Nacido en</i>	27363	1,5	2	1	1,2	5,7
BMMN-075	<i>Estadios II</i>	27357	0,5	1	1	0	2,5
BMMN-076	<i>4% Realidad</i>	27353	0,5	2	1	0	3,5
BMMN-077	<i>Des-Imagen</i>	27350	0,5	2	1,5	1,5	5,5
BMMN-078	<i>Activacions de les restes</i>	27347	0,5	2	1,5	1	5
BMMN-079	<i>Los ángeles de barro</i>	27344	1,5	1,5	1,5	1	5,5
BMMN-080	<i>Un turó</i>	27341	1	2,5	1	1	5,5
BMMN-081	<i>Atman</i>	27338	0,5	1	1	0	2,5
BMMN-082	<i>Ayuda: versión no industrial</i>	27336	0,5	1	1	1	3,5
BMMN-083	<i>Despliegue vertical</i>	27333	1	2	0,75	1,25	5
BMMN-084	<i>Resistir tejiendo. Una activación por la paz</i>	27332	1,5	3	1	1,5	7
BMMN-085	<i>Ahillones. Serie Ser Semilla</i>	27331	0,5	1,5	0,75	0,75	3,5
BMMN-086	<i>La marca mínima</i>	27123	0,5	1	1	1	3,5
BMMN-087	<i>Sin título</i>	27330	2	4	2	1,5	9,5
BMMN-088	<i>Las rapadas (Por aquí ha pasado el fascismo)</i>	27274	1,2	3	1,5	2	7,7
BMMN-089	<i>Bestias</i>	27111	1,25	2,7	1,25	1,5	6,7
BMMN-090	<i>Aporia crataegi: visión interna.</i>	27399	0,5	2,1	1,3	1,5	5,4
BMMN-091	<i>Tahoe Donner 2024.</i>	27396	1,5	2,5	1	1,5	6,5
BMMN-092	<i>El viento (refugios provisionales para seres equivocados),</i>	27355	1	2	1,5	1	5,5
BMMN-093	<i>Lucencia</i>	27417	0,5	1	1	0,5	3
BMMN-094	<i>Entropía</i>	27438	1	1,5	1,5	1	5
BMMN-095	<i>Muséum 01</i>	27445	1,5	2,2	1,5	1,5	6,7
BMMN-096	<i>Caricias que narran</i>	27368	0,25	1	1	0	2,25
BMMN-097	<i>Sin Título</i>	27450	1,25	2	1,5	0,75	5,5
BMMN-098	<i>Mecanismos de sujeción</i>	27515	1,5	2	1	1	5,5
BMMN-099	<i>Tempus Fugit II</i>	27518	1	2	1	1	5
BMMN-100	<i>Abstracción fotográfica</i>	26194	0,5	1	1	0,5	3

