

TEATRE DEL CENTRE CULTURAL "CARMEN ALBORCH"

41 CONCURS DE TEATRE VILA DE MISLATA

Del 6 d'octubre al 14 de desembre de 2023



41 CONCURS DE TEATRE VILA DE MISLATA

Del 6 d'octubre al 14 de desembre de 2023



Ajuntament
de Mislata

Organitza

Ajuntament de Mislata – Regidora de Cultura.

Amb el patrocini de

Àrea de Cultura de la Diputació de València – SARC
i Acadèmia Valenciana de la Llengua.

Regidora de Cultura

Josefa Luján.

Coordinació artística

Josep Valero (Essent Creativa S.Coop.V).

Gestió Cultural i administrativa

Vicent Borrego (Departament Municipal de Cultura de l'Ajuntament de Mislata).

Correcció lingüística

AVIVA Mislata – Agència de Promoció del Valencià. Xarxa Pública de Serveis Lingüístics Valencians.

Jurat de la XLI Edició

Paula Úbeda, Laia Serna, J. Ricardo Saiz, J. Pablo Sánchez i Fco.
Javier Sahuquillo.

Direcció d'art i disseny gràfic

Pablo Caracol.

Impressió

Gironés Impresores.

ÍNDEX

- 7 Salutació de l'alcalde de Mislata
- 9 Salutació de la regidora de cultura
- 11 El verí del teatre a Mislata, per Peris Llorca
- 13 Programació 2023
- 16 Presentació de les companyies
- 35 Gala de lliurament de premis
- 37 Palmarés 2022
- 39 Premi del públic

Carlos Fernández Bielsa

Alcalde de Mislata

El teatre és una forma d'art universal que ens connecta a través de les emocions i de les històries que es representen a l'escenari. I aquest certamen, el Concurs de Teatre Vila de Mislata, s'ha convertit en una gran oportunitat per a tota la ciutadania. Una fórmula mitjançant la qual, cada divendres, acostem les arts escèniques al públic. Donem pas a una plataforma que ens permet apreciar el talent i la creativitat dels actors, actrius, directors i directores, dramaturgs i escenògrafs del nostre territori, equips que treballen àrduament per a presentar les seues obres en valencià, fent front a inconvenients diferents. No obstant això, el públic de Mislata seguirà cada edició aplaudint aquest motor de creativitat teatral.

La llengua és un tresor invaluable que ens identifica, ens uneix i ens enriqueix com a societat. A través d'aquest concurs de grups de teatre valencians, podem enfortir la nostra identitat cultural i preservar el nostre impuls permanent a la cultura. Continuarem amb el suport d'aquest programa com una oportunitat única de promoure i protegir senyes d'identitat, i alhora, donarem alé als grups no professionals, a les entitats i a les associacions que lluiten per tirar endavant una peça teatral amb pocs recursos.

És, per tant, un honor per a Mislata continuar sent amfitrions i promotors d'aquest certamen Vila de Mislata perquè, sense dubte, seguirà fomentant el creixement i el desenvolupament cultural de la nostra ciutat, educant en valors tan importants com la llibertat, com la capacitat d'interpretació i d'endinsar-nos en mons diferents; des d'altres èpoques i perspectives podem accedir millor a un coneixement més lúcid de la nostra realitat, de la nostra societat.

Gràcies a tots els grups de teatre que feu possible aquesta 41 edició del nostre concurs.

Mirant cap arrere, podem adonar-nos de la importància d'aquesta proposta per a donar força als nostres elencs, a totes les persones apassionades pel verí del teatre, que hui tenen més oportunitats i gràcies a la iniciativa de Mislata han pogut recórrer més sales teatrals per estendre el seu art.

