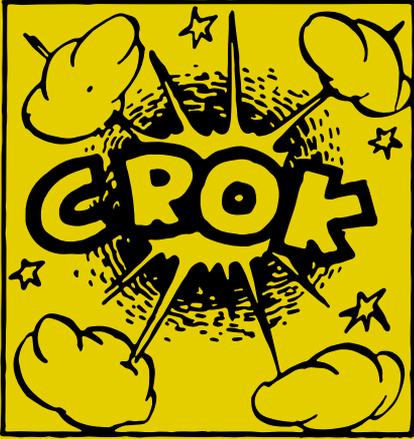


FREJO Y NINJ

Mislata y la memoria
de la historieta valenciana





Frejo y Nin. Mislata y la memoria de la
historieta valenciana.

Centre Cultural Carmen Alborch.
Sala municipal de exposiciones.
Del 8 de febrero al 26 de abril de 2024.

EXPOSICIÓN

Organiza:
Ajuntament de Mislata,
Regidoria de Cultura

Colaboran:
Diputació de València. SARC Servei
d'Assistència i Recursos Culturals.
L'Etno. Museu Valencià d'Etnologia.
Diputació de València

Comisariado:
Sara Juchnowicz (Exdukere)
David Marote

Diseño expositivo:
David Marote

Coordinación:
Vicent Borrego

Producción y montaje:
santiandres montaje expositivo

Enmarcado:
Galería Cuatro

CATÁLOGO

Edita:
Ajuntament de Mislata,
Regidoria de Cultura

Diseño:
David Marote

Impresión:
Producciones MIC

Depósito legal:
V-221-2024

© del texto: David Marote
© de las imágenes: Archivo ABC,
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu,
Herederos de Celedonio Frejo Abegón,
Herederos de Emilio Frejo Abegón.
© de la edición: Ajuntament de Mislata

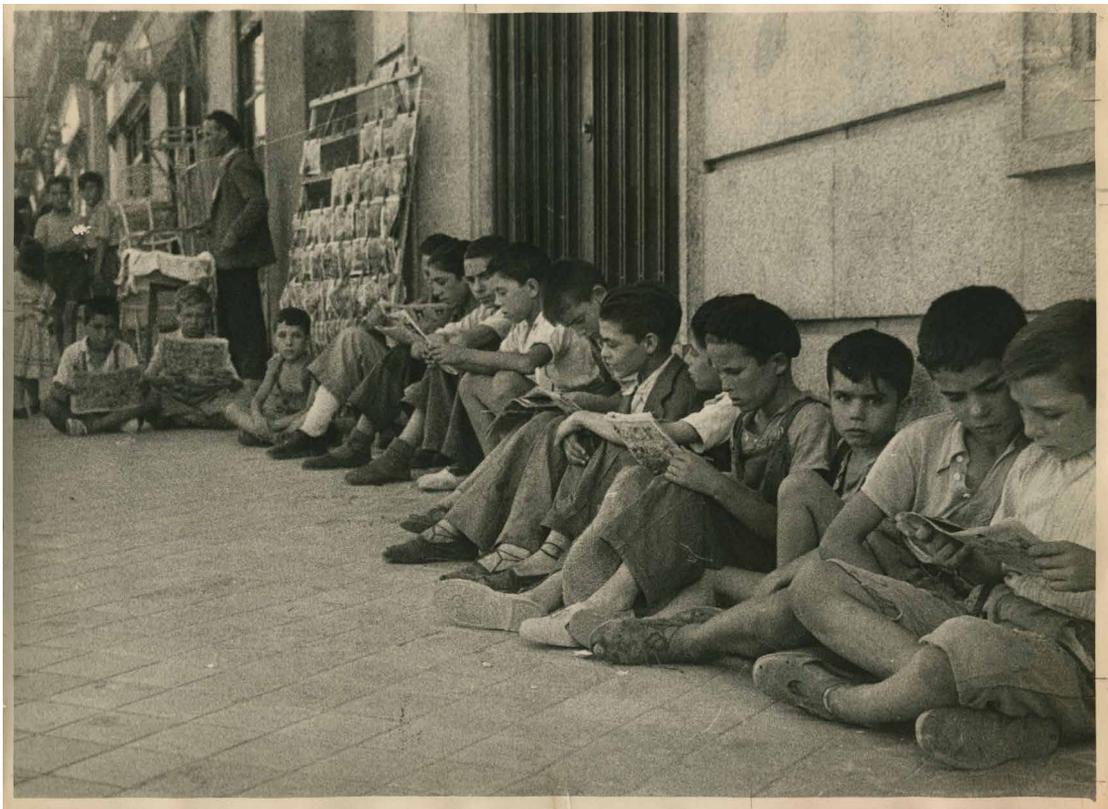
Reservados todos los derechos.
Prohibida la reproducción total o parcial
sin la correspondiente autorización.

Al observar nuestros actuales hábitos de consumo cultural, resulta sorprendente recordar que hace solo unas décadas era común alquilar tebeos por tan solo diez céntimos de peseta, —por una moneda «de chavo». Estos tebeos no se disfrutaban de manera individual, sino que eran compartidos por grupos de niños y niñas que los leían en voz alta. La asequibilidad de esos diez céntimos para los tebeos de alquiler, junto con la posibilidad de intercambio o préstamo, e incluso la peseta y veinticinco céntimos para adquirir un cuadernillo de aventuras nuevo, era una alternativa mucho más accesible que las tres o cuatro pesetas que costaba, por ejemplo, una entrada de cine.

Es comprensible que, junto con la radionovela, los tebeos se convirtieran en el principal medio de entretenimiento cultural durante los años de posguerra, marcados por una profunda crisis económica. En ese contexto, en el período que abarca desde 1940 hasta 1960, España fue testigo de una notable explosión editorial, con sellos como Bruguera, TBO, Valenciana, Maga, Toray, Clíper o Hispanoamericana, que llenaban los quioscos semana tras semana con revistas de humor y cuadernillos de aventuras.

La generación de dibujantes que creó esas historietas fue la primera en dedicarse casi exclusivamente al medio, aunque a costa de soportar condiciones de extraordinaria precariedad y escaso reconocimiento social. Aquellos que trabajaron para Editorial Valenciana, Maga y otras editoriales en el entorno de la ciudad de Valencia terminarían siendo conocidos por la crítica como la «Escuela valenciana de historieta». Dos de ellos fueron hermanos y nacieron en Mislata: Emilio y Celedonio Frejo Abegón.

→ Virgilio Muro. Madrid, julio de 1949.
Un vendedor de golosinas ha instalado en la calle principal del Puente de Vallecas una biblioteca donde por cinco y diez céntimos pueden leer los periódicos infantiles expuestos en su tenderete. Archivo ABC





- ← Luis Frejo Ramos con uniforme de la policía municipal de Valencia.
Herederos de Emilio Frejo.
- ↙ De izquierda a derecha: Francisco, Celedonio y Emilio Frejo Abegón.
Herederos de Celedonio Frejo.

La familia Frejo Abegón en Mislata

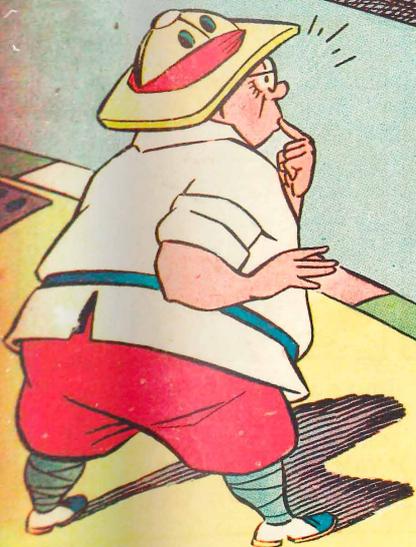
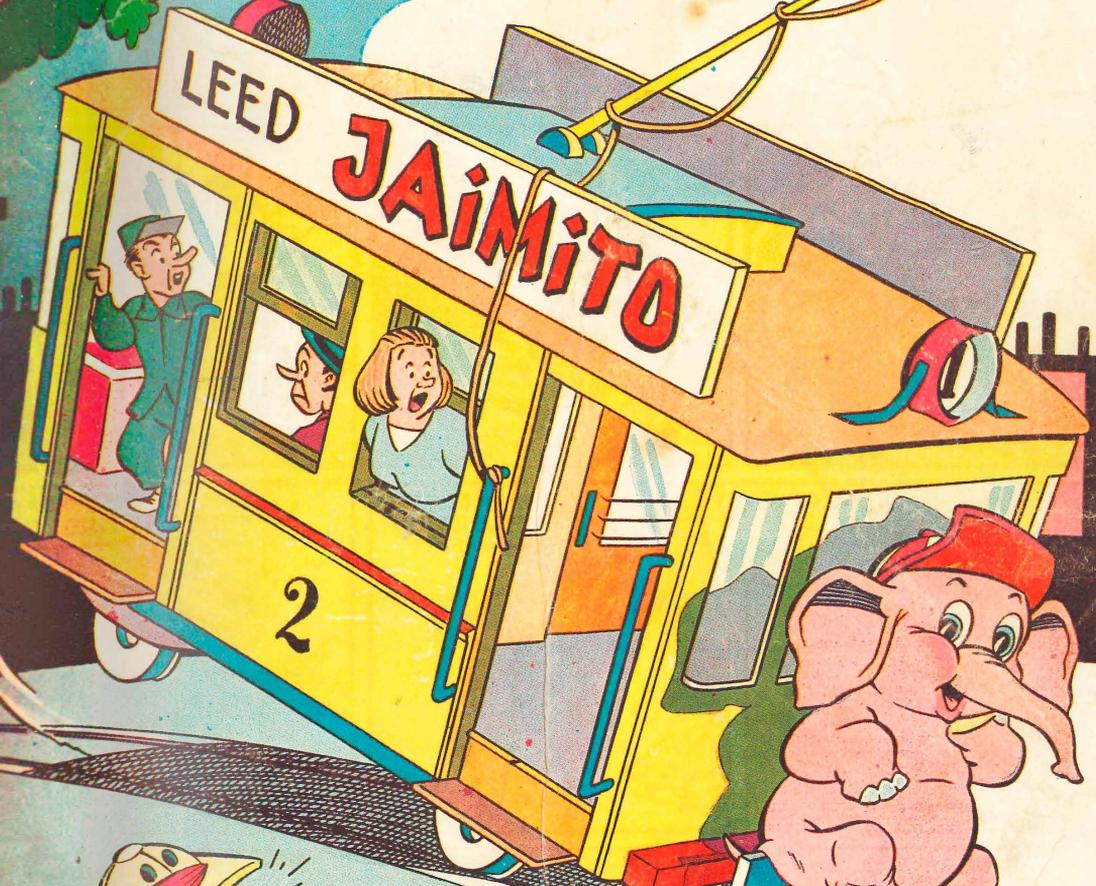
Procedentes de Valverde de Leganés, en la provincia de Badajoz, la familia Frejo Abegón se traslada a Mislata durante la década de 1920. El padre de familia, Luis Frejo Ramos, pasa a formar parte del cuerpo de policía local del Ayuntamiento de València y encuentra en el número 2 de la calle Ramón y Cajal de Mislata un domicilio apropiado para una familia en crecimiento. Durante los años 30, a los descendientes nacidos en Extremadura —Luisa, Francisco y Gumersinda— se añadirán otros tres, nacidos ya en Mislata: Emilio, Celedonio y Ángel.

Como para tantos otros habitantes de Mislata, la vida de la familia Frejo Abegón se ve marcada por la presencia del tranvía, que hacia 1935 atropella a Celedonio, seccionando el extremo de su pie izquierdo.

Hacia 1941 la familia Frejo Abegón traslada su domicilio a la calle Linterna de Valencia.

Pumby

REVISTA PARA TODOS



En este número se publica la desternillante
 aventura de PUMBY
20.000 YEGUAS EN VIAJE SUBMARINO
 el gracioso episodio
CANGURITO CAMPEON DE SALTOS
 la trapisonda cómica
TROMPY ES AGRADECIDO
 y otras divertidas historietas interpretadas por
 D. JIRAFITO, BECERRIN, OSITO Y
 LOS MONITOS SIM Y SAM.

2
PTAS

← Portada de Nin protagonizada por Trompy para la revista *Pumby*.

Pumby. Revista para todos. Año II, n.º 30.
Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

Los años de Valenciana

Editorial Valenciana, empresa fundada por la familia Puerto en los años 30, vive su época de esplendor en las décadas de los años 40 y 50 gracias al extraordinario éxito de cuadernos de aventuras como *Roberto Alcázar y Pedrín*, de Eduardo Vañó, o *El guerrero del antifaz*, de Manuel Gago.

Animados por la exitosa reaparición en 1943 de *TBO*, Editorial Valenciana publica desde 1945 la revista de humor *Jaimito* bajo la dirección artística de José Soriano Izquierdo. Apenas un año más tarde Bruguera relanza *Pulgarcito* que completa el gran trio de la historieta humorística en los quioscos de la época. A diferencia del estilo de humor de la escuela Bruguera asentado en el contexto social de la España de posguerra, *Jaimito* ofrece una propuesta basada en el gag, con abundancia de traspies, caídas o dobles sentidos, a menudo tendentes al absurdo. Tras la firmas de «Frejo» y «Nin», Emilio y Celedonio Frejo comienzan a colaborar en *Jaimito* hacia 1951. La participación de Emilio, más breve, se materializará en páginas con chistes ilustrados, tiras cómicas e historietas autoconclusivas con personajes de estilo esquemático,

aunque de forma puntual crea historietas de línea realista con guiones de western, aventuras o serie negra. Nin por su parte creará para *Jaimito* algunas de sus series más conocidas: Gori-gori el fantasma loco, El Monín y su banda, Don Meollo y Tarugo...

Siguiendo la estela de *Florita*, de Cliper, Editorial Valenciana publica desde 1950 *Mariló*, revista ideal para niñas. Desde 1953 y a través de series como Papá o Katy, Emilio Frejo desarrolla en esta revista un estilo formal brillante, con una increíble profusión de detalles en el vestuario, ambientación, etc.

En 1955 aparece *Pumby*, la revista de Valenciana especialmente pensada para el público de menor edad que toma su nombre del personaje de José Sanchis. El propio Sanchis, junto con Licerias, Palop, Karpa, Frejo y Nin dibujan series protagonizadas por animales en las que los guiones, a caballo entre lo fantástico y lo humorístico, se resuelven siempre con un trasfondo moralizante. La participación de Frejo en la revista es breve, con la serie Osito como principal contribución. Nin, por su parte, colaborará con la revista de forma intermitente durante todo su recorrido. En ella aparecerá Trompy, uno de sus personajes más recordados.

→ Original de la serie Osito, de Emilio Frejo.
Herederos de Emilio Frejo.

OSITO

DANDO LECCIONES

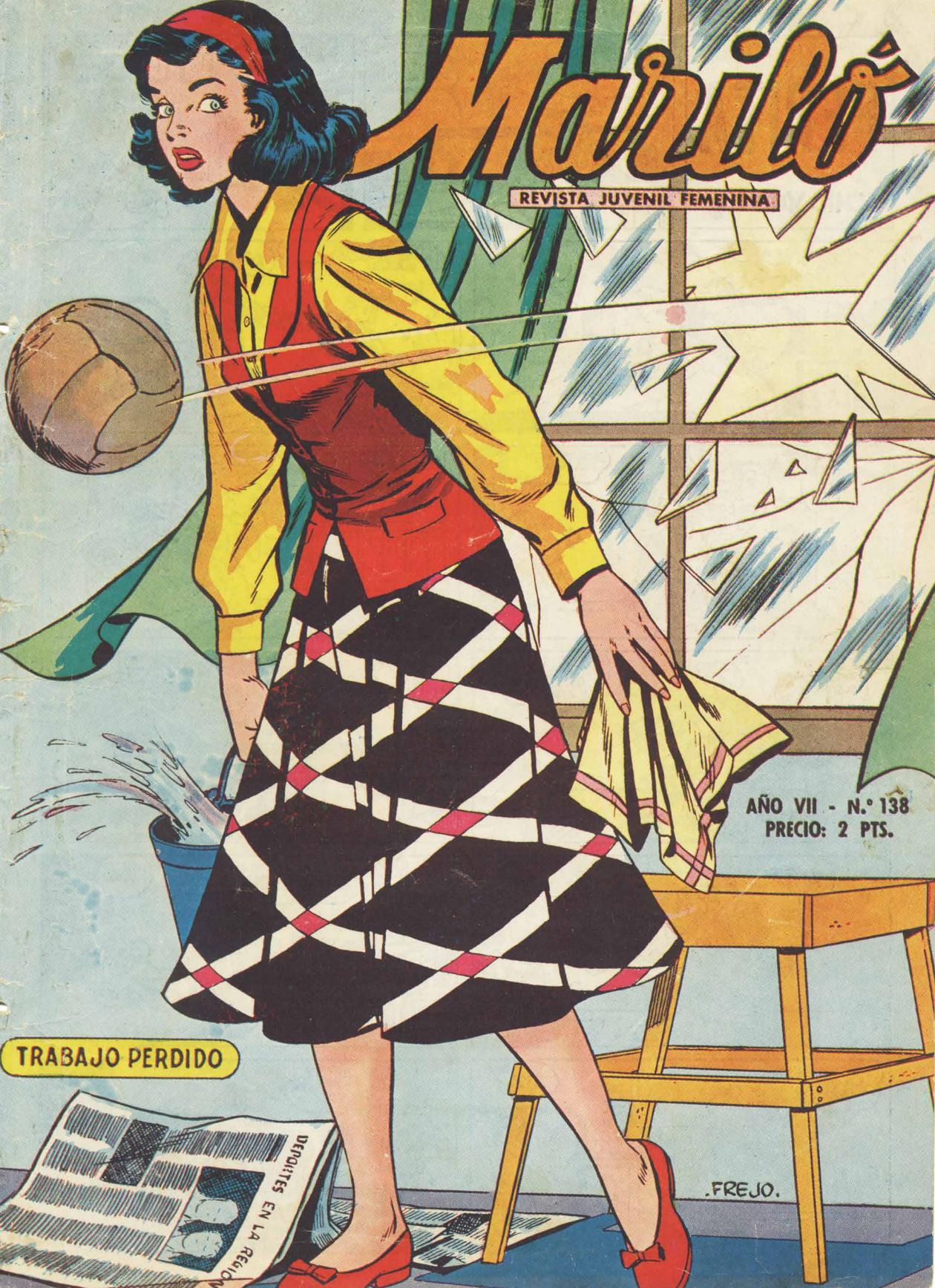
ASÍ, TÍO.
¿TE NIEGAS
EN REDON-
DO A ADELAN-
TARNOS LA ASIG-
NACIÓN DE
LA SEMA-
NA?

¿ME
NIEGO EN
REDONDO Y
EN CUA-
DRADO!



Mariló

REVISTA JUVENIL FEMENINA

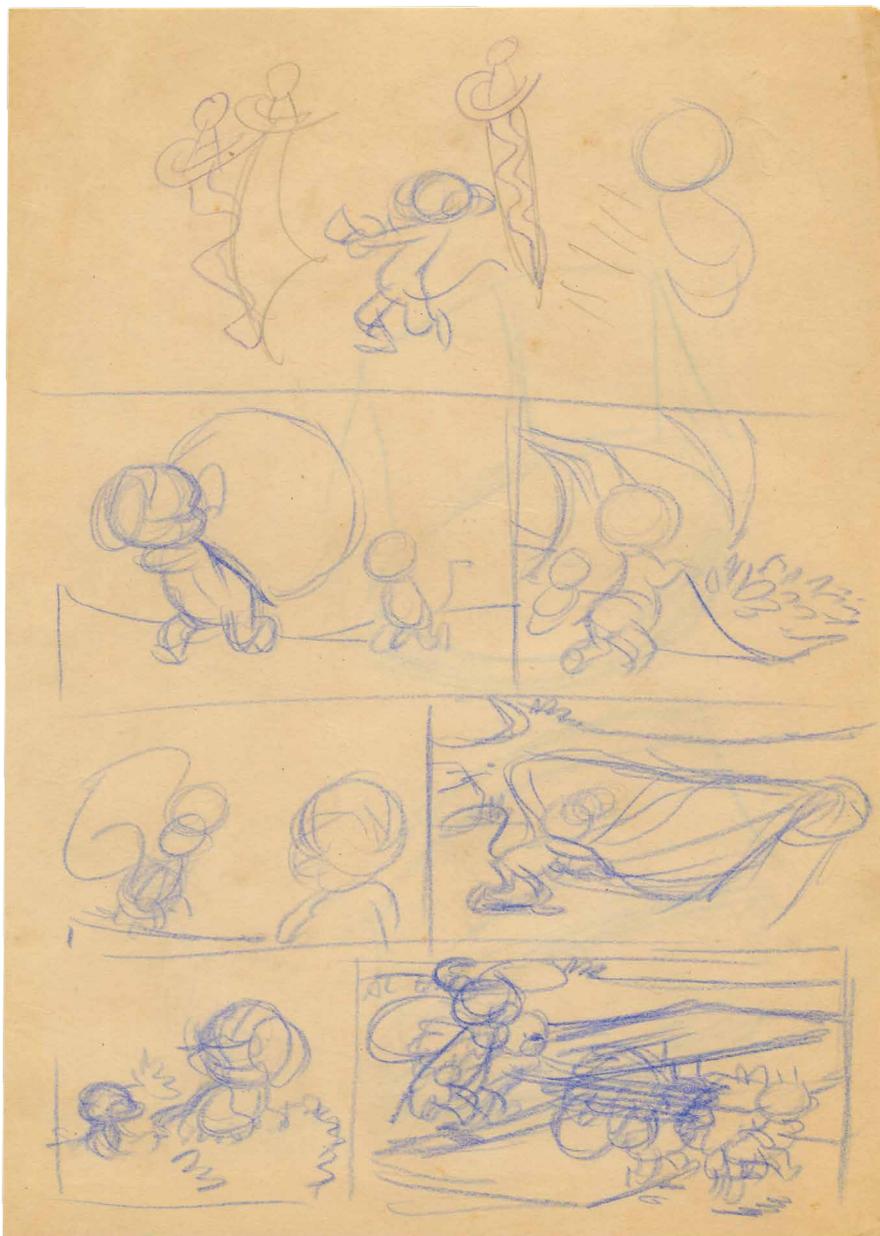


AÑO VII - N.º 138
PRECIO: 2 PTS.

TRABAJO PERDIDO

DEGRATES EN LA REGION

.FREJO.



↑ Bocetos para una historieta de Trompy.
Herederos de Celedonio Frejo.

← Portada de Frejo para la revista *Mariló*.
Mariló. Revista juvenil femenina. Año VII,
n.º 138. Colección particular.

¡COYOTES Y TRUENOS!
ESTA ES UNA PAGINA SE-
MANAL DEDICADA A LA...

HISTORIETA



PAGINA DE
MANUEL E. DARIAS



José Sanchis, creador de
"Pumby" y "El Soldadito Pe-
pe"



Los Hermanos Karpa, creadores de "Canguito" y "Jaimito"



Palop, creador de "Bartolo", su mejor personaje



Nin, creador de "Trompy" y "El habitante del viejo castillo de Mockery"

Once historietistas contra Editora Valenciana, S.A.

El pasado diecisiete de Junio se produjo una insólita noticia. Once veteranos historietistas se manifestaban ante la sede de Editora Valencia, para reivindicar sus derechos de autor. Los dibujantes reclamaban a la editorial un total de cuatrocientos millones de pesetas en concepto de reediciones de sus obras tanto en España como en el extranjero, además de otras diversas peticiones.

Días atrás a esta curiosa manifestación se había celebrado un acto de conciliación, previo a la demanda, que concluyó sin avenencia entre las partes. A tenor de este resultado, los historietistas presentaron contra Editora Valenciana una querrela por presuntos delitos de defraudación de la propiedad intelectual, falsedad de documento mercantil y apropiación indebida.

¿Qué había ocurrido para que unos historietistas que son, por la naturaleza de su trabajo, hombres pacíficos, bondadosos y poco conflictivos, se enfrentaran colectivamente a la Editora Valenciana?

Muy sencillo. Que de tanto apretar, al fin, la cuerda se había roto. Los historietistas que durante muchos años habían dado fama y prestigio a la editorial de la Ciudad del Turia, no podían resistir por más tiempo las penurias económicas que se veían obligados a soportar por la actitud leonina del editor.

Hay una razón de peso que es fácil de entender por cualquiera. Valenciana, al decir de los dibujantes, les seguía pagando exactamente igual que hacía trece años, mientras que los precios de las revistas en este mismo espacio de tiempo se habían multiplicado por diez. Como es lógico, nadie puede aguantar una congelación de sus emolumentos de tal envergadura, teniendo en cuenta que, anualmente, el coste de vida aumenta una media que oscila entre el 10 y el 15 por ciento. La situación de los historietistas era, pues, angustiosa.

Peró eso no es todo. No contento con esto, el editor estaba reeditando el viejo material de estos dibujantes, con lo que los encargos de nuevos trabajos eran mínimos.

Valenciana, por lo visto, ha erigido la teoría que casi, en pocos años, ha conseguido hundir el imperio de Bruguera. Y este absurdo razonamiento parte de la ridícula base que, al cabo de cinco años, los lectores de estas revistas infantiles y juveniles cambian totalmente, con lo cual se puede volver a publicar el viejo material impunemente y sin que nadie lo note.

Esta circunstancia, desagradable y repugnante, ha hecho que, tal falta de respeto y seriedad para con el lector, se convierta en verdadero autómata de las publicaciones que han seguido esta alucinante línea editorial. Paralelamente, el lector adulto, que siempre ha constituido una base principal de la venta de las revistas tipo "Pulgarcito" o "Jaimito", se han sentido engañados y han dejado de adquirir las publicaciones.

Valenciana está cayendo en una sima de la que, si no da un golpe de volante con rapidez y decisión, no va a salir. En estos momentos, la mano cuidadosa y entendida de un buen editor se nota más que nunca. Toutain y Rafael Martínez son ejemplos vivos a seguir. Pero, hasta para imitar, hay que tener un mínimo de talento, cosa de la que, por lo visto, se adolece en Editora Valenciana.

¿Imaginan ustedes a Toutain peleándose en sus dibujantes por los derechos de autor o la devolución de originales? ¿Imaginan ustedes que Rafael Martínez, al cabo de cinco años, vuelva a repetir en sus revistas las historietas publicadas en los primeros números?

El señor Puerto Varó se ha empeñado en romper en mil pedruzcos una editorial, la Valenciana, que ha llegado casi al medio siglo de existencia, medida en el mundo del cómic.

Los aficionados no queremos olvidar para siempre que Valenciana, que tiene, sin mercederlo y tal vez sin saberlo, un envidiable plantel de populares, originales e importantes historietistas que ya son leyenda y que han dado muchas

páginas gloriosas para el cómic español de todos los tiempos. Los aficionados seguimos esperando que la cordura, la conciencia, la inteligencia y el respeto por la obra artística, se convierta, por fin, en la norma troncal de la Editora Valenciana.

Porque lo que si está claro es que los aficionados estamos, en cuerpo y alma, a favor de las justas reclamaciones de los once dibujantes que, lo único que hacen, es luchar valientemente por sus derechos de autor.

Habla Gregorio Martín "Grema", portavoz de los historietistas

afectados

Gregorio Martín "Grema", es el portavoz del grupo de historietistas que ha demandado a la Editora Valencia SA.

"Grema", en breves manifestaciones realizadas especialmente para los lectores de esta página, explica y puntualiza cuáles son las reclamaciones que enfrentan a los once dibujantes con la editorial.

— ¿Quiénes Torman el grupo que ha interpuesto la querrela?

"El grupo está formado por los creadores de legendarios personajes del cómic español (como los ha llamado aquel periódico del país) y son: Sanchis, los hermanos Karpa, Palop, Nin, Cerdán, Cerezo, Lanzón, Morante, Marcel, y yo mismo, Gregorio Martín "Grema". Como verás, amigo Darias, formamos un grupo de dibujantes conocidos capaces de realizar una buena revista infantil, la mejor diría yo, que es lo que hace falta en este bendito país y, de hecho, la estamos ya realizando con nuestros propios y famosos personajes. Sólo nos faltará un editor capaz de lanzarla respetando los derechos de autor. ¡Estamos convencidos de que lo encontraremos!"

— ¿Qué piden, en concreto, a la Editora Valenciana?

"Muy sencillo, simplemente, lo que es nuestro. Primero, la devolución total de nuestros originales que, a lo largo de casi cuarenta años, ha ido acumulando dicha editorial, ya que ¡jamás! en ningún momento hemos enajenado nuestras obras. Segundo, pago total de todas las ediciones pra-



Gregorio Martín "Grema", creador de "Barbudín" y "Gasógono el taxista."

tas que, sin consultar a los autores y sin pagar a estos ni un solo duro, ha realizado la Valenciana tanto en España como en distintos países extranjeros. Tercero, pago íntegro de todo lo publicado a razón de lo que ha ido subiendo de precio las revistas publicadas con nuestras obras, ya que la Valenciana paga (cuando paga) exactamente igual que hace trece años, cuando el precio de las revistas se ha multiplicado por diez. Como de todo esto presentamos pruebas, no creemos que ningún juez, con la mano en el corazón, tolere este cúmulo de desmanes y haga justicia a este grupo de autores. Posiblemente, si ocurre así, sirva esto para que el resto de los profesionales de la historieta hagan oír su voz en demanda de sus derechos y, entre todos, se dignifique esta profesión y se ponga, en este país, a la altura que merece."



Cerdán, creador de "Plumita" y "El grumete Timoteo"



Cerezo, creador de "Canal 3" y "Don Menisco"



Lanzón, creador de "Don Olímpico Maratón" y "El Corral"



Morante, creador de "Bananim" y "Los Benito tienen coche"



Marcel, creador de un buen número de aventuras ambientadas en la selva

← Manuel E. Darías, «Once historietistas contra Editora Valenciana, S.A.» *Diario de avisos*. Domingo, 30 de octubre de 1983, página 34. Herederos de Celedonio Frejo.

El final de Valenciana

A partir de 1955 la censura se hace eco de la gran influencia de las publicaciones infantiles. En base al reglamento publicado el 2 de febrero de 1956 comienza un escrutinio sistemático de revistas y cuadernos, de los que se elimina cualquier elemento que se considere contrario a la moral del régimen. La creación de la Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles en septiembre de 1962, con el Padre Vázquez a la cabeza, supone el golpe definitivo a los cuadernos de aventuras, mutilados e incapaces de seguir fidelizando a las nuevas generaciones de niños, incorporados ya al ocio televisivo.

La dependencia del cuaderno de aventuras resulta un verdadero talón de Aquiles para Editorial Valenciana que será incapaz de sobreponerse a la crisis de ventas y entrará en un prolongado periodo de agonía entre los años 60 y 80. En este momento, aproximadamente a principios de los 60, tanto Emilio como Celedonio Frejo comienzan su relación con la agencia Bardon Art. Emilio Frejo no volverá a trabajar para Editorial Valenciana. Nin, en cambio, compaginará las publicaciones en agencia con el desarrollo de sus series para Valenciana hasta su cierre definitivo en 1984.

Durante este último periodo se vivirá un aumento de la conflictividad laboral en base a la creciente conciencia de los creadores con respecto a los derechos de autoría. La opacidad con que la editorial trató las cifras de venta en el mercado exterior, la recaudación por reediciones o la producción de nuevos números en base a «refritos» de archivo, condujo a muchos dibujantes —entre ellos Nin— a reclamar los originales de sus obras en un prolongado litigio que finalmente perdieron. Se trata, con toda seguridad, de uno de los más bochornosos episodios de nuestra historia editorial.

THE FIGHTING FRONTIERSMAN TRACKS DOWN A DESERTER . . . AND RUNS INTO A CUNNING PLOT AGAINST BOTH REDSKINS AND WHITE MEN!



Buffalo Bill

Bastion of the great plains of Dakota was Fort Abraham Lincoln—manned by the United States Seventh Cavalry. The Seventh Cavalry had a long tradition of honour, heroism and devotion to duty . . . and no man was more proud of that record than their commander General Custer himself . . .

THIS STORY BEGINS IN A TRADING STORE IN THE SETTLEMENT OF TIMBER RIDGE, WHERE A PRETTY GIRL ADMIRER A CRYSTAL NECKLACE . . .



NEXT MOMENT . . .



... YOU LIKE THE NECKLACE BUT CAN'T AFFORD IT, EH? DON'T WORRY ABOUT THAT. I'LL BUY IT FOR YOU.

NO, PLEASE! I DON'T REALLY WANT IT.



THE GIRL WAS JEAN REGAN, THE DAUGHTER OF DAN REGAN, A FUR-TRADER, AS SHE TRIED TO SLIP AWAY TOWARDS THE DOOR, THE MAN GRIPPED HER ARM.

THERE'S NO CALL TO BE SHY O' ME. I'LL BUY YOU THE NECKLACE, LIKE I SAID.

LET ME GO!

THE HEAVY-SHOULDERED MAN GRINNED, THEN HIS HAND WAS TORN FROM THE GIRL'S ARM AND HE WAS KNOCKED SPRAWLING.



THE MAN WHO HAD STEPPED SUDDENLY INTO THE STORE WAS DAN REGAN, THE GIRL'S FATHER.

THE STOREKEEPER HAD GONE TO FETCH SOMETHING FROM THE REAR OF HIS PREMISES AND THERE WERE ONLY THE BIG MAN AND THE GIRL TO HEAR DAN REGAN'S WARNING . . .



IF I CATCH YOU ANNOYING MY DAUGHTER AGAIN, I'LL LET THE LAW KNOW WHO'S BOSS OF THE GANG THAT'S BEEN SELLING ALL THAT BAD WHISKEY TO THE INDIANS!

AS CALEB CARVER WATCHED THE FUR-TRADER AND HIS DAUGHTER LEAVE THE STORE, HIS EYES GLOWED EVILLY.



SO HE KNOWS ALL ABOUT MY BUSINESS, EH? HE SHOULDN'T HAVE BEEN SO NOBEY! NO SIRREE!

LATER THAT AFTERNOON, DAN REGAN AND JEAN WERE RETURNING TO THEIR CABIN, AND THE INCIDENT IN THE STORE HAD BEEN FORGOTTEN . . .



← Buffalo Bill, página de Emilio Frejo para *Cowboy Picture Library*, 2 de mayo de 1959. Herederos de Emilio Frejo.

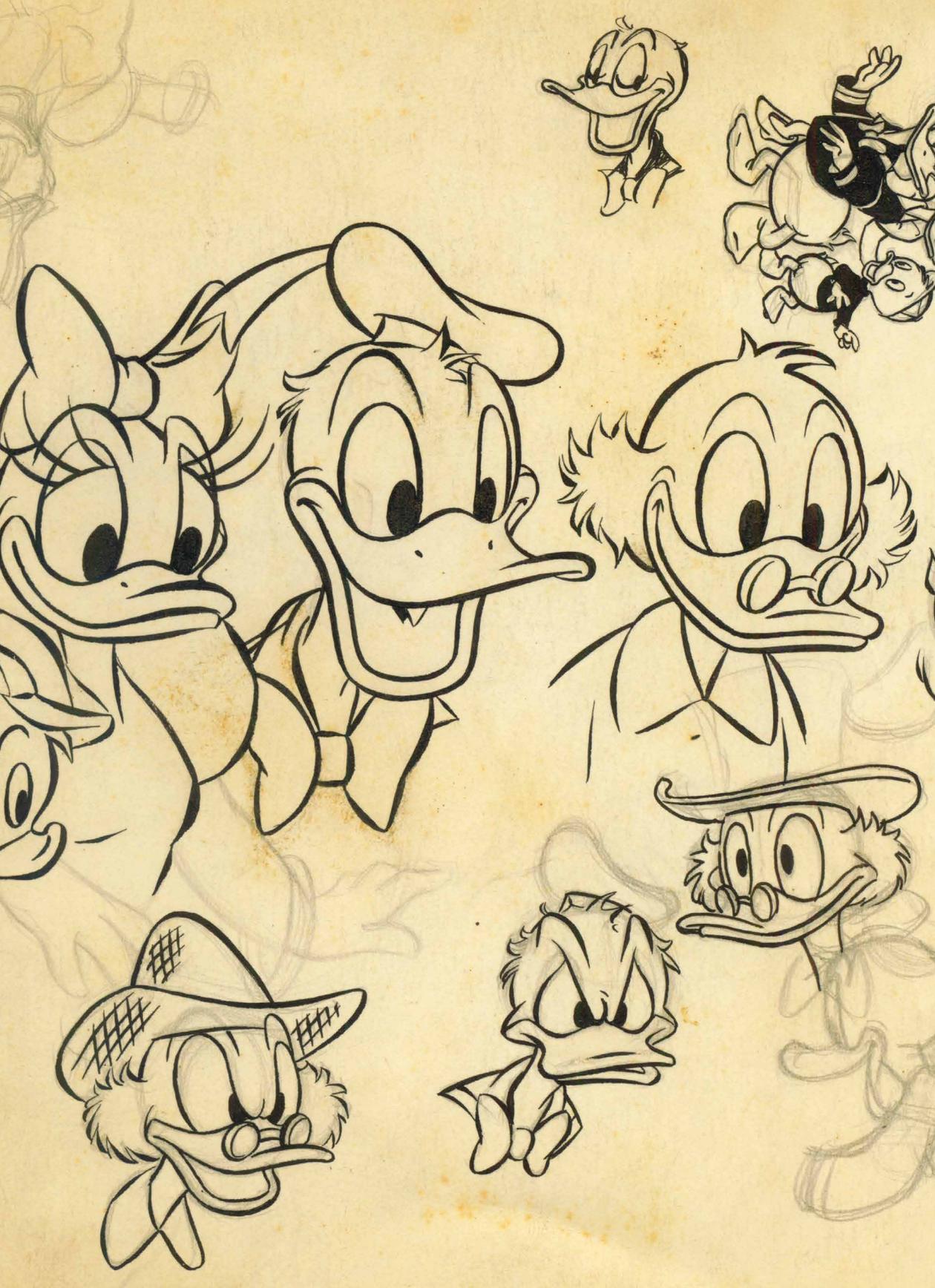
Bardon Art

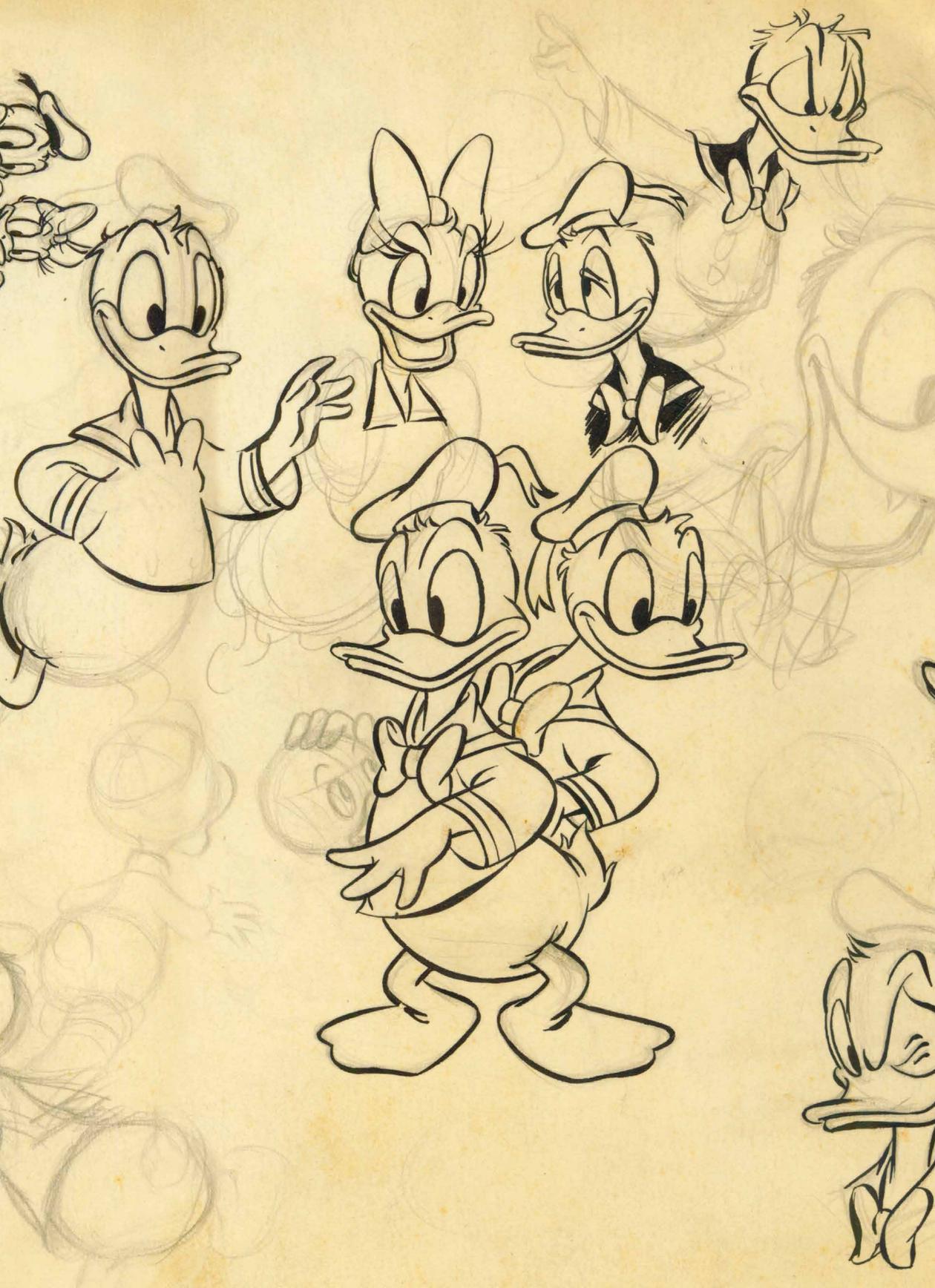
La crisis del ecosistema editorial de la historieta en España viene a coincidir con la aparición de las primeras agencias, a través de las cuales los dibujantes encuentran oportunidades de trabajo en mercados internacionales, en los que el precio por página puede verse duplicado o incluso triplicado con respecto al mercado español. Las pioneras serán Selecciones Ilustradas, la agencia de Josep Toutain, y Bardon Art, de Macabich y Cooker.

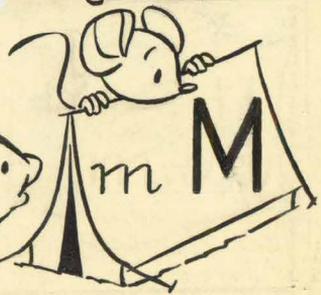
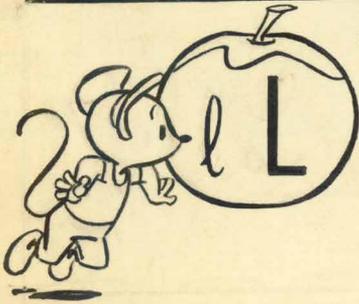
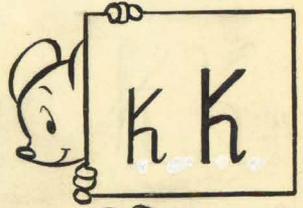
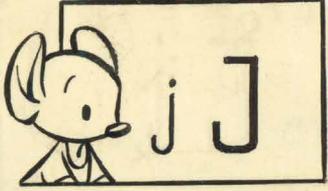
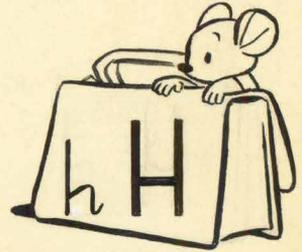
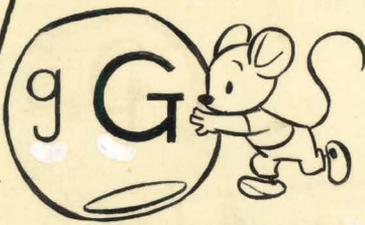
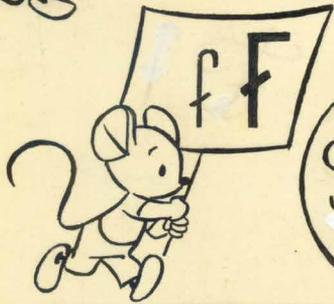
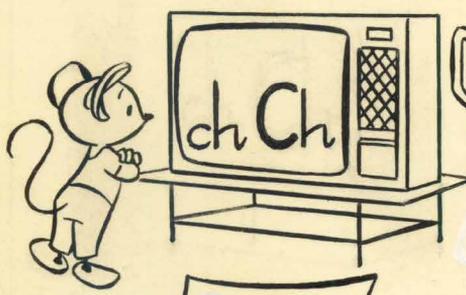
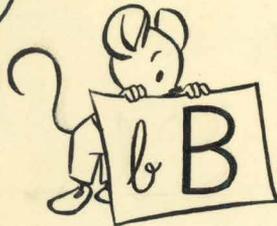
Barry Cooker, editor de la británica Fleetway y socio de Bardon Art, facilita la apertura del mercado anglosajón en el que Emilio Frejo comienza a publicar a partir de 1958. A lo largo de los siguientes diez años aparecerán sus viñetas tanto en Fleetway como en cabeceras del grupo DC Thomson, en el que publicará la exitosa serie «The Avengers».

Nin, también a través de Bardon Art, participará en 1963 en la introducción en España del popular personaje Topo Gigio, con la revista homónima publicada por Semic. Más tarde, durante los años 60 y primeros años 70, se incorporará al equipo de dibujantes españoles e italianos que crearán sus historietas para el mercado germano a través de las diferentes series del grupo de Rolf Kauka. Nin dibuja para Kauka las historias de los Schnuckel, Viva la Revolution y, el que será su mayor éxito internacional: Fix und Foxi.

→ Bocetos para personajes de Disney. Herederos de Celedonio Frejo.







← Lámina con alfabeto para los cuadernos de lectoescritura *Aprende a leer y escribir*. Herederos de Celedonio Frejo.

Volver a empezar

La crisis generalizada que vive el sector de la historieta en España a partir de 1965 empuja a Emilio y Celedonio Frejo a emprender nuevas iniciativas. Desde 1968 Emilio se embarca, junto con Alfredo Sanchis Cortés y Juan González Alacreu en el grupo Art Studium. Nin, por su parte, inicia un periodo en el que convive la colaboración intermitente con las revistas de Valenciana, las publicaciones internacionales a través de Bardon Art y tentativas como los trabajos para TVE a través de Estudios Moro durante 1966-67.

Entre 1977 y 1980 aparecen las cartillas de lectoescritura *Aprende a leer y a escribir*, publicadas por Ediciones Nin. Hacia el final de los años 80 y primeros años 90 encontramos toda una serie de aplicaciones comerciales del dibujo, como el proyecto de publicación *Leo y veo* o la colaboración con la marca Flex.



E. H. R.

Art Studium

En 1968, Emilio Frejo crea Art Studium junto con Juan González Alacreu y Alfredo Sanchis Cortés. Con el tiempo, este grupo inicial se fortaleció con la colaboración de destacados dibujantes, como Luis Bermejo, Miguel Quesada, Agustín Navarro Costa y Luis Arcas Brauner, además de contar con los guiones de Pedro Quesada.

Tras la producción de las ilustraciones para la colección «Cuatro cuentos» de Timun Mas en 1969, el colectivo se embarcó en la creación de productos editoriales que fusionaban tanto el texto como las ilustraciones, adoptando un enfoque enciclopédico en el tratamiento de los temas. Esta nueva orientación editorial se consolidó en colecciones como «¿Conoces tú...?» y «Enciclopedia en colores», publicadas en España por Timun Mas desde 1972, y que lograron una amplia difusión a nivel internacional con numerosas traducciones. A partir de 1974, esta misma filosofía se aplicó en el marco de la editorial AFHA en colecciones como «Enciclopedia geográfica», «El hombre y su entorno» y «Vida íntima de los animales», y desde 1976 en la editorial RM con títulos como *Los pieles rojas*, *El oeste* y *El motor*.

Mención a parte merece la publicación en 1977 de los *Cuentos valencianos* de Blasco Ibáñez y la colección «Fantasía de siempre» de 1978 —ambas en editorial RM. Los *Cuentos valencianos* representaron un auténtico hito en la evolución de Art Studium. La presentación del libro, que incluyó una exposición con las ilustraciones originales en la Galería Segrelles, estimuló a sus integrantes a enfocarse en el desarrollo de sus respectivas carreras como artistas individuales. Este proceso culminó en la disolución del grupo en 1980. Por su parte, la colección «Fantasía de siempre», que adaptaba obras clásicas al medio de la historieta, puede verse como un anticipo del trabajo de Emilio Frejo para la editorial japonesa Shogakukan entre 1980 y 1985.



Emilio Frejo, pintor

Tras la disolución de Art Studium en 1980, Emilio Frejo, en paralelo a su labor en Shogakukan, se embarca en un período de exploración plástica en el cual la pintura asume un rol cada vez más importante, llegando a constituir su actividad exclusiva. Dotado de un sobresaliente dominio de técnicas pictóricas como el óleo, el gouache y la acuarela, Emilio Frejo también realiza incursiones en el grabado calcográfico.

El propio artista se autodefine como un «pintor impresionista eminentemente figurativo», estilo que desarrolla a través de temas vinculados al costumbrismo y la pintura de historia, destacando su amplio dominio de la composición y el dibujo.

A lo largo de las décadas de los 80 y 90, Emilio Frejo participa activamente en numerosas exposiciones colectivas y también presenta exposiciones individuales en espacios como la Galería Segrelles, la Galería San Vicente, la Galería Segrelles del Pilar, la Caja de Ahorros de Alicante, Arte Nova en Málaga, Sala San Jorge en Alcoy, Salón Cano en Madrid y la Galería Morada de Oporto. Cabe destacar que en marzo de 1993, la Galería Segrelles del Pilar le dedica una exposición extraordinaria que obtuvo un gran éxito de crítica y público.



DOVER - CANAL DE LA MANCHA

Emilio Frejo Abegón
(8.5.1931—9.2.2013)

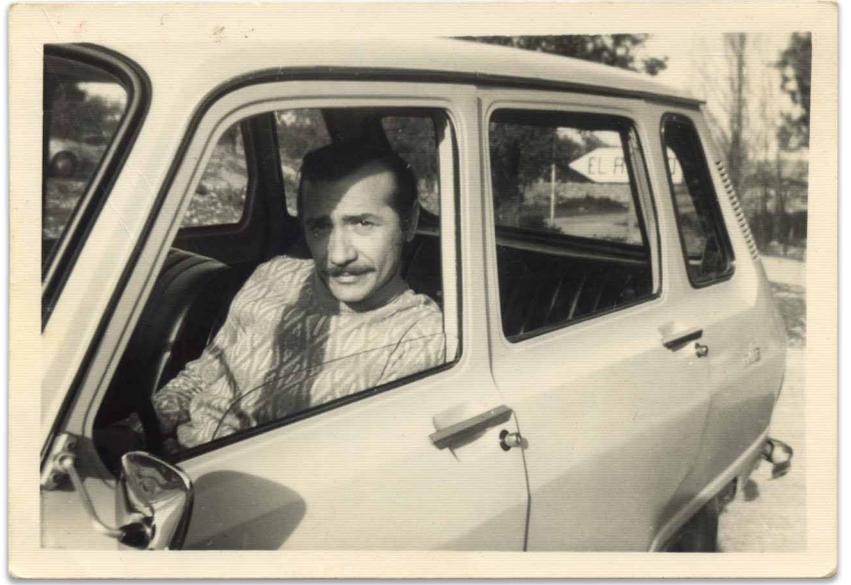
Emilio Frejo Abegón nació en Mislata el 8 de mayo de 1931. Cuarto hijo de la familia Frejo Abegón, de origen extremeño, residirá en el número 2 de la calle Ramón y Cajal de Mislata hasta 1941, fecha en que la familia se establece en el número 3 de la calle Linterna de Valencia.

Tras un periodo de formación en la Escuela de artes y oficios artísticos y algunos cursos en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, comenzará su carrera profesional como dibujante en 1948. Tras su paso por cabeceras de Editorial Valenciana como *Jaimito*, *Pumby* o *Mariló*, desarrollará entre 1958 y 1967 su carrera en el mercado británico con series para Fleetway o DC Thomson.

En 1968 crea Art Studium junto a Juan González Alacreu y Alfredo Sanchis Cortés. El grupo se centra en la ilustración editorial con títulos publicados en Timun Mas, AFHA, RM o Fernand Nathan. Tras la publicación de los *Cuentos valencianos* el grupo se disuelve y Emilio Frejo compagina su carrera en el mercado japonés con el desarrollo de su obra pictórica.

Su propuesta plástica, según su propia definición, se encuadrada en el «impresionismo figurativo» y presenta temas principalmente alineados con el costumbrismo y la pintura de historia.

Emilio Frejo falleció el 9 de febrero de 2013 a los 81 años de edad. Su hermano, Celedonio Frejo Abegón, «Nin», fue también un destacado historietista.



**Celedonio Frejo Abegón, «Nin»
(29.8.1932—16.1.1995)**

Celedonio Frejo Abegón nació en Mislata el 29 de agosto de 1932. Quinto hijo de la familia Frejo Abegón, de origen extremeño, residirá en el número 2 de la calle Ramón y Cajal de Mislata hasta 1941, fecha en que la familia se establece en el número 3 de la calle Linterna de Valencia.

Tras unos años en una escuela de formación profesional ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos. Su colaboración profesional con Editorial Valenciana se inició en los primeros años cincuenta, desarrollándose intermitentemente hasta 1984 y convirtiendo la firma de «Nin» en una de las más habituales en cabeceras como *Jaimito* o *Pumby*, con personajes tan recordados como Trompy, Gori-gori o El Monín y su banda.

A partir de los años 60 inicia su relación con la agencia Bardon Art, a través de la cual dibuja historietas protagonizadas por personajes como Topo Gigio o el pato Donald, y se incorpora a la plantilla habitual de dibujantes del equipo de Rolf Kauka, con series como Die sieben Schnuckel o Fix und Foxi.

Nin afrontó las sucesivas crisis del sector de la viñeta con iniciativas como la edición de cartillas de lectoescritura o el dibujo publicitario para diferentes marcas.

Celedonio Frejo, «Nin», falleció el 16 de enero de 1995 a los 62 años de edad. Su hermano, Emilio Frejo Abegón, fue también un destacado historietista y pintor.



AGRADECIMIENTOS

Además de agradecer a las personas y organizaciones mencionadas en los créditos, queremos expresar nuestra profunda gratitud a los herederos de Emilio Frejo Abegón y Celedonio Frejo Abegón, cuya valiosa contribución hizo posible esta muestra.



organiza:



**Ajuntament
de Mislata**

colabora:



**Diputació
de València**

Àrea de
Cultura

sarc