

ACTA DE SELECCIÓN DE LA CONVOCATORIA DE PREMIOS DE
COMPROMISO SOCIAL EN LAS ARTES VISUALES
MISLATA 2023/ BIENNAL **“MIQUEL NAVARRO”**.

En Mislata (Valencia), a las 10.00h. del día 10 de noviembre de 2023, se reúne en el Centro Cultural **“Carmen Alborch”** el Jurado nombrado por Resolución de la Alcaldía nº 3598 de 22 de septiembre de 2023, encargado de:

- a) Baremar y emitir el informe de valoración de los proyectos que concurren en la presente convocatoria, atendiendo a los criterios de valoración establecidos en el apartado decimocuarto de la convocatoria.
- b) Emitir una propuesta de selección de las 10 obras a exhibir en la exposición a efectuar, según lo dispuesto en el apartado decimoséptimo de la convocatoria.
- c) Extender una segunda acta de premios, una vez producidos o instalados los 10 proyectos seleccionados, en la que se especificará cuáles de las obras anteriores son ganadoras de los 2 premios extraordinarios de adquisición valorados en **6.000 € (retribución bruta) y cuáles obtienen los 8 premios de exhibición** en concepto de honorarios de artista **valorados en 500€** cada uno (retribución bruta)
- d) Resolver cualquier cuestión no prevista en las bases.

El Jurado está integrado por:

1. D. NORBERTO PIQUERAS SÁNCHEZ,
2. D. EDUARDO GARCIA NIETO.
3. D^a. ANA MARTÍ TESTÓN

quienes actúan en calidad de componentes externos expertos en el ámbito de las artes visuales contemporáneas.

Componen también la comisión de evaluación de proyectos: la comisaria del certamen D^a ALBA BRAZA BOÏLS; D. FERNANDO MORALES CHECA, como asesor de la alcaldía conecedor de las características de la colección de fondos artísticos municipales y, en representación del Ayuntamiento de Mislata, la ponente de cultura D^a JOSEFA LUJÁN MARTÍNEZ, que actúa con voz, pero sin voto. Interviene como instructor del procedimiento, el gestor cultural del Ayuntamiento de Mislata, D. VICENT BORREGO PITARCH, tal y como se estipula la cláusula 13.1. de la convocatoria, aprobada por Resolución de la Alcaldía nº 2256/2023, de 07 de junio de 2023, cuyo extracto fue publicado en el BOP nº 123, de 27 de junio de 2023, (BDNS identif 703694)

Esta comisión de selección INFORMA que:

- 1) A la presente convocatoria han concurrido en plazo y en forma los proyectos que a continuación se detallan:

REF.	TÍTULO PROYECTO	Nº REGISTRO
BMMN-001	<i>Confieso que he violado</i>	20527
BMMN-002	<i>¡Darth Vader es español!</i>	21457
BMMN-003	<i>Expansiones blandas</i>	21459
BMMN-004	<i>Autorretrato de mi lado hetero básico</i>	21955
BMMN-005	<i>Beyond the Images</i>	22213
BMMN-006	<i>Origen</i>	22545
BMMN-007	<i>Esqueleto doente</i>	22910
BMMN-008	<i>Variaciones sobre los estudios del agua de Ma Yuan VIII</i>	23408
BMMN-009	<i>Viejos Para Los Que Aman Demasiado</i>	23531
BMMN-010	<i>Carta de navegación. Flotaremos en un mar de sangre</i>	23670
BMMN-011	<i>Altaveu emmudit</i>	23794
BMMN-012	<i>Herstory? (Historia del Arte)</i>	24313
BMMN-013	<i>Del lugar a la obra, 2023</i>	24473
BMMN-014	<i>Los chicos (The Kids)</i>	24528
BMMN-015	<i>Caminarte</i>	24741
BMMN-016	<i>El mundo al revés</i>	24870
BMMN-017	<i>El monte</i>	25113
BMMN-018	<i>Pan negro</i>	25273
BMMN-019	<i>Hipotermia</i>	25282
BMMN-020	<i>Dead Girls</i>	25260
BMMN-021	<i>Cristal roto</i>	25764
BMMN-022	<i>Cartas a Mía</i>	26132
BMMN-023	<i>Flores Salvajes</i>	26127
BMMN-024	<i>Archivo NHLAPN</i>	26260
BMMN-025	<i>Atención: muy frágil</i>	26402
BMMN-026	<i>Retrato de Samira y sus hijos, Abdoul y Taim.</i>	26399
BMMN-027	<i>Fuera de lugar</i>	26268
BMMN-028	<i>La patera</i>	26841
BMMN-029	<i>Animalades</i>	26872
BMMN-030	<i>Mise en Plis</i>	26917
BMMN-077		27737
BMMN-031	<i>Menhires</i>	27165
BMMN-032	<i>La dialéctica del poder</i>	27197
BMMN-033	<i>Realpolitik</i>	27234
BMMN-034	<i>País lejano</i>	27237
BMMN-035	<i>Arpillera TC</i>	27250
BMMN-036	<i>Passepartout</i>	27256
BMMN-037	<i>Memoria de un espacio. La pagoda de Fisac</i>	27259
BMMN-038	<i>Las penas del joven Werther</i>	27263
BMMN-039	<i>Pájaros en la cabeza</i>	27268
BMMN-040	<i>Hipoteca variable</i>	27295
BMMN-041	<i>Expansive Painting Restricted Palette</i>	27412