Josefa Luján Martínez

Regidora de cultura

Novament nou grups de teatre no professional provinents d'arreu de la Comunitat Valenciana s'apleguen a Mislata per confrontar amb tots i totes nosaltres aquelles propostes escèniques que lliurement han triat, creat o adaptat. «No hi ha barrera, pany ni forrellat que pugues imposar a la llibertat de la meua ment», va dir Virginia Woolf, una de les figures més rellevants del feminisme internacional i alhora una de les veus més destacades del modernisme avantguardista amb les seues narracions, assaigs i també obres de teatre que a hores d'ara continua sent proscriu i temuda per alguns. Qui tem Virgínia Woolf tem el fet teatral. El teatre és màgia, diversió, joia, plany, reivindicació i reflexió i cadascun dels col·lectius seleccionats ha optat lliurement per aquell aspecte que ha considerat més oportú a l'hora d'embarcar-se en un projecte col·lectiu i de defensar una proposta comuna capaç d'unir, motivar i apassionar uns intèrprets, directors i tècnics, que es lliuren a la pràctica de l'art dramàtic de forma diletant des de la base, perquè per a tots ells i elles el teatre és un estímul que els aporta vida, capacitat d'enteniment i possibilitat de créixer.

Per això i per reconèixer i visibilitzar el quefer desenvolupat pels artistes no professionals a casa nostra, Mislata ve apostant des de fa quatre dècades pel Concurs de Teatre "Vila de Mislata", una iniciativa que ha assolit el reconeixement de les institucions, la crítica teatral, les federacions autonòmiques i nacionals de teatre amateur, els i les professionals de l'escena valenciana i, recentment, també de les empreses nostrades de teatre i circ. Distincions que ha assolit per la seua constància, per haver sigut un reclam per al món de les arts escèniques no professionals, a les verdes i a les madures, en temps de major i menor llibertat d'expressió i creativa i per haver apostat sempre pel valencià, com a idioma vehicular, a fi de preservar la llengua materna i, per tant, els senyals identitaris

dels mislaters i de les mislateres des de la tolerància i el respecte a l'actual diversitat cultural del municipi.

Els grups de teatre amateur arriben on altres companyies alternatives no ho fan, generen públic, treballen per i per a les arts escèniques i les apropen a la ciutadania, tot i constituint el seu treball un dels primers graons de la cultura, però, a més, constitueixen elements vertebradors del territori i amb les seues propostes ens permeten conèixer millor els temps que corren i construir un futur, en lloc d'esperar indolentment a que arribe. Benvinguts siguen, doncs, a Mislata! Com benvingut siga també eixe públic incondicional que, amb la seua presència, confia, dona sentit i revalida les seues propostes.

El verí del teatre a Mislata

Jesús Peris Llorca, Universitat de València

L'any passat, vaig tindre ocasió de formar part del Jurat del Concurs de Teatre Vila de Mislata, i no en una edició qualsevol sinó en la del seu 40 aniversari. Com no podia ser d'una altra manera, vaig gaudir del nivell de les propostes i de les actuacions i, clar, de la gran triomfadora, la *Mare Coratge* de Bertolt Brecht, a càrrec de Malatesta Teatre d'Algemesí, amb Paula Úbeda i Teresa Llàcer al capdavant.

Aquest muntatge, en bona mesura, és un bon exemple de tot el que fa tan especial aquest concurs. D'una banda, es tracta d'una proposta molt ambiciosa en la nostra llengua, la revisitació d'un clàssic contemporani, amb una posada en escena espectacular i unes interpretacions excel·lents, tant de cadascuna de les actrius com de la seua disposició i els seus moviments en l'escenari. És per tant un espectacle amb voluntat i també factura de professionalitat. Perquè teatre *amateur* vol dir exactament això, que les agrupacions no són professionals, però la cura amb la qual se sosté i es defén cada detall de la proposta en molts casos no tenen res a envejar a moltes produccions professionals.

A més, es tracta d'un grup d'Algemesí, de la Ribera Alta, triomfant a l'Horta de València, al que va ser un poblet de llauradors i llauradores, Mislata, i hui és una ciutat populósissima: pobles, ciutats i comarques del nostre país posats en xarxa per l'estima pel teatre i per la nostra llengua.

I dic triomfant perquè una altra cosa que em va impressionar del Concurs de Teatre Vila de Mislata va ser el seu públic. Perquè no es tracta només del públic que cadascuna de les companyies arrossega, que també, sinó sobretot del públic local, del públic de Mislata que ha fet de les sessions de teatre de cada divendres a la nit una cita obligada, un punt de trobada. I per això, després de quatre dècades, generacions de mislalers i mislateres han crescut assistint a les seues sessions i per això també podem trobar un públic entés, que estima el teatre, que reconeix

i respecta el treball d'actors i d'actrius i que valora propostes molt diferents, des del sainet al teatre postdramàtic. Mislata ha tastat el verí del teatre, i ja no el pot deixar, perquè no és letal com el del Marqués en el text de Rodolf Sirera, sinó tot el contrari, eixampla l'experiència, la percepció del món, de la societat i de les coses.

Llarga vida aleshores al Concurs de Teatre Vila de Mislata perquè ara ens fa més falta que mai: per crear espectadors i espectadores de teatre en valencià, que veuen amb naturalitat la nostra llengua com adient per a qualsevol gènere o registre teatral, per ser bressol i estímul per a actors, actrius, directors i directores, persones de teatre. Per mantindre viva la màgia de l'escena, això que només el teatre pot donar, la immediatesa, els cossos damunt de l'escenari parlant amb paraules i també sense elles. Perquè el teatre no són gravacions de coses que sembla que passen. El teatre són coses que passen ací i ara. El teatre és acció, directa, ficció que pren cos davant de nosaltres, simulacre real.

Per bastir un espai per a la creativitat, per a la sensibilitat, per a la comunicació profunda entre actors, actrius i el públic que mira, riu, conté l'alè, reflexiona o s'emociona i batega arrossegat pel tempo de la funció. Per bastir un espai de profunda, d'absoluta llibertat, i fora del teatre que passe el que passe, perquè nosaltres eixirem més forts, més humans, disposats a resistir, a fer front si és necessari, a sostindre la llum si és que avança la foscor.

Un món amb teatre és sense dubte un món millor. Per això és tan important el Concurs de Teatre Vila de Mislata, perquè porta quaranta anys fent tot el possible per fer el món millor i a nosaltres, jurats, espectadors, espectadores, als veïns i veïnes de Mislata, més feliços.

PROGRAMACIÓ

TEATRE DEL CENTRE CULTURAL `CARMEN ALBORCH` DE MISLATA
Av. Gregori Gea, 34.

Entrada gratuïta amb invitació. Les invitacions es podran aconseguir
cada setmana: www.mislata.es/ www.concursteatremislata.com

Octubre Divendres 6 20h	Els orfenets Santiago Lorenzo i José Antonio Pérez	ESCOLA DE TEATRE SERRANO Gandia (la Safor)
Octubre Divendres 13 20h	Teràpia Martín Giner	CÒRCORA TEATRE Alginet (la Ribera Alta)
Octubre Divendres 20 20h	Ja en tinc 30 Jordi Silva	ÀGORA Carcaixent (la Ribera Alta)
Octubre Divendres 27 20h	De bèsties i bestioles Sara Acàmer i Pep Sanchis	ASSAIG-GRUP DE TEATRE DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. València (l'Horta)
Novembre Divendres 3 20h	Rèquiem Chema Cardeña	ASOCIACIÓN TEATRO ENTRE BAMBALINAS Nàquera (el Camp de Túria)
Novembre Divendres 10 20h	París. Anys 60 Rodolfo Sirera	AULA DE TEATRE DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT Sant Vicent del Raspeig (l'Alacantí)
Novembre Divendres 17 20h	On fem el mort? Julie de Grandy	ASSOCIACIÓ DE TEATRE PÀNIC ESCÈNIC València (l'Horta)
Novembre Divendres 24 20h	Búnquer Aarón Sánchez Máñez	ASOCIACIÓN CULTURAL FARÁNDULA TEATRO CHESTE Xest (la Foia de Bunyol)
Desembre Divendres 1 20h	Tribut a la vida de Brian Emili Chaqués	LA JOVE COMPANYIA DE L'ÚLTIM TOC TEATRE Xirivella (l'Horta Sud)
Desembre Dijous 14 20h	GALA DE LLIURAMENT DE PREMIS 41 EDICIÓ	