El documento ha sido efectivamente firmado

BMMN-101	<i>That Which Has Been Taken Away Returns as a Whole</i>	27538	2	3	1,5	1,5	8
BMMN-102	<i>Bloc de notes</i>	27545	0,5	1,5	1	0,5	3,5
BMMN-103	<i>Matrioshka</i>	27553	1	1,8	1,5	1	5,3
BMMN-104A	<i>Chaqueta de biomanta ensemillada</i>	27556	1	1,7	1	1,5	5,2
BMMN-104B	<i>Las flores naranjas</i>	27557	0,5	0,75	1	0	2,25
BMMN-105	<i>Lo indeleble</i>	27636	0,5	1	1	0,5	3
BMMN-106	<i>El muerto es otro (In Memoriam)</i>	27634	0,5	1,5	0,5	1,5	4
BMMN-107	<i>Eroding Franco: Atlas de una deuda ambiental</i>	27633	2	4	1,5	2	9,5
BMMN-108	<i>Lo que el tiempo transparenta</i>	27632	0,5	1	1	0,5	3
BMMN-109	<i>Estirar el fil 2025</i>	27631	2	4	1,5	2	9,5
BMMN-110	<i>Bataille en Lascaux</i>	27630	0,5	2	1	0,5	4
BMMN-111	<i>Avisar a la madre</i>	27629	0,5	1,5	1	1	4
BMMN-112	<i>El rastro del temps</i>	27628	1	2,5	1	1	5,5
BMMN-113	<i>Pasados activos/ Lugar común (7.1.)</i>	27627	0,5	3	1	1	5,5
BMMN-114	<i>Tiento de lo olvidado</i>	27626	1,3	2	1,5	1,5	6,3
BMMN-115	<i>Instrucciones para caminar un camino</i>	27625	1	2,6	1,5	1,5	6,6
BMMN-116	<i>Principio de no azar</i>	27622	1,5	2	1,5	1,4	6,4
BMMN-117	<i>No apto</i>	27621	0,5	2	1,5	1	5
BMMN-118	<i>La lluita dels sediments</i>	27620	0,5	1	1	0	2,5
BMMN-119	<i>S/T (intervención fotográfica con pastillas)</i>	27618	1	1	0,5	0,5	3
BMMN-120	<i>Das Kapital revisited (2025)</i>	27617	1,3	2	1,5	1	5,8
BMMN-121	<i>El realismo y el impresionismo</i>	27616	1	3	1,5	1	6,5
BMMN-122	<i>Eixes mans</i>	27615	1	2	1	1,5	5,5
BMMN-123	<i>Tocar</i>	27614	1	2	1	1	5
BMMN-124	<i>Lo que no se ve</i>	27612	0,5	1,5	0,5	1	3,5
BMMN-125	<i>Intrusos</i>	27611	0,5	1	0,5	0,5	2,5
BMMN-126	<i>De donde ya no somos</i>	27609	0,5	0,5	1	0	2
BMMN-127	<i>Camino Índigo</i>	27607	0,5	0,5	0,5	0	1,5
BMMN-128	<i>Hopeless</i>	27605	0,5	1,5	1	0,5	3,5

El documento ha sido efectivamente firmado

BMMN-129	<i>Cosmos nº11/Serie Portrait</i>	27603	0,5	1	1	0	2,5
BMMN-130	<i>Guía de observación de las nubes, 2022</i>	27602	1,4	2	1,5	1	5,9
BMMN-131	<i>Allí, aquí</i>	27600	0	0,5	1	0	1,5
BMMN-132	<i>Organismos #4 y #5</i>	27597	1	2	1	1	5
BMMN-133	<i>Albergue para obreros. Pantano de Benagéber. 1932-1952</i>	27594	2	4	1,5	2	9,5
BMMN-134	<i>Coraza Imperfecta</i>	27593	0,5	1,5	1	0	3
BMMN-135	<i>Afonar la flota</i>	27590	0,5	2	1	1,5	5
BMMN-136	Propiedad Privada 1	27584 28644	0,5	2	1	1	4,5
BMMN-137	<i>Adherencias (salto)</i>	27583	1	2	1	0	4
BMMN-138	<i>Acariciar como agua</i>	27599	0,5	1	0,5	0	2
BMMN-139	<i>Una rosa és una rosa , és una rosa...</i>	27580	1	3	1,3	2	7,3
BMMN-140	<i>Banúsico</i>	27576	0,5	1	1	0	2,5
BMMN-141	<i>If time passes and you didnt see/notice me, my name is lbtissam, remember me</i>	27570	2	4	1,5	1,5	9
BMMN-142	<i>Exhumació núm. 1</i>	27558	1,4	3	1	2	7,4
BMMN-143	tomar 70 mg de tiempo	26799	1,2	2,5	1	1,5	6,2
BMMN-144	Paisajes Tipográficos	27329	1,25	2	1	0	4,25
BMMN-145	Signátido	27349	0,5	0,5	0,5	0	1,5
BMMN-146	Lust for light	27623	0,5	1,5	0,5	0,5	3
BMMN-147	Las kellys: explotación y precaridad	28713	1,5	2	1	0,5	5
BMMN-148	Llorando un rio	27573	0,5	1	1	0	2,5
BMMN-149	Inocua	27635	0,5	1	0	0,5	2
BMMN-150	Aunque un ejército acampe conta mi	29439	0,75	2	1	0	3,75

Por lo tanto y de acuerdo con la calificación total obtenida por cada proyecto, la comisión evaluadora de la convocatoria de los Premios de Compromiso Social en las Artes Visuales Mislata, 2025- Biennal “Miquel Navarro”, propone al órgano competente sean seleccionados los proyectos, que a continuación se enumeran atendiendo al orden del código asignado:

El documento ha sido efectivamente firmado

CÓDIGO	TÍTULO PROYECTO SELECCIONADO	ARTISTA O COLECTIVO	NUM REGISTRO
BMMN-015	<i>Se vuelve a encontrar</i>	CLAUDIA PASTOR TOMÁS (Claudia Pastomás)	25743
BMMN-022	<i>Onomatopeyas(El suplicio de las moscas)</i>	ANJA KRAKOWSKI	25974
BMMN-028	<i>Herida de barro</i>	MARIA DEL MAR SALES ANDRÉS (Mery Sales)	26195
BMMN-032	<i>Flores salvajes: arqueología de los márgenes</i>	IÑIGO DAVID MAGRO HUERTAS (Escif)	26207
BMMN-049	<i>Rapere: Constelación Orión</i>	OLALLA GÓMEZ VALDERICEDA	26825
BMMN-056	<i>La pérdida de la EXPRESSION SPONTANEE_ ACTO DE COMUNICACIÓN N49</i>	PABLO BELLOT GARCÍA	27135
BMMN-087	<i>Sin título, 2024</i>	MARIA TINAUT RODRÍGUEZ	27330
BMMN-107	<i>Eroding Franco</i>	JORDI JON	27633
BMMN-109	<i>Estirar el fil, 2025</i>	GABRIEL LLINÀS SOTO (Biel Llinàs)	27631
BMMN-133	<i>Albergue para obreros. Pantano de Benagéver, 1932-1952.</i>	PATRICIA GÓMEZ Y MARIA JESÚS GONZÁLEZ	27594

- 4) En virtud de lo dispuesto en el apartado 12.3. de la convocatoria que dispone “*El acta de selección incluirá también una lista priorizada de 3 propuestas en calidad de reserva a partir de los criterios de selección dispuestos en el apartado decimocuarto de la convocatoria, que suplirán a aquellas propuestas cuyos y cuyas autores renuncien a participar en la exhibición de las obras seleccionadas y, por tanto, también a los premios de adquisición o de exhibición para los cuales hubieran sido propuestos sus trabajos, se propone queden en situación de reserva los proyectos artísticos que a continuación se relacionan por orden de puntuación y de acuerdo con la siguiente relación priorizada:*

PRIORIZACIÓN/ CÓDIGO	Nº REGISTRO	PROYECTO EN RESERVA	ARTISTA O COLECTIVO
1	BMMN-141	<i>If time passes and you didnt see/notice me, my name is lbtissam, remember me</i>	FERMÍN JIMÉNEZ LANDA
2	BMMN-055	<i>Páginas opuestas</i>	YOUSSEF TAKI MILOUDI
3	BMMN-101	<i>That Which Has Been Taken Away Returns as a Whole</i>	PABLO VINDEL MORUNO

Finalizada la reunión, se levanta la presente acta con la conformidad de los presentes, siendo las 12.30 del día 4 de noviembre de 2025. La propuesta de selección y resolución de este premio se difundirá a través de la página web del Ayuntamiento de Mislata (www.mislata.es).

El documento ha sido efectivamente firmado

Visto Bueno:

LOS COMPONENTES DE LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN:

D^a. SONIA MARTÍNEZ NAVARRO

Fecha:

D^a. IRENE BALLESTER BUIGUES

EL COMISARIO DE LA BIENNAL DE
MISLATA “MIQUEL NAVARRO”, 2025

D. FERNANDO MORALES CHECA

Fecha:

EL INSTRUCTOR DEL
PROCEDIMIENTO

D. ÁLVARO DE LOS ÁNGELES

Fecha:

D. VICENT BORREGO PITARCH

Fecha:

LA PONENTE DE CULTURA

D^a. JOSEFA LUJÁN MARTÍNEZ

Fecha:

El documento ha sido efectivamente firmado