BMMN-042	<i>Lambs</i>	27547
BMMN-043	<i>Territorios en colisión I</i>	27590
BMMN-044	<i>Escala uno es a mil</i>	27598
BMMN-045	<i>Elegías domésticas. El germen</i>	27607
BMMN-046	<i>Álbum equipo</i>	27599
BMMN-047	<i>E-Life</i>	27613
BMMN-048	<i>Lo que queda del día.</i>	27654
BMMN-049	<i>Gold flag</i>	27705
BMMN-050	<i>Sistema de los elementos (portadas)</i>	27697
BMMN-051	<i>El final de mi trilogía</i>	27691
BMMN-052	<i>Why?</i>	27675
BMMN-053	<i>La cantera de les penyes</i>	27707
BMMN-054	<i>Retrato de SURamérica</i>	27712
BMMN-055	<i>La que quiera entender que entienda</i>	27709
BMMN-056	<i>Mendacium Historiae</i>	27728
BMMN-057	<i>Bariloche</i>	27728
BMMN-058	<i>Psique y Soma</i>	27724
BMMN-059	<i>Silent Noise</i>	27720
BMMN-060	<i>Floreciendo mi jardín</i>	27716
BMMN-061	<i>No way back. Purguing and transcending.</i>	27714
BMMN-062	<i>DT Horizon</i>	27732
BMMN-063	<i>Tomàquets</i>	27733
BMMN-064	<i>Preludio pùrpura</i>	27734 27836 27841
BMMN-065	<i>Los cuidados</i>	27736
BMMN-066	<i>Negro sobre blanco N25_ Acto de comunicación N41 (Qué Futuro)</i>	27735
BMMN-067	<i>Clown Army.</i>	27738
BMMN-068	<i>La Lengua</i>	27745
BMMN-069	<i>Reflejos de Identidad</i>	27750
BMMN-070	<i>Días de cielos claros</i>	27756
BMMN-071	<i>Lugares de violencia. El retrato de un cazador</i>	27478
BMMN-072	<i>Ecocidios.</i>	27761
BMMN-073	<i>Perrambulancia</i>	27762
BMMN-074	<i>Spagiryç papers</i>	27764
BMMN-075	<i>Payasas</i>	23248
BMMN-076	<i>Kärsämäki</i>	27791
BMMN-078	<i>Réquiem 49</i>	27715 27879
BMMN-079	<i>Una rosa, es una rosa, es una rosa, es una rosa</i>	27823 27939
BMMN-080	<i>Jardín 412</i>	27856
BMMN-081	<i>Tú sempre guanyes</i>	27869
BMMN-082	<i>Las horas</i>	27755
BMMN-083	<i>Cautiverio</i>	27759
BMMN-084	<i>Fornacalia #1</i>	27881
BMMN-085	<i>Desde Marte</i>	27886
BMMN-086	<i>ST, de la serie Abfall</i>	27893

BMMN-087	<i>Vanitas I. Gold.</i>	27905
BMMN-088	<i>Como una promesa</i>	27907
BMMN-089	<i>Sin título. 2022</i>	27910
BMMN-090	<i>Espacio-Tiempo</i>	27913
BMMN-091	<i>H Muda</i>	27912
BMMN-092	<i>Superficies de placer</i>	27920
BMMN-093	<i>Chopo cabecero – vista explosionada: mosaico/figura</i>	27933
BMMN-094	<i>Espacio visceral</i>	27969
BMMN-095	<i>Maternajes transfronterizos</i>	27968
BMMN-096	<i>¿Qué te haría cruzar el océano?</i>	27961
BMMN-097	<i>Querida columna</i>	27959
BMMN-098	<i>La pared del fondo</i>	27967
BMMN-099	<i>Cuando el norte se vuelve sur</i>	27958
BMMN-100	<i>Talía y Melpómene (en beneficio de todos)</i>	27955
BMMN-101	<i>Rito</i>	27947
BMMN-102	<i>Amuleto (Remedios para el mal de ojo)</i>	27949
BMMN-103	<i>Cartografías cíclicas de la exclusión</i>	27944
BMMN-104	<i>Volteretes</i>	27942
BMMN-105	<i>Mientras bailamos</i>	27937
BMMN-106	<i>Recorrido urbano, Trayecto II</i>	27948
BMMN-107	<i>Víctima y superviviente</i>	27760
BMMN-108	<i>Carrera</i>	27915
BMMN-109	<i>Tomar 70 mg de tiempo</i>	27711
BMMN-110	<i>El muerto es otro (In Memoriam)</i>	27950
BMMN-111	<i>Barrera</i>	27946
BMMN-112	<i>Líneas de horizontes</i>	28326
BMMN-113	<i>The King</i>	27970
BMMN-114	<i>Escenas de la vida privada – Caixa núm.3</i>	27855
BMMN-115	<i>La Gaitana</i>	27929
BMMN-116	<i>Irregular with stripes. Serie Lautrec y yo</i>	27843
BMMN-117	<i>Isla desierta</i>	27938
BMMN-118	<i>Between Categories VII</i>	27918
BMMN-119	<i>Corazón Desvelado, corazón desvelado</i>	27952
BMMN-120	<i>Arxiu Kellys</i>	27765
BMMN-121	<i>Epílogo #4 de la serie "La montaña tuvo que ceder"</i>	27752 29794
BMMN-122	<i>Ya es el futuro</i>	27954 29791
BMMN-123	<i>Mendia Eta Galia</i>	28833 27577
BMMN-124	<i>Saps el que es l'anhedonia?</i>	27941
BMMN-125	<i>Passepartout</i>	27239 29970
BMMN-126	<i>Rayo</i>	27963

2) No han finalizado el proceso de inscripción por estar pendientes de firma a la fecha en que expiraba el plazo de presentación de instancias las propuestas tramitadas con los siguientes números de registro:

22926	26247	26259	26262	27269
27711	27717	27723	27743	27747
27954	27936	27833	27966	

3) Atendiendo a lo dispuesto en la cláusula 6.4. de la convocatoria quedan excluidas las propuestas relacionadas con los códigos BMMN001 y BMMN016.

4) De acuerdo con los criterios de valoración estipulados en la base 14 de la convocatoria y tras la valoración y análisis de los proyectos presentados, la puntuación global obtenida por cada uno de ellos ha sido la siguiente:

PROYECTO			CV (máximo 1 punto)	Calidad artística de la propuesta (máximo 6 puntos)	Uso de materiales respetuosos con el medio ambiente (máximo 1 punto)	Conservación a largo plazo (máximo 1 puntos)	Contribución a la creación de pensamiento crítico (máximo 1 puntos)	T O T A L
BMMN-002	<i>¡Darth Vader es español!</i>	21457	0,7	4	0,7	0,7	0,7	6,8
BMMN-003	<i>Expansiones blandas</i>	21459	0,2	3	0,2	0	0,2	3,6
BMMN-004	<i>Autorretrato de mi lado hetero básico</i>	21955	0,7	4	0,2	1	1	6,9
BMMN-005	<i>Beyond the Images</i>	22213	1	5,5	0,7	1	1	9,2
BMMN-006	<i>Origen</i>	22545	0,5	3	0,5	0,7	,7	5,4
BMMN-007	<i>Esqueleto doente</i>	22910	0,7	4	1	1	1	7,7
BMMN-008	<i>Variaciones sobre los estudios del agua de Ma Yuan VIII</i>	23408	0,7	3	1	0,7	0,5	5,9
BMMN-009	<i>Viejos Para Los Que Aman Demasiado</i>	23531	1	4	1	1	0,7	7,7
BMMN-010	<i>Carta de navegación. Flotaremos en un mar de sangre</i>	23670	0,5	4	1	0,7	0,7	5,7
BMMN-011	<i>Altaveu emmudit</i>	23794	0,7	4,5	1	1	0,7	7,9
BMMN-012	<i>Herstory? (Historia del Arte)</i>	24313	0,7	4	1	1	1	7,7
BMMN-013	<i>Del lugar a la obra, 2023</i>	24473	0,7	4	1	1	1	7,7

BMMN-014	<i>Los chicos (The Kids)</i>	24528	0,7	4	0,7	1	0,7	7,1
BMMN-015	<i>Caminarte</i>	24741	0,7	3	1	1	0,5	6,2
BMMN-017	<i>El monte</i>	25113	0,5	3	1	1	0,5	6
BMMN-018	<i>Pan negro</i>	25273	0,5	3	1	0,7	0,7	5,9
BMMN-019	<i>Hipotermia</i>	25282	0,5	3	1	1	1	6,5
BMMN-020	<i>Dead Girls</i>	25260	0,5	3	1	1	1	6,5
BMMN-021	<i>Cristal roto</i>	25764	0,5	3	1	1	0,7	6,2
BMMN-022	<i>Cartas a Mía</i>	26132	1	3,7	1	1	1	7,7
BMMN-023	<i>Flores Salvajes</i>	26127	1	4	1	1	0,7	7,7
BMMN-024	<i>Archivo NHLAPN</i>	26260	1	4	1	1	1	8
BMMN-025	<i>Atención: muy frágil</i>	26402	0,7	5,5	1	1	1	9,2
BMMN-026	<i>Retrato de Samira y sus hijos, Abdoul y Taim.</i>	26399	0,5	3	0,7	0,7	1	5,9
BMMN-027	<i>Fuera de lugar</i>	26268	0,7	4	1	1	1	7,7
BMMN-028	<i>La patera</i>	26841	0,7	4	1	1	1	7,7
BMMN-029	<i>Animalades</i>	26872	0,5	2,7	1	0,7	0,5	5,4
BMMN-030 BMMN-077	<i>Mise en Plis</i>	26917 27737	0,5	3,2	0,7	1	0,7	6,1
BMMN-031	<i>Menhires</i>	27165	0,7	4	1	1	1	7,7
BMMN-032	<i>La dialéctica del poder</i>	27197	0,7	4	1	1	1	7,7
BMMN-033	<i>Realpolitilk</i>	27234	0,7	5,5	0,7	1	1	8,9
BMMN-034	<i>Pais lejano</i>	27237	1	5,5	1	1	1	9,5
BMMN-035	<i>Arpillera TC</i>	27250	0,5	4	1	1	0,5	7
BMMN-036/125	<i>Passepartout</i>	27256	0,5	3	1	1	0,5	6
BMMN-037	<i>Memoria de un espacio. La pagoda de Fisac</i>	27259	1	3,7	1	1	1	7,7
BMMN-038	<i>Las penas del joven Werther</i>	27263	0,7			0,5	1	2,2

BMMN-039	<i>Pájaros en la cabeza</i>	27268	0,7	3,7	1	1	0,7	7,1
BMMN-040	<i>Hipoteca variable</i>	27295	0,7	4	1	1	1	7,7
BMMN-041	<i>Expansive Painting Restricted Palette</i>	27412	1		0,2	1	0,2	2,4
BMMN-042	<i>Lambs</i>	27547	0,7	3	0,5	1	0,5	5,7
BMMN-043	<i>Territorios en colisión I</i>	27590	0,5	3	0,7	0,7	0,5	5,4
BMMN-044	<i>Escala uno es a mil</i>	27598	1	5,5	1	1	0,5	9
BMMN-045	<i>Elegías domésticas. El germen</i>	27607	0,7		1			1,7
BMMN-046	<i>Álbum equipo</i>	27599	0,7	4	0,7	0,7	1	7,1
BMMN-047	<i>E-Life</i>	27613	0,7	4	0,5	1	0,5	6,7
BMMN-048	<i>Lo que queda del día.</i>	27654	1	5	1	0,5	1	8,5
BMMN-049	<i>Gold flag</i>	27705	0,7	4	0,2	0,2	1	6,1
BMMN-050	<i>Sistema de los elementos (portadas)</i>	27697	1	5,5	1	1	1	9,5
BMMN-051	<i>El final de mi triología</i>	27691	0,7	3	0,7	1	0,2	5,6
BMMN-052	<i>Why?</i>	27675	0,5	3	0,7	0,7	0,7	5,6
BMMN-053	<i>La cantera de los penyes</i>	27707	0,7	4	1	1	1	7,7
BMMN-054	<i>Retrato de SURamérica</i>	27712	0,7	3,7	1	0,7	1	7,1

BMMN-055	<i>La que quiera entender que entienda</i>	27709	0,7	3,7	0,7	1	0,7	6,8
BMMN-056	<i>Mendacium Historiae</i>	27728	0,7	5,5	0,7	1	1	8,9
BMMN-057	<i>Bariloche</i>	27728	1	4	0,7	1	1	7,7
BMMN-058	<i>Psique y Soma</i>	27724	0,5	3	0,5	0,5	0,7	5,2
BMMN-059	<i>Silent Noise</i>	27720	0,7	4	1	1	1	7,7
BMMN-060	<i>Floreciendo mi jardín</i>	27716	0,7	4	0,7	0,7	0,7	6,8
BMMN-061	<i>No way back. Purguing and transcending.</i>	27714	1	4,5	1	0,5	0,7	7,7

BMMN-062	<i>DT Horizon</i>	27732	0,7	4,8	1	1	0,7	8,2
BMMN-063	<i>Tomàquets</i>	27733	0,7	4	1	0,2	0,7	6,6
BMMN-064	<i>Preludio púrpura</i>	27734 27836 27841	0,5	3	0,7	0,7	0,2	5,1
BMMN-065	<i>Los cuidados</i>	27736	0,7	4	0,5	1	1	7,2
BMMN-066	<i>Negro sobre blanco N25_Acto de comunicación N41 (Qué Futuro)</i>	27735	1	4,5	0,7	1	0,7	7,9
BMMN-067	<i>Clown Army.</i>	27738	1	4	1	1	1	8
BMMN-068	<i>La Lengua</i>	27745	0,7	3,7	0,7	1	1	7,1
BMMN-069	<i>Reflejos de Identidad</i>	27750	0,5	3	0,7	0,7	1	5,9
BMMN-070	<i>Días de cielos claros</i>	27756	1	5,5	1	1	1	9,5
BMMN-071	<i>Lugares de violencia. El retrato de un cazador</i>	27478	1	4	1	0,7	1	7,7
BMMN-072	<i>Ecocidios.</i>	27761	1	4,2	0,7	1	1	7,9
BMMN-073	<i>Perrambulancia</i>	27762	0,7	4,5	0,7	0,2	0,7	6,8
BMMN-074	<i>Spagiryç papers</i>	27764	0,7	4,7	1	1	1	8,4
BMMN-075	<i>Payasas</i>	23248	0,5	3	0,7	0,7	0,7	5,6
BMMN-076	<i>Kärsämäki</i>	27791	0,7	3,7	1	1	0,7	7,1
BMMN-078	<i>Réquiem 49</i>	27715 27879	0,5	3	1	0,7	0,2	5,4
BMMN-079	<i>Una rosa, es una rosa, es una rosa, es una rosa</i>	27823 27939	0,7	5	0,7	0,5	1	7,9
BMMN-080	<i>Jardín 412</i>	27856	0,7	4	0,7	1	1	7,4
BMMN-081	<i>Tú sempre guanyes</i>	27869	0,5	4	0,7	1	0,7	6,9
BMMN-082	<i>Las horas</i>	27755	0,5	3	1	0,7	0,7	5,9
BMMN-083	<i>Cautiverio</i>	27759	0,7	4	1	1	0,7	7,4
BMMN-084	<i>Fornacalia #1</i>	27881	1	5.5	1	1	1	9.5
BMMN-085	<i>Desde Marte</i>	27886	1	4	1	1	1	8

BMMN-086	<i>ST, de la serie Abfall</i>	27893	0,7	4	1	0,7	0,7	7,1
BMMN-087	<i>Vanitas I. Gold.</i>	27905	0,7	4	1	1	1	7,7
BMMN-088	<i>Como una promesa</i>	27907	0,5	4	0,7	0,7	0,7	6,6
BMMN-089	<i>Sin título. 2022</i>	27910	1	4	1	1	0,5	7,5
BMMN-090	<i>Espacio-Tiempo</i>	27913	0,5	3,7	1	1	0,5	6,7
BMMN-091	<i>H Muda</i>	27912	0,5	4	1	1	0,7	7,2
BMMN-092	<i>Superficies de placer</i>	27920	0,7	4	0,5	0,5	0,5	6,2
BMMN-093	<i>Chopo cabecero – vista explosionada: mosaico/figura</i>	27933	1	4	1	1	1	8
BMMN-094	<i>Espacio visceral</i>	27969	0,7	4	1	0,7	0,5	6,9
BMMN-095	<i>Maternajes transfronterizos</i>	27968	1	4	1	0,5	1	7,5
BMMN-096	<i>¿Qué te haría cruzar el océano?</i>	27961	0,7	3	0,5	1	1	6,2
BMMN-097	<i>Querida columna</i>	27959	0,7	4	1	1	0,2	6,9
BMMN-098	<i>La pared del fondo</i>	27967	0,5	4	0,7	0,5	1	6,7
BMMN-099	<i>Cuando el norte se vuelve sur</i>	27958	1	5,5	1	0,8	0,7	9
BMMN-100	<i>Talia y Melpómene (en beneficio de todos)</i>	27955	1	4,5	1	0,2	0,5	7,2
BMMN-101	<i>Rito</i>	27947	0,7	4	1	0,5	1	7,2
BMMN-102	<i>Amuleto (Remedios para el mal de ojo)</i>	27949	0,7	4,5	1	0,7	0,7	7,6
BMMN-103	<i>Cartografías cíclicas de la exclusión</i>	27944	0,7	4	1	0,7	0,7	7,1
BMMN-104	<i>Volteretes</i>	27942	1	5	1	0,2	0,5	7,7
BMMN-105	<i>Mientras bailamos</i>	27937	0,5	3	0,7	1	0,7	5,9
BMMN-106	<i>Recorrido urbano, Trayecto II</i>	27948	0,5	3,5	1	0,2	0,5	5,7
BMMN-107	<i>Víctima y superviviente</i>	27760	0,7	4	1	0,2	1	6,9
BMMN-108	<i>Carrera</i>	27915	0,5	3,5	0,7	1	0,5	6,2

BMMN-109	<i>Tomar 70 mg de tiempo</i>	27711	0,7	4,5	1	0,2	1	7,4
BMMN-110	<i>El muerto es otro (In Memoriam)</i>	27950	0,7	4	0,7	0,2	1	6,6
BMMN-111	<i>Barrera</i>	27946	0,7	4	1	1	0,5	7,2
BMMN-112	<i>Líneas de horizontes</i>	28326	0,7	4	1	0,2	0,7	6,6
BMMN-113	<i>The King</i>	27970	1	4	0,7	1	0,5	7,2
BMMN-114	<i>Escenas de la vida privada – Caixa núm.3</i>	27855	0,7	4,5	0,7	0,7	0,7	7,3
BMMN-115	<i>La Gaitana</i>	27929	0,5	3	0,7	1	0,5	5,7
BMMN-116	<i>Irregular with stripes. Serie Lautrec y yo</i>	27843	0,5	3	0,7	1	0,5	5,7
BMMN-117	<i>Isla desierta</i>	27938	0,7	4	1	1	1	7,7
BMMN-118	<i>Between Categories VII</i>	27918	1	4	0,5	0,7	0,7	6,9
BMMN-119	<i>Corazón Desvelado, corazón desvelado</i>	27952	1	4	0,7	1	1	7,7
BMMN-120	<i>Arxiu Kellys</i>	27765	0,7	3	1	1	0,5	6,2
BMMN-121	<i>Epílogo #4 de la serie "La montaña tuvo que ceder"</i>	27752 29794	0,5	3	0,7	1	0,5	5,7
BMMN-122	<i>Ya es el futuro</i>	27954 29791	1	4	0,5	1	1	7,5
BMMN-123	<i>Mendia Eta Galia</i>	28833 27577	0,7	4	1	0,5	0,7	6,9
BMMN-124	<i>Saps el que es l'anhedonia?</i>	27941	0,7	4	1	0,5	0,7	6,9
BMMN-126	<i>Rayo</i>	27963	0,5	2,7	0,2	0,7	0,2	4,3

Por lo tanto y de acuerdo con la calificación total obtenida por cada proyecto, la comisión evaluadora de la convocatoria de los Premios de Compromiso Social en las Artes Visuales Mislata, 2023- Biennial "Miquel Navarro", propone al órgano competente sean seleccionados los proyectos, que a continuación se enumeran atendiendo al orden del código asignado:

CÓDIGO	TÍTULO SELECCIONADO	PROYECTO	ARTISTA O COLECTIVO	NUM REGISTRO
BMMN-084	<i>Fornacalia #1</i>		GRETA ALFARO YANGUAS	27881/2023

BMMN-070	<i>Días de cielos claros</i>	MARIA TINAUT RODRÍGUEZ	27756/2023
BMMN-050	<i>Sistema de los elementos (portadas)</i>	PABLO LÓPEZ JIMENEZ (Pablo Sandoval)	27697/2023
BMMN-034	<i>País lejano</i>	ALAN CARRASCO GONZÁLEZ (Irene de Andrés y Alán Carrasco)	27237/2023
BMMN-025	<i>Atención: muy frágil</i>	ELENA MARIA JIMENEZ MORENO	26402/2023
BMMN-005	<i>Beyond the Images</i>	MARCELA JACARILLA JORDA	22213/2023
BMMN-099	<i>Cuando el norte se vuelve sur</i>	LAURA PALAU BARREDA	27958/2023
BMMN-044	<i>Escala uno es a mil</i>	MARIA NURIA RODRÍGUEZ CALATAYUD	27598/2023
BMMN-056	<i>Mendacium Historiae</i>	CRISTINA PERALTA MARTIN	27729/2023
BMMN-033	<i>Realpolitik</i>	IGNACIO GARCÍA SÁNCHEZ	27234/2023

- 5) En virtud de lo dispuesto en el apartado 12.3. de la convocatoria que dispone “ *El acta de selección incluirá también una lista priorizada de 3 propuestas en calidad de reserva a partir de los criterios de selección dispuestos en el apartado decimocuarto de la convocatoria, que suplirán a aquellas propuestas cuyos y cuyas autores renuncien a participar en la exhibición de las obras seleccionadas y, por tanto, también a los premios de adquisición o de exhibición para los cuales hubieran sido propuestos sus trabajos, se propone queden en situación de reserva los proyectos artísticos que a continuación se relacionan por orden de puntuación y de acuerdo con la siguiente relación priorizada:*

PRIORIZACIÓN/ CÓDIGO	Nº REGISTRO	PROYECTO EN RESERVA	ARTISTA O COLECTIVO	
1	BMMN-048	27654/2023	Lo que queda del día.	MARIA NIEVES CORREA SAN JOSE
2	BMMN-074	27764/2023	Spagiryc papers	AMANDA MORENO CAPLLIURE
3	BMMN-062	27732/2023	DT Horizon	LEONARDO BURGE BADIOLA (Leo Burgue)

Finalizada la reunión, se levanta la presente acta con la conformidad de los presentes, siendo las 13.35 del día 10 de noviembre de 2023. La propuesta de selección y resolución de este premio se difundirá a través de la página web del Ayuntamiento de Mislata (www.mislata.es).

Visto Bueno:

LOS COMPONENTES DE LA COMSIÓN DE EVALUACIÓN:

D. NORBERTO PIQUERAS SÁNCHEZ Fecha:	D. EDUARDO GARCÍA NIETO Fecha:
D ^a . ANA MARTÍ TESTÓN Fecha:	D. FERNANDO MORALES CHECA Fecha:
LA COMISARIA DE LA BIENNAL DE MISLATA "MIQUEL NAVARRO", 2023 D ^a ALBA BRAZA BOÏLS Fecha:	EL INSTRUCTOR DEL PROCEDIMIENTO D. VICENT BORREGO PITARCH Fecha:
LA PONENTE DE CULTURA D ^a . JOSEFA LUJÁN MARTÍNEZ Fecha:	