Gènere de l'obra



Comedia



Drama



Tragicomèdia

Públic al qual està destinada l'obra



Familiar



Majors de
12 anys



Majors de
16 anys

PRESENTACIÓ DE LES OBRES I COMPANYIES 2023



ELS ORFENETS

Santiago Lorenzo i José Antonio Pérez Ledo

—
ESCOLA TEATRE SERRANO
Gandia - (la Safor)

EQUIP

Intèrprets: ARGÍ: Ana Sala, BARTO: Carlos Centella, CRISPO: Joan Moncho, FRANKY: Javier Ferrer, GUAJARDO: Adri Sanz, LAURA: Paula Bernabé, MANOLI: Clara Merinoi, DANI: Daniel Mellado, MENXU: Carmen Wambach, YOLI: Yolanda Bataller, REMIGIO: Vicent Chaveli, DAVID: David Sweeney.

Direcció: Ruth Palonés.

Divendres, 6 d'octubre | 20h.



| **+12**

| **90'**

SINOPSI

La mort d'Ausiàs Susmozas, el malbaratador patriarca del Pigalle (teatre de gloriós passat), reuneix els seus tres fills. Tots tres pretenen recollir algun consol monetari que compense la inexistent estima que els va dispensar el seu progenitor. Però aquest només els ha deixat un deute inabordable; el banc es quedarà el Pigalle si no aconsegueixen saldar-ho. Així que, en temps rècord, sense experiència i amb un equip desastrós, decideixen muntar una obra que podria salvar la vida del teatre...I, fins i tot, la seua...

TRAJECTÒRIA DEL GRUP

L'Escola Teatre Serrano naix al 2009 com a punt d'encontre, per a tota aquella persona que vulga o pugui gaudir i desitja aprendre mitjançant el teatre com a eina de transformació personal i social. Ha representat textos clàssics de Txèkhov, Shakespeare, Molière, Aristòfanes i d'autors i d'autores contemporanis com: *Tornarem a sopar al carrer*, de Begoña Tena i Xavi Puchades; *L'art de la comèdia*, d'Eduardo de Filippo i ara *Els orfenets*, de Santiago Lorenzo.



TERÀPIA

Martín Giner

—
CÒRCORA TEATRE
Alginet - (la Ribera Alta)

EQUIP

Intèrprets: DOCTOR: Salvador Roig, PACIENT: Ramón Rivero.

Il·luminació: Alma Solar.

Direcció: Alma Solar.

Divendres, 13 d'octubre | 20h.



60'

SINOPSI

Teràpia és una comèdia hilarant, que té com a rerefons el món de la psiquiatria. En to desenfadat s'aborda un tema en el qual, malgrat el seu dramatisme, hi ha lloc per al somriure. Psiquiatre i pacient ens submergeixen en un cúmul de situacions desconcertants i divertides, amb un desenllaç que ens deixa un bon sabor de boca. Comèdia escrita pel dramaturg argentí Martín Giner on tots dos personatges es disputen el protagonisme de l'escena desfent amb molta intel·ligència i humor temes com la incomunicació familiar, els condicionaments socials, la hipocresia, la soledat, la sexualitat i una vetlada crítica a la psicoanàlisi.

TRAJECTÒRIA DEL GRUP

Còrcora Teatre (Associació Cultural Cor i Coratge) és una companyia teatral de recent creació constituïda al juny de 2018 com a associació sense ànim de lucre. Té per objectiu potenciar i fomentar la cultura en tots els seus aspectes i expressions per mitjà d'activitats per a la ciutadania, especialment relacionades amb les arts escèniques. El grup se centra, per tant, en la creació i representació d'obres teatrals de manera autònoma o en col·laboració amb altres institucions (ajuntaments, associacions culturals, associacions benèfiques, espais escènics, etc.), amb la intenció d'acostar el teatre al conjunt de la societat. Malgrat ser una companyia jove, Còrcora-Teatre compta amb integrants amb una alta qualitat actoral i una llarga trajectòria teatral que porten treballant junts fa bastants anys.



JA EN TINC 30

Jordi Silva

—

ÀGORA

Carcaixent (la Ribera Alta)

EQUIP

Intèrprets: ANDREU: Carles Teruel, JUDITH: Alexandra Tudela, ROGER: Natxo Battaller, LAURA: Patricia Pardo, CARME: Maria Chorro.

Direcció: Maria Salut Llopis Blanquer.

Divendres, 20 d'octubre | 20h.



90'

SINOPSI

Ja en tinc trenta es podria titular també "Estic en la crisi dels cinquanta" o "Ja m'he jubilat", o "Ara ja em toca descansar i gaudir". En definitiva, parla d'aquelles etapes de la vida en les quals hem d'assumir una maduresa superior, tot deixant de banda una manera de pensar més ingènua o incompleta. Però esta obra de teatre es fixa, en concret, en la joventut. I no solament en eixa que es va perdent en avançar el rellotge vital, sinó en la sensació que cadascú té dins la seua ment.

TRAJECTÒRIA DEL GRUP

El grup es va constituir el 1952. En 1999 la Federació de Teatre Amateur de la C.V. li va atorgar el "Premi Tablas" i en 2002 la Generalitat Valenciana li concedí el "Premi Micalet" de les Arts Escèniques. Aquell mateix any l'Ajuntament de Carcaixent va fer públic el seu reconeixement al grup en Ple extraordinari. Al llarg d'aquests anys les activitats d'Àgora han anat sempre dirigides a implantar la cultura teatral a Carcaixent. Entre els últims muntatges realitzats pel col·lectiu cal parar esment en : *El mussol i la gata* (Bill Manhoff); *Hay que purgar a Totó/Cal porgar Totó* (Georges Feydeau); *Jugadors* (Pau Miró); *El cerco de Leningrado* (J. Sanchis Sinisterra) i *Ja en tinc 30* (Jordi Silva). Amb l'esmentat repertori han obtingut premis i distincions a la millor obra, direcció, intèrprets, escenografia, i públic en certàmens com Ciutat d'Utiel (València), la Núcia (Alacant), Xest (València), Elda (Alacant), Cullera (València), Benetússer (València), Haro (Logroño), Calp (Alacant), Quartell (València), El Perelló (València), Canet d'En Berenguer (València) i Mislata (València).



DE BÈSTIES I BESTIOLES

Sara Acàmer i Pep Sanchis

ASSAIG-Grup de Teatre de la Universitat de València.
València (l'Horta)

EQUIP

Intèrprets: Aarón Sánchez, Andrea Izquierdo, Bruno Tortosa, Clara Rozalén, Joanvi Ferrer, Rafa González, Santi Giménez i Sara Acàmer.

Disseny i realització de vestuari: TONUCA Belloch.

Disseny i realització de màscares: Enric Juezas.

Entrenament de moviment: Fátima Sanlés.

Entrenament de màscares: Joan Font.

Direcció: Pep Sanchis.

Divendres, 27 d'octubre | 20h.



| **+16**

| **90'**

SINOPSI

Els protagonistes de les històries que vos presentem són animals que formen part de les nostres vides i dels nostres paisatges més propers. En aquesta obra són ells qui parlen i expliquen les seues experiències, pors i esperances. Ens hem atrevit a posar-los veu i a imaginar què deuen pensar d'eixes criatures tan estranyes que tot ho agafen, de tot s'apropien i tot ho transformen per interès.

TRAJECTÒRIA DEL GRUP

Assaig-Grup de Teatre de la Universitat de València naix el 1990 dins de l'Aula de Teatre de la Universitat de València fins a l'actualitat. Representa la Universitat de València en les seues activitats teatrals per tot el nostre territori amb la Xarxa Vives. Ha realitzat més de cent produccions teatrals i ha participat en diferents projectes i festivals nacionals i internacionals. Ha dut a terme més de cinc-centes representacions per tot el territori nacional i ha representat la Universitat de València en festivals d'Itàlia i França. Ha col·laborat en diverses edicions en el Concurs de Teatre Vila de Mislata i ha guanyat diferents premis en totes les seues categories. Ha representat, durant cinc anys, la direcció escènica del "Cant de la Sibila" a la Catedral de València. Ha format part de diferents produccions en la "Nit de Sant Joan" al Jardí Botànic de València i al Claustre de la Nau de la Universitat de València. Ha dissenyat i publicat el llibre *25 anys d'Assaig-Grup de Teatre de la Universitat de València*. Ha estat premiat per Teatres de la Generalitat de València (IVC) i per la Cartellera Túria com a millor grup de teatre no professional en diferents edicions.



RÈQUIEM

Chema Cardeña

ENTRE BAMBALINAS
Nàquera - (el Camp de Túria)

EQUIP

Intèrprets: GERMANA MAJOR: Yolanda Ros, GERMANA MENOR: Àngela Freire,
GERMÀ MITJÀ: Félix Blanco.

Direcció: Felix Blanco.

Divendres, 3 de novembre | 20h.



70'

SINOPSI

En un únic acte, els tres personatges representen tres germans, que porten prou de temps sense veure's, i es retroben al tanatori, on vetlen les restes de la mare. Poc es parla de les complicades i enèrgiques converses de família, que si d'alguna cosa es diferencia de la resta, és per l'energia incansable i capacitat de traure retrets recurrents, en qualsevol lloc i davant qualsevol persona. No conec cap germà que s'haja rendit davant el pols de conversa amb un altre germà, llançant la tovallola, donant la raó o contemplant la idea de no sufocar-se davant de qui siga. Qui en tinga germans no ha viscut una situació així? En aquesta divertida obra, l'autor ens mostra una personalitat antagònica, alhora que consanguínia dels seus personatges, que diverteixen a qui escolta les seues barbaritats, tot i que de coses tràgiques es tracte.

TRAJECTÒRIA DEL GRUP

El grup de teatre va començar la seua trajectòria el 2006 amb l'obra *Tempesta d'estiu*. Des d'aleshores ençà, ha anat sumant treballs i èxits, en el Concurs de Teatre de la JCF i altres certàmens. Amb aquesta ja en són quatre les ocasions en què ha participat al Vila Mislata amb les obres *Teràpies*; *La memòria* i *El rei és mort*. En repertori també ha dut: *Bebé*, *Swimming Pool*, *M'esperaràs*, *El joc d'Eva*, *Aventura*, *Mandíbula esmolada*, *Freak Xou*, *2,24*, *El Cèsar August*, *El malalt imaginar* i *Diners negres* entre d'altres obres. Amb elles han obtingut diversos reconeixements als millors espectacles i intèrprets en diversos concursos, certàmens i festivals. Fins ara el grup treballava amb el nom de la comissió fallera al si de la qual es va gestar, l'Alqueria Teatre, i actualment s'ha constituït com a associació independent amb la fi de fer arribar el seu treball a un segment més ampli del públic.



PARÍS. ANYS 60

Rodolf Sirera

AULA DE TEATRE DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT
Sant Vicent del Raspeig - (l'Alacantí)

EQUIP

Intèrprets: Almudena Alcocer, Sarabel Barrull, Alejandra Lozano, Maria Francés, Jesús Carbajo, Salvador Díaz, David Castelo, Júlia Olcina, Yaiza De La Torre, Manuel Maroto, Andrés Serrano, Henar Ferrando, Gema Merino, Emilio Rosillo, Aitana G. Sanjuan.

Il·luminació: Jordi Chicoy.

Direcció: Morgan Blasco.

Divendres, 10 de novembre | 20h.



75'

SINOPSI

Un succés inesperat farà que el Grup Torres Villarroel haja de desplaçar-se a París en representació de la Universitat d'Alacant. Contra tota lògica i després d'una caòtica representació, el Grup Torres Villarroel obtindrà el guardó per a la Universitat. I les expectatives d'alguns dels personatges principals es compliran. Però les d'uns altres, no tant. *París, anys 60* és un recorregut nostàlgic i divertit per uns anys on se somiava amb una llibertat que només es podia concebre fora d'Espanya, on es combina l'humor i la música dels anys 60.

TRAJECTÒRIA DEL GRUP

L'Aula de Teatre de la Universitat d'Alacant va començar la tasca com a grup cultural estable que depén del Departament d'Activitats Culturals (Vicerectorat d'Extensió Universitària) l'any 1986, dirigit per Juan Luis Mira. Té per objectiu formar teatralment els i les estudiants i difondre el teatre entre el públic actual. Dins d'aquest procés formatiu, l'alumnat de l'aula ha tingut l'oportunitat d'aprendre de docents de la RESAD de Madrid, de l'Institut de Teatre de Barcelona i de professionals de destacades companyies com Comediants o Pot de Plom i ha promogut una programació que es concreta en la 'Muestra de Teatro de Hoy'. Durant cinc edicions va compartir l'organització de la Mostra de Teatre de la Universitat d'Alacant, així com cicles de monòlegs. Fins ara, ha produït al voltant de quaranta muntatges, amb els quals ha participat en diversos festivals i mostres internacionals, així com en els més reeixits certàmens de teatre universitari que se celebren arreu del territori espanyol.



ON FIQUEM EL MORT?

Julie de Grandy

—

PÀNIC ESCÈNIC

València - (l'Horta)

EQUIP

Intèrprets: Joana Borch , Iryna Navarro i Sara Soler.

Direcció: Ivan Arbildua Fariñas.

Divendres, 17 de novembre | 20h.



| **+16**

| 70'

SINOPSI

Tot anava bé en les vides de Cristina i Susanna. Però ja saben, un dia rius veient en la televisió les tafaneries i enamoriscaments dels famosos i a l'endemà li deixes el teu apartament a la teua amiga Marta per a cometre una infidelitat i la notícia ets tu. El tema es complica i et toca fer coses que mai no hagueres imaginat per a resoldre una pregunta inesperada: On fiquem el mort?.

TRAJECTÒRIA DEL GRUP

Pànic Escènic és una companyia que compta amb 10 anys de trajectòria, que ha participat en el 95% dels certàmens i concursos amateurs de la Comunitat Valenciana i que també ha fet actuacions a nivell nacional. Ha assolit nombrosos premis i distincions per la seua tasca teatral, tant a nivell col·lectiu com individual. En l'actualitat, du tres muntatges en repertori: *Amant a sou*, *Les picardies de Molière* i *On fiquem el mort?*.



BÚNQUER

Aarón Sánchez Máñez

—
FARÀNDULA TEATRE
Xest - (la Foia de Bunyol)

EQUIP

Intèrprets: Gada Azizieh, María de la Cruz, Santi Giménez, Andrea Izquierdo, Olga López, María Marín, Aarón S. Máñez.

I·luminació: Sonoc.

Direcció: Aarón Sánchez Máñez.

Divendres, 24 de novembre | 20h.



| +12

| 75'

SINOPSI

Búnquer és el lloc per a parlar i escoltar els conflictes personals. Aquells conflictes íntims que únicament es contenen quan se sent la seguretat i la protecció necessàries. *Búnquer* és el lloc per a adonar-se que els xicotets conflictes personals són patrimoni de la humanitat. *Búnquer* té moltes preguntes i poques respostes. *Búnquer* és l'espai per a adonar-se que totes i tots hem patit, patim o patirem un o diversos conflictes al llarg de la nostra existència perquè la vida, com diu Virgínia Woolf: "és fer-se miques i recompondre's, la derrota o la victòria, en l'absorbent obstinació". *Búnquer* és una obra de creació pròpia, resultat d'un laboratori d'investigació sobre el concepte de 'conflicte', iniciat per Aarón Sánchez al setembre de 2020. Al juliol de 2021, va concloure el laboratori i va sorgir la dramaturgia de l'obra que va donar lloc a un muntatge escènic que emprava un llenguatge contemporani i combina diferents modalitats teatrals amb la creació d'un espai d'alliberament.

TRAJECTÒRIA DEL GRUP

Faràndula Teatre està en actiu des de l'any 2000 i suma en la seua trajectòria més de 120 representacions i més de 30 muntatges diferents, entre els quals destaquen títols com *La guerra de nuestros antepasados*, *Los caciques*, *Todos eran mis hijos* o *La casa de los siete balcones*. El 2019, sorgeix la inquietud d'experimentar amb una altra manera de fer teatre, mitjançant la realització de laboratoris escènics que porten un procés d'investigació, anàlisi i creació dramàtica. