

VILA DE MISLATA

XLIII CONCURS DE TEATRE

2025

DEL 19 DE SETEMBRE
A L'11 DE DESEMBRE

TEATRE DEL CENTRE CULTURAL
CARMEN ALBORCH



VILA^{DE} MISLATA

XLIII CONCURS DE TEATRE

2025

ÍNDEX



SALUTACIÓ DE L'ALCALDE DE MISLATA	04
SALUTACIÓ DE LA REGIDORA DE CULTURA	05
EL TELÓ SEMPRE S'ALÇA PER BEATRIZ LÓPEZ	06
PALMARÉS 2024	08
JURAT 2025	10
PROGRAMACIÓ	16
OBRES I GRUPS 43a EDICIÓ	18
GALA DE PREMIS	43

CARLOS FERNÁNDEZ BIELSA

Alcalde de Mislata

Diu el dramaturg valencià José Sanchis Sinisterra que «el teatre és un espai on es construeixen altres realitats possibles, un lloc de trobada entre el públic i la imaginació».

Aquesta idea sintetitza a la perfecció el sentit profund de les arts escèniques: no només com a espill de la realitat, sinó com a espai de possibilitat, imaginació i transformació col·lectiva.

Amb aquest esperit celebrem la 43a edició del Concurs de Teatre “Vila de Mislata”, que continua consolidant-se com un referent del teatre no professional en valencià, especialment entre els municipis valencianoparlants de la comarca i de tota la Comunitat Valenciana. Més de quatre dècades de trajectòria avalen un projecte que ha sabut créixer amb rigor i passió.

Gràcies al treball incansable d'actors i actrius, dramaturgs-es, escenògrafs-es, músics-es, dissenyadors-es, tècnics-es i directores-es, a Mislata podem continuar oferint un teatre viu, compromés i proper. El Centre Cultural Carmen Alborch torna a ser l'escenari on, cada divendres, es despleguen noves mirades, mons imaginaris i històries que conviden a la reflexió.

Aquest certamen no seria possible sense la implicació i el talent de les companyies no professionals, que, un any més, ens regalen el millor del seu art. Per això, des d'ací, us convidem a formar part d'aquesta celebració col·lectiva. Benvingudes i benvinguts a la 43a edició del Concurs de Teatre “Vila de Mislata”, on la cultura continua alçant el teló de la llibertat, la creativitat i el pensament crític. Perquè fer teatre i activar el públic espectador és, també, fer ciutat i donar un gran pas cap a un futur col·lectiu millor.

JOSEFA LUJÁN MARTÍNEZ

Regidora de Cultura

És un honor, un any més, presentar el Concurs de Teatre “Vila de Mislata”, que enguany arriba a la seua 43a edició. Parlem d'una iniciativa que des de fa més de quatre dècades ha esdevingut peça clau en el procés de fer de la cultura un bé comú i compartit a Mislata, i ens referim a un certamen plenament consolidat, que s'ha guanyat el respecte i el reconeixement de la crítica, de les entitats culturals, del teixit teatral valencià i de les federacions que donen suport al teatre *amateur*.

La resposta a la convocatòria ha sigut, novament, excel·lent: un total de 22 propostes han concorregut a aquesta edició, i només 10 d'elles han pogut ser seleccionades per a la seua exhibició. Totes contribueixen a enriquir el nostre panorama escènic amb representacions que van des de creacions actuals d'autors contemporanis fins a adaptacions dels grans clàssics de l'escena universal i mostren la riquesa i la pluralitat del nostre teatre no professional.

Enguany, com a novetat, s'ha instituit per primera vegada en el concurs un premi honorífic a la millor dramatúrgia o adaptació escènica. Amb aquest

guardó nou volem reconèixer la importància del text teatral dins del procés creatiu. Valorar la dramatúrgia és reivindicar la paraula com a fonament de tota representació escènica, especialment quan és concebuda, treballada i expressada en valencià.

Per això, des de l'Ajuntament de Mislata reafirmem el nostre compromís amb el teatre *amateur* en valencià, amb la creació escènica i el desenvolupament cultural de la nostra ciutat.

Vull destacar el nostre agraïment a totes les persones que han fet possible aquesta edició: a l'equip de gestió, comunicació i direcció artística, al jurat per l'àrdua i rigorosa tasca que li ha estat confiada, i als grups participants —tant als seleccionats com als que no ho han sigut— per confiar en el nostre projecte amb la seua dedicació, esforç i estima pel teatre.

I, finalment, done la benvinguda a tot el públic que ens acompanya i que, gràcies a la seua presència incondicional, any rere any, revifa i dona sentit al concurs.

Moltes gràcies a totes i a tots per continuar fent del teatre en valencià una realitat viva a Mislata.

BEATRIZ LÓPEZ

Gestora cultural

Tornar a celebrar una nova edició del concurs de teatre *amateur* “Vila de Mislata” és, un any més, una declaració d’amor al teatre i una festa de la cultura. És renovar el compromís d’un poble amb les arts escèniques i el talent de totes aquelles companyies no professionals que, des de la passió i l’esforç, donen vida a l’escenari.

Aquest concurs —plataforma per a companyies diletants— dona visibilitat a qui treballa amb compromís i talent. Els premis no només reconeixen la qualitat de les propostes, sinó que inspiren noves vocacions: moltes i molts intèrprets i responsables de direcció que avui són professionals hi van començar participant.

Mislata és una ciutat amb ànima teatral, no hi ha dubte, anem per la 43a edició i tants anys no són fruit de l’atzar. Des del Centre Cultural Carmen Alborch, aquest concurs acostava el teatre al públic de Mislata, implica veïnes i veïns i els fa participants animant-los a votar i atorgar un dels premis més valorats per les companyies participants: el premi del públic.

EL TELÓ SEMPRES’ALÇA

L’edició passada va quedar ben clar: ni l’adversitat ni la catàstrofe pogueren apagar aquesta flama. La DANA va colpejar amb força moltes localitats veïnes i va destruir llars, carrers i espais públics. Però, fins i tot enmig d’aquella adversitat, Mislata va tornar a demostrar que el seu compromís amb la cultura va ser (i és) indestructible. Com afirma l’autora i directora Pau Pons, l’escenari és l’altaveu d’un teatre que crida compromís. A Mislata, després de la DANA, aquest certamen ha sigut eixe altaveu: un espai on la cultura es convertix en motor d’esperança i unió. Amb esforç col·lectiu, solidaritat i determinació, el concurs no sols va tirar avant, sinó que va ser un recordatori que la cultura no és un luxe, sinó una necessitat. Que el teatre, en temps difícils, pot ser consol, refugi i també esperança, perquè quan tot s’atura, l’art continua. Quan sembla que no hi ha espai per a celebrar, el teatre ens recorda que estar junts, compartir a la butaca un espectacle, un escenari o un assaig en comunitat i units també és una forma de curar-se i seguir endavant.

Em va fer molta il·lusió formar part del jurat en l’edició passada. Soc mislatera i en aquest mateix escenari vaig començar a fer teatre quan era xiqueta, en aquesta ciutat va nèixer la meua passió pel teatre i és al que ara em dedique de forma professional, ja que forme part de l’equip de gestió de l’Horta Teatre. Ha sigut un honor acompanyar des del pati de butaques a qui continua apostant pel teatre amb la mateixa il·lusió amb la qual jo vaig començar de menuda. Vindre cada divendres a veure els espectacles i aportar el meu granet d’arena ha estat un plaer. Sent orgull, gratitud i alegria per poder compartir aquesta experiència amb la resta de membres del jurat, l’excel·lent organització de les companyies de Teatre de l’Abast i amb el lideratge de Vicent Borrego, professionals amb gran talent i passió pel teatre.

M’agradaria que aquesta 43a edició ens recorde, una vegada més, perquè estimem el teatre: perquè ens uneix, ens transforma i ens fa millor comunitat. Que cada funció encenga futures vocacions, desperte nous somnis i ens commoga en cada representació. I que aquesta edició que ara comença siga també testimoni d’aquesta força que només el teatre sap invocar.

Gràcies, Mislata, per seguir sent casa i cultura.

PALMARÉS 2024

A proposta d'un jurat format per Rafael Contreras, Beatriz López, Olga Martínez, Candela Mora i Jordi Tamarit, l'Ajuntament de Mislata va atorgar els premis de la 42a edició de la manera següent:



**PRIMER PREMI
MILLOR ESPECTACLE.**

ZORONGO TEATRE,
de Paterna.
Qui té por de Virgínia Woolf?

**SEGON PREMI
MILLOR ESPECTACLE.**

PÀNIC ESCÈNIC,
de València.
La decisió de Lola.

**TERCER PREMI
MILLOR ESPECTACLE.**

PURAVIDA TEATRE,
de Mislata.
Separata.

**ACCÈSSIT
MILLOR ESPECTACLE.**

LLUNA PLENA TEATRE,
de Sueca.
Una carretera sense arbres.

PREMI DEL PÚBLIC.

PÀNIC ESCÈNIC,
de València.
La decisió de Lola.

**PREMI "NEMESIO BATRES"
MILLOR ESTÈTICA
DE CONJUNT.**

**JOVE COMPANYIA
DE L'ÚLTIM TOC**
de Xirivella.
Conte de Nadal.

**PREMI "MATIES RUIZ"
A LA CORRECCIÓ DE L'ÚS
DE LA LLENGUA I LA DICCIÓ.**

LLUNA PLENA TEATRE,
de Sueca.
Una carretera sense arbres.

**"VILA DE MISLATA"
MILLOR ACTRIU.**

María José Fabregat.
Qui té por de Virgínia Woolf?
ZORONGO TEATRE.

**"VILA DE MISLATA"
MILLOR ACTRIU DE
REPARTIMENT.**

Laura Del Pino.
Una nit al camerino.
POLINYAM TEATRE.

**"VILA DE MISLATA"
MILLOR ACTOR.**

Dídac Moreno.
Qui té por de Virgínia Woolf?
ZORONGO TEATRE.

**"VILA DE MISLATA"
MILLOR ACTOR DE
REPARTIMENT.**

Carlos Granell.
Qui té por de Virgínia Woolf?
ZORONGO TEATRE.

**"VILA DE MISLATA"
MILLOR DIRECCIÓ.**

Emili Chaqués.
Conte de Nadal.
JOVE COMPANYIA DE L'ÚLTIM TOC.

JURAT

VILA DE MISLATA

XLIII CONCURS DE TEATRE



SALVADOR FURIÓ



Actor *amateur*. Va iniciar la seua activitat en els anys 80 en el grup teatral de l'Ateneu Cant i Fum i en Artal Teatre, ambdós de Manises, dirigit per Amparo Calatayud i amb els quals va participar en més de quinze muntatges escènics. Posteriorment, s'integra en el taller de l'Escola Municipal de Teatre d'Alboraia impartit per Victòria Minguez, Lucía Aibar i Borja López Collado, on intervé en *La ruleta russa* (2018); *Morir, un moment abans de morir* (2019); i *Tres barrets de copa* (2019). També s'integra en el taller de teatre de la Sala Russafa, dirigit per Iria Márquez i participa en les obres: *Juicio a Fuenteovejuna* (2021); *El jardín de los cerezos* (2022); *Nuestro pueblo* (2024) i *En la cocina* (2025).

Intervé en el curtmetratge *A mitad camino* (2021), dirigit per Hono Ruiz.

ÁNGEL LARA



Ballari, coreògraf i docent. La seua trajectòria s'ha desenvolupat a partir de l'aplicació i investigació dels moviments procedents de la dansa urbana. Des de fa 8 anys es troba en el context de les competicions coreogràfiques a escala nacional. També és integrant i component de companyies i produccions com: Tremor Danse Co, de l'IVC (*Aforismats*) en 2022 i actualment la companyia de dansa d'Ínka Romani (*Fandango Reloaded*).

ALEJANDRA MANDLI VARELA



Llicenciada en Art Dramàtic per l'ESAD de València i formada en interpretació davant la càmera, veu i cant, cos i moviment, improvisació i construcció de personatge. Al llarg de la seua trajectòria artística, ha intervingut en nombroses produccions escèniques, des d'*Onceania* (1995, Els Comediants), passant per *Soak* (1999-2000, Fabrizio Meschini); *Y jamás iremos a Moscú* (2004, ESAD); *Simon Bocannegra* (2007, Palau de les Arts); *Urbe, ubre, urbe* (2008, Tributeatro); *Hamlet, retrato de familia* (2010, TGV); *Tibidabo* (2010-2012, Germinal Producciones); *La bella durmiente* (2013-2014, Cienfuegos Danza); *La exiliada...* (2015, Teatro de lo Inestable); fins a *Visitando el zoo de cristal*; 2015-2016, Saga i Zircó Producciones) entre moltes altres més. Ha treballat amb companyies com L'Horta Teatre, Teatro de La Resistencia, Tributeatro, Dacsa Produccions o el Centre Dramàtic de Castelló. En l'àmbit audiovisual, ha participat en diversos formats com curtmetratges, websèries, videoclips i programes televisius. Hi destaquen les seues intervencions en *La naranja metálica* (2002, programa de RTVV); la sèrie d'esquetxos *Socarrats* (2009,

Conta Conta Produccions, Albena Teatre i RTVV); el videoclip *Silical Gel* (2009, dirigit per Mateo Torres); el curtmetratge *Tierra 101* (2011, dir. Mateo Torres, prod. Alberto González Lorente) i la websèrie *Shine Serial* (2012, dirigida per Diego García).

ANA OLCINA

Sempre s'ha acostat a la poesia i la narrativa, àmbits en què ha rebut un premi de relats (*La rosa de paper*, 2009) i un altre de poesia (*Camí de la nòria*, 2014) sent molt jove. Va estudiar Arts Escèniques a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, i va passar el seu últim any a Porto, a l'Escola Superior de Música i Arts de l'Espectacle. Allà, va participar en la peça de Raimund Hoge: *Moments of young people* (2018). Més tard, va crear la seua primera peça original, *Las casitas del Barrio Alto* (2019), que ha format part de mostres escèniques com el Festival Pendientes de un Hilo o el Festival Cabanyal Íntim. Ha treballat com a intèrpret en diverses produccions, com ara *Fes-me un lloc* (2021) de l'Institut Valencià de Cultura. També ha treballat com a facilitadora teatral per a joves en situació de risc social, persones refugiades, col·lectius de salut mental i dones que han sobreviscut a la violència de gènere. La seua formació recent inclou programes com "Moving Parts i Kalakeli" a l'Índia (2023), i la "Formação Avançada em Interpretação e Criação Coreográfica", de la Companhia Instável (2024), de Porto. Amb la seua companyia



Colectivo Soberanas, estrena la seua última creació personal, *La libertad se toma* (2024), que va ser guardonada amb els Premis d'Art i Creativitat Jove de l'Ajuntament de València.

PALOMA VIDAL

Llicenciada en Art Dramàtic per la RESAD de Madrid (1989–1992). Va ampliar els seus estudis amb una especialització en Teatre Musical al Teatre Escalante (València, 2012–2013) i va completar la seua formació amb cursos específics com la màscara neutra, construcció de personatge, monòlegs i escenes de Shakespeare, tècnica *clown*, veu, interpretació audiovisual i teatre musical. Al llarg de la seua trajectòria artística, ha intervingut en nombroses produccions escèniques, des d'*Aspavientos* (1992, Elvira Sanz) i *Sueño de una noche de verano* (1993, Denis Rafter), fins a *Proyecto Meitner* (2022, Crit Companyia de Teatre). Ha treballat amb companyies com Teatro Meridional, Factoria Teatro, Teatro de Malta, Ornitórrincs o Crit, participant en obres com *Cyrano*; *Jacques el fatalista*; *Novelas ejemplares*; *La discreta enamorada*; *Valenciana: la realitat no és suficient*; *Godot o Lluna*, dirigides per Álvaro Lavín, Gonzala M. Scherman, Mar Navarro, Jordi Casanovas i Juan Pablo Mendiola, entre altres. En l'àmbit audiovisual, ha participat en llargmetratges com *Goya en Burdeos* (1998, Carlos Saura); *The Promise* (2015, Terry George); *Until We Fall*



(2017, Samanou Sahlstrom) o *La boda de Rosa* (2020, Iciar Bollain). Ha tingut una àmplia trajectòria en televisió amb aparicions en sèries com *Médico de familia* (1999); *Hospital Central*; *El comisario*; *RIS Científica*; *La que se avecina*; *Mentiras*, *Heridas* i *L'Alqueria Blanca* (2009–2012 i 2021), entre altres. Per la seua tasca interpretativa ha obtingut els següents reconeixements: Premi Amapola de Oro a la millor actriu (2022, Festival Daganzo Trascámara) i Premi de Plata a la millor actriu (2021, Festival de Pilar de la Horadada) per *La butaca de la puta*. També ha sigut premiada o nominada en certàmens com FITJI (República Dominicana, 2016), Escena Miriñaque (2016), Arcipreste de Hita (2006) i Garnacha (2003, 2006).

PROGRAMACIÓ 2025

DIVENDRES,
19 DE SETEMBRE
20 h.
[FORA DE CONCURS]

PRESENTACIÓ DE LES OBRES
PARTICIPANTS EN LA XLIII EDICIÓ

Teatre, poetes, poemes i cançons
Concert poètic i musical
Joan Femenia i Enric Casado.

DIVENDRES,
26 DE SETEMBRE
20 h.

COMBOI MEDITERRANI-
ZORONGO TEATRE
Bétera (el Camp de Túria)

Red Pontiac
Pere Riera.

DIVENDRES,
3 D'OCTUBRE
20 h.

SUC DE TEATRE- LA TARUMBA
Alzira (la Ribera Alta)

Totus Plautus (pam dalt pam baix)
Plaute/ José Antonio Martínez.

DISSABTE,
4 D'OCTUBRE
20 h.
[FORA DE CONCURS]

EUGENI ALEMANY
Sueca (la Ribera Baixa)

La persona no descansa
Eugeni Alemany i Yolanda Martínez.

DIMECRES,
8 D'OCTUBRE
20 h.

GTI AVANT VA EL CARRO
Alginet (la Ribera Alta)

Mig poble
Martín Giner.

DIVENDRES,
17 D'OCTUBRE
20 h.

GT FALLA EL CANET
Cullera (la Ribera Baixa)

Entre nosaltres
Pablo Mir.

DIVENDRES,
24 D'OCTUBRE
20 h.

COMUNA GÀBIA TEATRE
Gandia (la Safor)

A les fosques
Peter Shaffer.

DIVENDRES,
31 D'OCTUBRE
20 h.

TARUB TEATRE
Orba (la Marina Alta)

Animals de companyia
Estel Solé.

DIVENDRES,
7 NOVEMBRE
20 h.

JOVE CIA DE L'ÚLTIM TOC TEATRE
Xirivella (l'Horta)

Reconstruint Frankenstein
Emili Chaqués.

DIVENDRES,
14 NOVEMBRE
20 h.

PÀNIC ESCÈNIC
València (l'Horta)

Última planta
José Warleta.

DIVENDRES,
21 NOVEMBRE
20 h.

ENTRE BAMBOLES
València (l'Horta)

La Venus de les pells
Leopold von Sacher-Masoch.

DIVENDRES,
28 NOVEMBRE
20 h.

LA GRÀCIA DE MENTIR
ARTS ESCÈNIQUES
Gandia (la Safor)

València
B.Tena, X.Puchades, P. Pardo, M.
Bayona, J. Policarpo.

DIJOUS,
11 DE DESEMBRE
20 h.
[FORA DE CONCURS]

BULLANGA COMPANYIA TEATRAL
Castelló (la Plana Alta)

CERIMÒNIA DE LLIURAMENT
DE PREMIS XLIII EDICIÓ

TEATRE DEL CENTRE CULTURAL
CARMEN ALBORCH
AV. GREGORI GEA, 34.

ENTRADA GRATUÏTA AMB INVITACIÓ.
LA DISTRIBUCIÓ SE'N DURÀ A TERME SETMANALMENT
AL CENTRE CULTURAL CARMEN ALBORCH,
EN HORARI DE VESPRADA.

www.mislata.es

Organitza:



Ajuntament
de Mislata

Col·laboren:



ACADEMIA
VALENCIANA
DE LA
LLENGUA

la
xarxa.val

XARXA
PÚBLICA
DE SERVEIS
LINGÜÍSTICS
VALENCIANS

OBRES I GRUPS XLIII EDICIÓ

XLIII CONCURS DE TEATRE VILA DE MISLATA 2025

PRESENTACIÓ DE LA XLIII EDICIÓ
[FORA DE CONCURS]

TEATRE, POETES, POEMES I CANÇONS

per Joan Femenia i Enric Casado



GUITARRA I VEUS:

ENRIC CASADO.

RAPSODE:

JOAN FEMENIA.

Divendres, 19 de setembre, 20 h.
Recital poètic i musical / + 12/ 70'



SINOPSI

Amb motiu de la presentació de les obres que han sigut seleccionades per a formar part de la programació d'aquesta edició per part dels i les responsables de la direcció artística de la 43a edició del Vila de Mislata, us oferim el recital poètic i musical *Teatre, poetes, poemes i cançons*, que és un diàleg entre veus i segles. Un recorregut apassionat per la nostra memòria literària. Un espectacle viu i vibrant en què la veu dels poetes s'alça per a celebrar la paraula dita, cantada i viscuda. Hi ressonen els versos de Beatriu de Dia, Jaume Roig, Isabel de Villena, Carles Salvador, Teodor Llorente, Maria Ibars, Maria Beneyto, Miquel Martí i Pol, Salvador Espriu, Joan Fuster, Josep Maria de Sagarra, Isabel-Clara Simó o Ovidi Montllor. Tot el viatge es veu emmarcat entre Ausiàs March, clàssic i essencial, i Vicent Andrés Estellés, que amb la seua veu ardent i pròxima ens parla de la vida sense filtres. Entre l'un i l'altre, un univers de veus que estimen, criden, ploren i celebren. Aquest mosaic poètic és un cant coral a la llengua i la cultura, un acte d'amor i resistència, un gest de bellesa compartida. Una invitació a sentir que la poesia encara ens diu i ens salva.

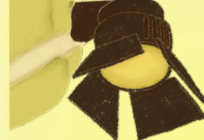
JOAN FEMENIA I ENRIC CASADO

Joan Femenia és un poeta, rapsode i activista cultural nascut a Pego, la Marina Alta, ha recitat poesia en multitud de presentacions de poetes i també en diferents homenatges per tot arreu del País Valencià, les Illes Balears i Catalunya. A més, ha gravat col·laboracions en alguns discos de música en valencià d'Aspencat, Destillery Folk, El Cellar de Cocentaina, La Llabor i Borja Penalba, entre d'altres. Enric Casado és un músic, guitarrista i cantant. A finals dels anys setanta va participar en alguns grups de folk i, durant els huitanta, va formar part de diversos grups de la moguda valenciana. En 2005 va gravar un CD i va començar de nou a compondre i a actuar en directe. En 2012 constitueix el grup "Guitarres i dolçaines", que conjugava tradició i sons moderns. En solitari, fa cançons d'autor amb l'objectiu de provocar el públic amb cada tema una emoció que el porte a un viatge reivindicatiu, emocional i humà.

Divendres, 19 de setembre, 20 h.
Recital poètic i musical / + 12/ 70'



20



RED PONTIAK

de Pere Riera
per COMBOI MEDITERRANI
(ZORONGO-TEATRE)
Bétera (el Camp de Túria)



EQUIP

INTÈRPRETS:	MARIA CARAÑANA I MERCÉ SIERRA.
DISSENY I TEMES MUSICALS:	MAY ALOY.
ESCENOGRAFIA:	DÍDAC MORENO.
ESPAI SONOR I LUMÍNIC:	OVIDI MIR.
PRODUCCIÓ:	ZORONGO TEATRE.
DIRECCIÓ:	M. JOSÉ FABREGAT.

Divendres, 26 de setembre, 20 h.
Comèdia / Familiar/ 65'



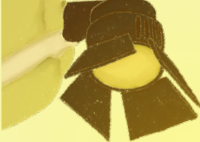
21

SINOPSI

Dues mares estan al parc mentre els seus fills juguen. Inicien una conversa que va embrancant-se en temes íntims i fa aflorar les frustracions de l'una i de l'altra. L'obra porta al límit l'àcida comicitat de la relació ocasional entre elles i ens fa un desmitificador retrat de la mare perfecta. *Red Pontiac* és una comèdia amb diàlegs punyents i situacions divertides que permet passar una bona estona i alhora sortir rumiant del teatre.

COMBOI MEDITERRANI (ZORONGO TEATRE)

Zorongo Teatre és un grup fundat el 9 de gener de 2012. Al llarg de la seua trajectòria ha guanyat diversos premis amb les seues propostes escèniques, com, per exemple: *Escribeme a la tierra* (Torrelavega; 2020: premi ex-aequo a la millor actriu i al millor actor; Catral, 2021: premi millor direcció; Cullera a Escena, 2022, premis a la millor actriu, espectacle, premi del públic i mencions especials als intèrprets i als músics). *Pere i el capità* (Cullera a Escena, 2021: premis millor actor principal i de repartiment, menció especial als músics; Quartell, 2022: premis al millor actor, direcció i millor obra; Canet d'en Berenguer, 2022: premi del públic i al millor espectacle; Carcaixent, 2023: premi a la millor direcció i 2n premi al millor espectacle). *Qui té por de Virginia Woolf?* (Quartell, 2024: premi a la millor actriu; Vila de Mislata, 2024: 1r premi al millor espectacle, millor actor, millor actriu i millor actor de repartiment). Zorongo, ara és Comboi Mediterrani, té residència a l'Ateneu de l'Espai Cívic i Cultural de Bétera coordinat per Dídac Moreno i a més de *Red Pontiac*, du en repertori l'obra *Teràpia (d'anada i tornada)*, de Martín Giner.



TOTUS PLAUTUS
(PAM D'ALT, PAM BAIX)

de Plaute (adaptació José Antonio Martínez)
per SUC DE TEATRE-LA TARUMBA
Alzira (la Ribera Alta)



EQUIP

PSEUDOLUS, CRIAT D'ALCESIMARCO:	GUILLEM LANCERO.
MERCURI, DÉU:	MARCOS PEDRÓN.
JÚPITER, DÉU:	MARCEL SANTACREU.
EUCLIÓ, VELL:	SALVA CARRERES.
ESTÀFILA, CRIADA D'EUCLIÓ:	MAR RUBIO.
SELÈNIA, FILLA D'EUCLIÓ:	DÀLIA COLOMER.
CÀSINA, CRIADA D'ALCMENA:	CRISTINA GOZALO.
ALCESIMARCO, JOVE:	JORGE GARCÍA.
AMFITRIÓ, MILES GLORIOSUS:	MARCEL SANTACREU.
SÒSIA, CRIAT D'AMFITRIÓ:	ROBERTO COLOMER.



ALCMENA, esposa d'AMFITRÍO:	ELENA OLMEDO.
MÚSICA ORIGINAL:	PEPE GRAU.
ESTUDI DE GRAVACIÓ:	SONIART PRODUCCIONES.
VESTUARI:	PATRI ARANDA.
TÈCNIC D'ESCENOGRAFIA:	ÁLEX ANDRÉS.
MAQUILLATGE I PERRUQUERIA:	SUC DE TEATRE.
IL·LUMINACIÓ:	SERGIO PARADA.
DISSENY GRÀFIC:	SALVA CARRERES.
FOTOGRAFIA:	LLUÍS TÀRRAGA.
VÍDEO:	FILMEN PRODUCCIONES.
ADAPTACIÓ AL VALENCIÀ:	MARCEL SANTACREU / SALVA BATALLER.
VERSÍO, ESPAI ESCÈNIC I DIRECCIÓ:	JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ.
PRODUCCIÓ:	ASSOCIACIÓ CULTURAL LA TARUMBA AJUNTAMENT D'ALZIRA, REGIDORIA DE CULTURA.

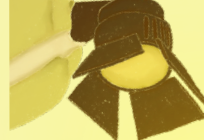
SINOPSI

Totus Plautus (pam dalt pam baix) és un recorregut pels moments antològics de l'obra de Plaute, tant per les escenes estel·lars de la comèdia de tostemps com pels moments units en una nova història inspirada bàsicament en dos dels seus textos més universals, *Amfitrió* i *Aululària* o *Comèdia de l'olla*, als quals s'afigen situacions d'altres obres cèlebres, com *Càsina*; *Miles gloriosus*; *Gorgojo* i *Pseudolus*.

SUC DE TEATRE-LA TARUMBA

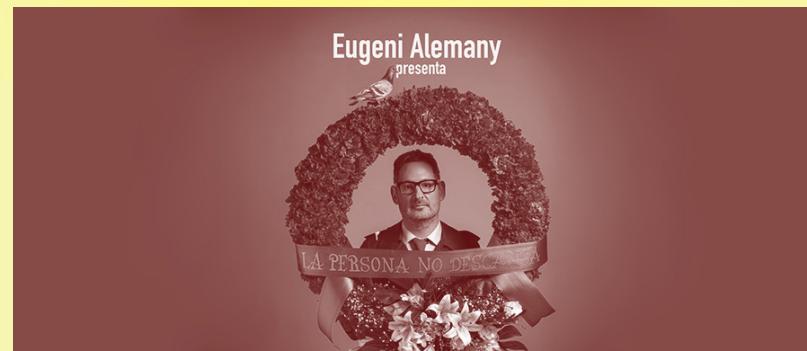
Des del sorgiment l'any 1996 de SUC DE TEATRE al si de LA TARUMBA, la seua trajectòria ha estat reconeguda amb quasi 100 premis, crítiques molt favorables i reconeixement del públic en les nombroses representacions dels seus espectacles. Tots els muntatges de Suc de Teatre-La Tarumba presenten un nexa comú: són dirigits per la mateixa persona, qui, alhora, és l'autor o adaptador dels textos, escrits per als actors i les actrius, que treballen també en el seu acabat. A més dels premis als espectacles, La Tarumba ha aconseguit tres guardons per la seua trajectòria molt importants: Premi Tablas 1999 i 2008, atorgats per la Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana i Premi Micalet de les Arts Escèniques 2000, per la Generalitat Valenciana. En 1922 l'Ajuntament d'Alzira li va concedir la Insígnia d'Or de la Ciutat d'Alzira.

Divendres, 3 d'octubre, 20 h.
Comèdia dramàtica / + 12/ 90'



LA PERSONA NO DESCANSA

d'Eugeni Alemany i Yolanda Martínez
per Eugeni Alemany



L'espectacle forma part de la programació del "Mes del valencià" de la Regidoria de Promoció del Valencià.

EQUIP

INTÈRPRET:	EUGENI ALEMANY.
AUTORS:	EUGENI ALEMANY I YOLANDA MARTÍNEZ.
DIRECCIÓ I PRODUCCIÓ EXECUTIVA:	YOLANDA MARTÍNEZ.
DISSENY GRÀFIC I AUDIOVISUALS:	VÍCTOR SERNA-TOURMALET.
DISSENY DE LLUMS I SO:	XARLI SANJUAN.
EFFECTES ESPECIALS I ATREZZO:	DOMÉNEC MEZQUITA.
VESTUARI I ESTILISME:	ELSA GARCÍA.

Dissabte, 4 d'octubre, 20 h.
Comèdia / + 18/ 70'



SINOPSI

Des que es va morir sa tia Amparín, Eugeni està molt afectat. Ningú s'ho esperava, la tia només tenia 98 anys. Per a Eugeni la tia Amparín continua viva i nota la seua presència allà on va... Ai, la persona no descansa...

EUGENI ALEMANY

Eugeni Alemany és un humorista, presentador i guionista valencià. Un *showman* amb un estil molt característic, que compagina la televisió amb els espectacles teatrals i una intensa activitat en xarxes socials. Com a presentador de televisió ha treballat en les principals cadenes nacionals (TVE, Telecinco, Antena 3, Cuatro...) i, com no podria ser d'una altra manera, per a la difunta Canal 9 (Déu la tinga en la seua glòria!) i per a À Punt Mèdia. En l'àmbit teatral, Eugeni s'ha guanyat la confiança i l'estima del públic gràcies als seus espectacles d'humor (*A ningú que li passe; En persona guanye; T'ho dic sense acritud*). Amb els seus shows ha rodat per tota la geografia valenciana, rebent sempre una molt bona acollida. Els escenaris teatrals s'han convertit en el lloc perfecte per a desplegar el seu humor, naturalitat i la seua capacitat d'improvisació i de connexió amb la gent. En xarxes socials és un dels referents indiscutibles de l'humor valencià. Com a influenciador ha dut a terme campanyes de repercussió internacional com la popular #paellaemoji. A ell li devem que tinguem l'emoji de la paella en tots els teclats del món. També és l'autor d'iniciatives que ja formen part de la nostra història, com el mític *#DiariDeLaQuarantena*: una sèrie d'humor on contava la vida de la seua família durant el confinament provocat per la COVID-19, i que va tindre una repercussió inimaginable, travessant fins i tot les fronteres del mercat valencià.

Dissabte, 4 d'octubre, 20 h.
Comèdia / + 18/ 70'



MIG POBLE

de Martín Giner
per GTI AVANT VA EL CARRO
Alginet (la Ribera Alta)



EQUIP

TRADUCCIÓ I ADAPTACIÓ:	AVANT VA EL CARRO.
ESPAI ESCÈNIC (Titelles):	ASSOCIACIÓ LA FERA TEATRE.
ESPAI SONOR:	ALEJANDRA GARRIDO.
DISENY D'IL·LUMINACIÓ:	HELENA BOSCH.
VÍDEO:	RAFA MARTÍNEZ.
FOTOGRAFIA:	SÒNIA BOSCH.
CARTELL:	RAFA LOZANO.
DIRECCIÓ:	ALEJANDRA GARRIDO I SALVA NAVARRO.

Dimecres, 8 d'octubre, 20 h.
Comèdia / +16/ 75'



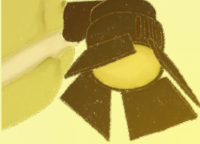
SINOPSI

Un botó. Pot un botó dividir un poble? Doncs sí, un simple botó és el culpable d'una sèrie d'esdeveniments que revelen les fractures i conflictes latents en la comunitat: un poble dividit en dues meitats. Un poble on cada història s'entrellaça a través de la veu d'un narrador. *Mig poble* és un viatge entre la tradició i el canvi, l'absurd i la realitat, on els personatges reflecteixen amb humor i profunditat les diferències de classe, els anhel i contradiccions d'una societat dividida. A través d'aquesta divisió l'obra explora les tensions socials i econòmiques que sorgeixen de les diferències entre les dues parts. La història es desenvolupa amb un to satíric, utilitzant l'humor i la ironia per a reflectir les divisions socioeconòmiques que han existit al llarg de la història, des de la revolució industrial fins a les polaritzacions contemporànies.

GTI AVANT VA EL CARRO

Arreplega la tradició teatral de la PENYA BENAVENTE, grup actiu en les dècades dels anys vint, trenta i principis dels quaranta. A la fi dels seixanta es crea la UNIÓN CULTURAL d'Alginet, que agombola a un grup d'actors que representen obres de teatre popular valencià. Amb el nom de GRUP INDEPENDENT DE TEATRE AVANT VA EL CARRO comença la seua trajectòria en gener de 1991, posant en escena sainets, comèdies i drames de diferents autors, participant en els concursos d'Ondara i de Montroi i actuant pertot arreu del nostre territori autonòmic i també a les Illes Balears. Arran la creació de l'Escola de Teatre l'any 2000, alguns dels seus components es formen dirigits per Joan Carles Roselló, Josep Manel Casany, Andrés Poveda, Laura Sanchís, Enric Juezas i Alejandra Garrido i el seu repertori s'amplia. Participa en el 8è Festival Internacional de Teatre Infantil, celebrat a l'Havana, Cuba (2024) i impulsa i posa en marxa la Mostra de teatre *amateur* "Vila d'Alginet", que ha celebrat la seua 17a edició en 2024.

Dimecres, 8 d'octubre, 20 h.
Comèdia / +16/ 75'



ENTRE NOSALTRES

de Pablo Mir
per GRUP DE TEATRE FALLA EL CANET
Cullera (la Ribera Baixa)



EQUIP

VALÈRIA:	VIR RUIZ.
DIEGO:	JOSÉ MORENO.
ESCENOGRAFIA:	JUAN BERNARDO CREUS, HÉCTOR FARIZA I SHEILA GUILLEM.
REGIDORIA D'ESCENA:	PAULA ACEVEDO I PAULA GRAU.
DIRECCIÓ:	VIR RUIZ I JOSÉ MORENO.

Divendres, 17 d'octubre, 20 h.
Comèdia / +12/ 90'



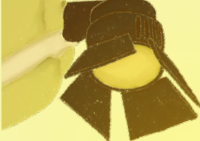
SINOPSI

Per a Valèria, amb quaranta-quatre anys, aquesta pot constituir l'última oportunitat de ser mare. Per a Diego, la paternitat podria ser l'excusa que necessita per a finalment madurar. Però és això el que volen? Hui més que mai, amb l'índex de natalitat més baix de les últimes dècades a Espanya, la decisió de ser pares és cada vegada més mediata. Quines són les causes? És egoisme? Por? Indiferència? Quan és el moment ideal? Existeix? Podem ser feliços sense fills? Som capaços d'assumir-ho? Els cinc minuts que tarda a donar resultat el test d'embaràs es convertiran en una vertadera eternitat, i sols els queda que esperar...

GRUP DE TEATRE FALLA EL CANET

Naix amb la voluntat de promoure la cultura i la llengua valenciana des de l'àmbit faller. Està actiu des de l'any 1988 en el concurs de teatre de la Junta Local Fallera de Cullera. Aquest grup ha representat 29 propostes escèniques amb un estil propi basat en l'humor, la crítica social i la complicitat amb el públic. Més enllà dels premis aconseguits dins del món faller, destaca per l'estima i fidelitat dels espectadors/es. Entre les seues obres més destacades en l'etapa actual trobem *Violins i trompetes* (2018); *Red Pontiac* (2022); *Consell familiar* (2023) i *Entre nosaltres* (2025).

Divendres, 17 d'octubre, 20 h.
Comèdia / +12/ 90'



A LES FOSQUES

de Peter Shaffer
per COMUNA GÀBIA
Gandia (la Safor)



EQUIP

BRINDSLEY MILLER:	VICENT BAÑULS.
CAROL MELKETT:	ELMA ZARAGOZÁ.
SRTA. FURNIVAL:	PAOLA CASTELLÓ.
CORONEL MELKETT:	ANICETO PRIETO.
HAROLD THOMPSON:	XAVIER MERÍ.
CLEA:	CARMEN FRANCO.
SCHUPPANZIG:	EMILIO CIGES.
BAMBERGER:	JOSE LUIS MAS.
ESCENOGRAFIA, LLUMS, SO I DISSENY CARTELL:	TONI ALBORS.
REGIDORIA D'ESCENA:	VICKY ARNAL, ROSMA GILABERT I MARIEN SANTIAGO.
DIRECCIÓ:	JOSÉ LUIS MAS.

Divendres, 24 d'octubre, 20 h.
Comèdia / Familiar/ 75'

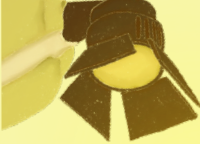


SINOPSI

Embolics, malentesos, mans que toquen on no han de tocar, gestos i actituds de qui sap que ningú no el veu, floreixen en la foscor. Huit actors disposats a moure una peça còmica de rellotgeria en la qual tot ha d'anar mesurat i encaixat.

GRUP DE TEATRE FALLA EL CANET

Debuta l'any 1995 amb l'obra *Ací no paga ni Déu* en el Concurs "Ligorio Ferrer" de Gandia. Des d'aleshores, ha representat un ampli repertori que ha rebut molts premis. D'entre les peces representades pel col·lectiu cal assenyalar: *Torna-la a tocar, Sam*; de W. Allen; *Estimada Anuchka*, de C. Alberola; *Comèdia negra*, de P. Shaffer; *No és tan fàcil*, de P. Mir; *Desencontres*, de P. Zarzoso; *70 grams* i *SMS: ostatges d'un mòbil*, d'I. Moreno; *Políticament incorrecte*, de R. Cooney; *Tres*, de J.C. Rubio o *Fuga*, de J. Galcerán, entre d'altres. Al llarg dels seus 30 anys d'existència, ha participat en nombroses mostres de teatre *amateur* del territori autonòmic i també de Catalunya.



ANIMALS DE COMPANYIA

d'Estel Solé
per TARUB TEATRE
Orba (la Marina Alta)



EQUIP

MARC:	GUILLEM MARHUENDA MAS.
CLARA:	SÍLVIA CERESOLA TERRAES.
ÀLEX:	JORDI GARCÍA JORDÁN.
LAURA:	NÚRIA GÓMEZ BOLUFER.
BETH:	ARIADNA DEL RUSTE PÉREZ.
DIRECCIÓ:	GUILLEM MARHUENDA MAS.



SINOPSI

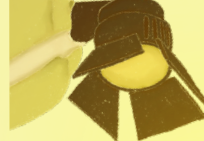
Un grup d'amics es reuneix per a celebrar un sopar de benvinguda el dia que Beth torna a casa després d'haver estat ingressada per un trastorn psiquiàtric durant dos mesos. Però la festa sorpresa es complica quan un de la colla confessa un secret inesperat i acaben sortint els draps bruts de tots els personatges. En un to de comèdia realista, l'obra posa en dubte els valors de l'amistat i la sinceritat en una història d'egos i enveges que constata que la soledat i la necessitat d'afecte poden fer que tots plegats ens convertim en animals de companyia.

TARUB TEATRE

Els components del grup TARUB TEATRE van representar l'obra *Tort* durant tot l'any 2024. Actualment porten en repertori l'obra que hui representen, *Animals de companyia*. Amb tot, la majoria dels membres també han format part d'altres col·lectius, amb els quals han representat obres com ara *Besos*; *Gen(t)s diferents*; *L'auca del senyor Esteve*; *Momo*; *Criatures*, i *Ací no paga ni Déu*, entre altres.

Molts dels components del grup, malgrat la seua joventut, porten a l'esquena una trajectòria de més de deu anys dins l'àmbit del teatre *amateur*.

Divendres, 31 d'octubre, 20 h.
Comèdia dramàtica / +16/ 75'



RECONSTRUINT FRANKENSTEIN

d'Emili Chaqués
per JOVE COMPANYIA DE L'ÚLTIM TOC
Xirivella (l'Horta Sud)



EQUIP

INTÈRPRETS: NEUS ABAD GARRIDO, INÉS ANTEQUERA ABAD,
IRENE BROSETA SÁNCHEZ, RUBÉN BUENO ARENAS,
ÍNGRID CEREZO CAMPS, CLÀUDIA COMPANY LUJÁN,
DESIRÉE DÍAZ BERMELL, ALEJANDRO DÍAZ MAYORAL,
AINHOA ENGUÍDANOS LÓPEZ, NÚRIA GALDANES LAVARA,
OLGA GALDANES LAVARA, AITANA GARCÍA CATALÀ,
TELMA GARRIDO GABALDÓN, NOA MARTÍ SÁNCHEZ,
MARTA MORENO MADRID, IRENE PÉREZ HIDALGO,
SAMUEL ROMO TRUJILLO, ÀFRICA RUIZ CRUZ, AITANA SÁIZ GARCÍA,
ÁLVARO SALDAÑA BENAVIDES I ÉRIKA SOSA PLA.

ESCENOGRAFIA I VESTUARI: L'ÚLTIM TOC TEATRE.

VÍDEO: SENINA MORENO.

IL·LUMINACIÓ I CARTELL : AITANA MUNERA.

DIRECCIÓ I ADAPTACIÓ: EMILI CHAQUÉS.

Divendres, 7 de novembre, 20 h.
Musical / Familiar/ 60'



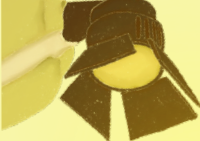
SINOPSI

Mary Shelley tenia díhuit anys quan va escriure les primeres línies de *Frankenstein*, una obra la popularitat de la qual, degut en part al cinema, ha fet disminuir notablement el nombre de lectors, que no es decideixen a llegir-la perquè la consideren excessivament coneguda. I, tanmateix, *Frankenstein* és molt més que la història d'un doctor estrany que un dia crea un monstre. Darrere de l'aparent anècdota de terror, i a banda dels aspectes latents de la crisi política, social i religiosa de l'època, hi ha una història no menys angoixant: ser un monstre que intenta superar la seua deformitat mitjançant el llenguatge i la raó. Metàfora sobre la vida, la llibertat i l'amor, aquest relat és una faula amb tots els ingredients dels grans mites.

JOVE COMPANYIA DE L'ÚLTIM TOC

Naix a Xirivella en juny del 2021 gràcies al seu primer muntatge *El trastorn invisible* amb l'objectiu de fer visible l'autisme en l'adolescència i va aconseguir el premi del públic en la 39 edició del Vila de Mislata, festival en què des d'aleshores la seua participació ha sigut habitual. Després de fer una gira per les poblacions de Corbera, Genovés, Sueca, Xirivella, Massamagrell i Macastre presenta el seu nou espectacle *Mai oblidem* a la 40 edició del Vila, on va guanyar el premi del públic i el 3r premi del jurat amb un espectacle que tenia com a finalitat remoure consciències i recordar tot el que va passar als camps d'extermini nazis, fa ara vora 80 anys. L'any 2023 a la 41 edició del certamen, el muntatge *Tribut a la vida de Brian* va guanyar el primer premi del jurat, el premi a la millor actriu de repartiment i el premi a la millor direcció. En 2024 la versió musical de *Conte de Nadal*, de Charles Dickens, els va reportar els premis a la millor estètica de conjunt i millor direcció per segon any consecutiu.

Divendres, 7 de novembre, 20 h.
Musical / Familiar/ 60'



ÚLTIMA PLANTA

de José Warleta
per PÀNIC ESCÈNIC
València (l'Horta)



EQUIP

HERMÍNIA:	AMPARO SOSPEDRA.
MARGOT:	CARLOS MAESTRO.
CARMEN:	SARA SOLER.
PACA:	IRYNA NAVARRO.
GABRIEL:	JOSÉ ENRIQUE PÉREZ.
MAQUILLATGE I TRAMOIA:	MARISA PÉREZ.
TÈCNIC:	JOSÉ CARLOS PÉREZ.
DIRECCIÓ:	AMPARO SOSPEDRA I JOSÉ WARLETA.

Divendres, 14 de novembre, 20 h.
Comèdia / + 12/ 70'



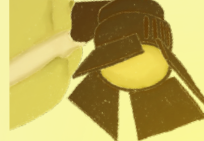
SINOPSI

A l'avantsala del Cel, Hermínia, una dona que ha dedicat tota la seua vida a Déu, aguarda impacient el moment de trobar-se cara a cara amb el Creador. Aviat descobrirà que no és l'única que espera, Margot una travestí i prostituta, arribarà per a fer-li companyia davant la seua incrèdula mirada. Però ella no serà l'única, a poc a poc, l'ascensor s'anirà obrint per a deixar entrar en aquesta *Última planta* altres ànimes peculiars com Carmen, una flamenca desorientada i morta en estranyes circumstàncies o Paca, una jove a la qual la seua ascensió a l'altra vida li ha pillat encara "col·locada". Gabriel, un àngel maniàtic i poc espavilat que oculta un desig inconfessable, serà l'encarregat de guiar-los fins al següent nivell, tot i que per moments no serà gens fàcil. Junts hauran de fer front als seus anhels, desitjos i comptes pendants per poder accedir individualment al seu cel particular amb l'eternitat com a recompensa.

PÀNIC ESCÈNIC

És un grup de València amb més de 10 anys d'existència. La seua trajectòria suma les experiències escèniques de les seues i els seus components, que han contribuït a fer possible uns quants muntatges, entre els quals destaquen per ordre cronològic: *Amant a sou*; *El teu sexe, és el meu sexe*; *On fiquem el mort?*; *Draps bruts en l'aire*; *Les ànimes de Lorca*; *Totes mortes*; *Les picardies de Molière*; *La decisió de Lola* i *Última planta*. Totes aquestes obres han estat representades com a mínim 20 vegades. El col·lectiu ha participat en la major part de concursos i mostres que s'han celebrat al País Valencià, motiu pel qual ha obtingut molts reconeixements en forma de nominacions i premis. Les seues propostes han engrossit la programació de nombrosos pobles i d'Espai Artea i Sala Russafa a València i han viatjat fora dels límits geogràfics autonòmics, sent seleccionades i distingides en certàmens i concursos d'arreu del territori espanyol, com ara Mora, Argamasilla de Alba, Leganés, La Bañeza i Haro. La companyia, a més, ha estat convidada a amenitzar la darrera mostra de teatre emergent "Escènia" a Foios. PÀNIC ESCÈNIC pretén, sobretot, tocar el cor del públic i atrapar la seua atenció per a transportar-lo a altres realitats, altres mons, altres vides, i retornar-lo sa i estalvi al món real, tot i que amb una mica més de vida...

Divendres, 14 de novembre, 20 h.
Comèdia / + 12/ 70'



LA VENUS DE LES PELLS

de Leopold von Sancher-Masoch
per ENTRE BAMBOLINES
València (l'Horta)



EQUIP

SAMUEL COSTA:	FELIPE GARRIGA.
WANDA MARCH:	YOLANDA ROS.
SO I LLUM:	ISABEL JIMÉNEZ I CURRO DURÁN.
ADAPTACIÓ I DIRECCIÓ:	VÍCTOR GURAN.

Divendres, 21 de novembre, 20 h.
Comèdia / + 16/ 80'



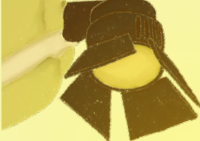
SINOPSI

Després d'un llarg dia fent audicions a actrius per a la nova pel·lícula que rodarà, Samuel, un director de cinema frustrat, resignat al paper de promotor d'art i adaptador, es lamenta de la falta de talent de les aspirants. Quan es prepara per a anar-se'n, arriba Wanda, una dona vivaç que encarna tot el que ell detesta: és inculta, vulgar i impertinent. Però quan Samuel li deixa provar sort, queda embadalit per la transformació que ella experimenta. A partir d'aquest moment Wanda pren les regnes de la situació i Samuel entra en una voràgine en què personatge i persona es confonen fins al punt de perdre la noció de l'espai i del temps. De manera que res és el que sembla.

ENTRE BAMBOLINES

És un grup creat per una colla d'actrius i actors units pel respecte i l'estima a les arts escèniques. Individualment tenen una dilatada trajectòria artística dins de l'àmbit del teatre *amateur* i han excel·lit en diversos certàmens com el concurs de Teatre Faller, de JCF o el "Vila de Mislata". El seu repertori ha tingut una presència destacada en la programació de la Sala Carolina de València.

Divendres, 21 de novembre, 20 h.
Comèdia / + 16/ 80'



VALÈNTIA

de Patrícia Pardo, Xavi Puchades, Begoña Tena,
Jaume Policarpo i Maribel Bayona
per LA GRÀCIA DE MENTIR
Gandia (la Safor)



EQUIP

LAIA I FILLA 2:	ANA SALA.
JOSE:	PAULA BERNABÉ.
JOVE:	CALIMA BENAVIDES.
ANNA I ACTRIU:	CLARA MERINO.
DRA. MARA I ELISA:	DOLORS PALONÉS.
ÀVIA:	CARMEN FULGENCIO.
MARE I ENSONYACIÓ:	CARMEN WAMBACH.
PARE:	JAVIER FERRER.

Divendres, 28 de novembre, 20 h.
Comèdia dramàtica / + 16/ 90'



NET:	BORJA MONTALVÀ.
FILL I VICEPRESIDENT:	DANIEL MELLADO.
PORTER:	VICENT CHAVELI.
FILLA 1:	PATRÍCIA FERRER.
DISSENY DE LLUMS:	MARIANO LLORET.
IMATGE, ESPAI ESCÈNIC, ADAPTACIÓ I DIRECCIÓ:	RUTH PALONÉS.

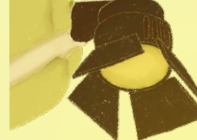
SINOPSI

València ens narra, mitjançant cinc històries, com de difícil és viure a qualsevol lloc quan la població ha de patir les restriccions en els serveis públics; les retallades en educació i sanitat entre 2010 i 2012, les càrregues policials contra l'estudiantant de l'IES Lluís Vives de València, la dificultat dels joves per accedir a un treball digne i un futur distòpic fruit d'una absurda política lingüística que només provoca la pèrdua d'identitat. Tot això conforma el trencadís que és *València*.

LA GRÀCIA DE MENTIR

És una agrupació teatral que naix de l'estima i les ganes de fer teatre, per part d'un grup de l'alumnat de l'Escola Teatre Serrano. Encara que el col·lectiu s'acabe consolidant com a grup *amateur*, la majoria dels seus components porten molts anys junts, participant tant en diversos tallers de l'Escola com en altres formacions no professionals de la ciutat de Gandia. Les persones que el componen creuen fermament en les arts escèniques com a eina de transformació personal i social i, per descomptat, confien en la comèdia com a vehicle d'unió entre el públic, les actrius i els actors.

Divendres, 28 de novembre, 20 h.
Comèdia dramàtica / + 16/ 90'



Gala de lliurament de premis de la 43 edició
per **BULLANGA COMPANYIA TEATRAL**
Castelló (la Plana Alta)



EQUIP

GUIÓ I DIRECCIÓ:	ADRIÁN NOVELLA.
DIRECCIÓ MUSICAL:	JOAN ISERN.

Dijous, 11 de desembre, 20 h.
Gala / + 12/ 50'



SINOPSI

Però quan havia de començar açò? No ho sabem, però tenim clar que no arribem. Nosaltres anem muntant i vosaltres aneu donant els premis que considereu. Els tècnics també treballem de valent perquè l'espectacle lluisca. De fet, no llueix si no encenem la llum. El públic ja està a les butaques, però...l'escenografia, i els presentadors? Els tècnics ja ens apanyem, deixeu-nos treballar i veureu com queda de bé. Un xicotet homenatge d'allò que ocorre darrere del teló, del que mai es veu, però que és tan necessari perquè l'espectacle puga continuar, amb humor, música i estima cap a tots els oficis que envolten el món escènic.

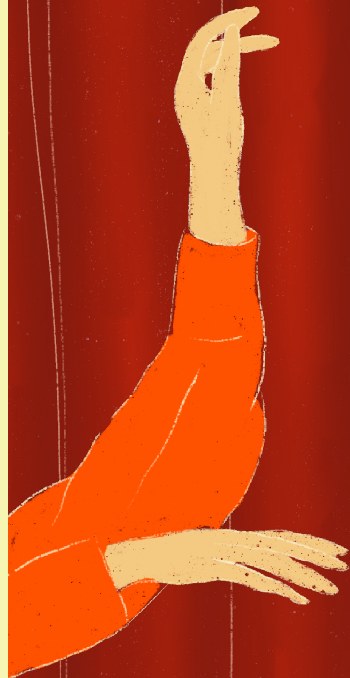
BULLANGA COMPANYIA TEATRAL

La companyia teatral Bullanga té quatre eixos que la caracteritzen: textos propis, llibertat creativa per als actors i les actrius, relació amb l'espectador i inconformisme. Va debutar titulada una obra inspirada en el quadre del pintor valencià Antonio Fillol Granell titulada *La Glòria del poble* (2014), va viatjar a Sant Petersburg a celebrar l'aniversari massiu de la matriarca d'una família russa en *Maruschka*, comèdia russa sobre la nostra terreta (Premi Micalet de teatre 2017). Es va tancar en una sala de reunions polítiques, deixant triar al poble/públic quin final volia veure en cada representació (*El Pacte*, 2018), i va convidar els espectadors i les espectadores a una escola per a disseccionar el comportament humà en *Joc de xiquetes* (Premi Max al millor espectacle del públic 2018). Ha viatjat fins a Escòcia amb una aventura familiar producció Escalante, *El xiquet que volia una falda escocesa* (2021), i ha mostrat els desastres de la guerra al costat d'una xiqueta i el seu amic imaginari en *La xiqueta que volia arribar a la pau* (2023). Una trajectòria que l'ha portat tant a municipis grans com xicotets de l'Estat espanyol i també per Llatinoamèrica. Un recorregut en què ha anat, amb el temps, apostant per noves maneres de percebre i consumir el teatre. Ha aconseguit que el públic forme part de la ficció, més enllà del seu paper de simple participant, també ha apostat per espais escènics veraces i no convencionals i ha fet honor al nom del col·lectiu per recordar sempre que Bullanga significa tumult i bullici.

Dijous, 11 de desembre, 20 h.
Gala / + 12/ 50'



CRÈDITS



ORGANITZA I PATROCINA:

Ajuntament de Mislata - Regidoria de Cultura.

AMB EL SUPORT DE:

Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació.

ACTIVITAT "MES DEL VALENCIÀ"

Ajuntament de Mislata - Regidoria de Promoció del Valencià.

DIRECCIÓ I COORDINACIÓ ARTÍSTICA 43a EDICIÓ:

Lucía Aibar i Victoria Mínguez (Teatre de l'Abast).

GESTIÓ CULTURAL i ADMINISTRATIVA:

Vicent Borrego Pitarch.
(Departament municipal de Cultura Ajuntament de Mislata)

CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA, PROGRAMA GENERAL:

Agència de Promoció del Valencià.

JURAT DE LA 43a EDICIÓ:

Salvador Furió, Ángel Lara, Alejandra Mandli Varela, Ana Olcina i Paloma Vidal.

DIRECCIÓ D'ART I DISSENY 43a EDICIÓ:

Alicia Durán Medina (Alera Vida Studio).

REPORTATGE FOTOGRÀFIC 43a EDICIÓ:

Raul Belinchón Hueso.

WEB 43a EDICIÓ:

Departament de Mitjans de Comunicació Ajuntament de Mislata.

BANDEROLES 43a EDICIÓ:

Marc Martí Mediterrània.

IMPRESSIÓ:

Producciones Nic.

DIPÒSIT LEGAL:

V-2686-2025.

**VILA^{DE}
MISLATA**
XLIII CONCURS DE TEATRE

2025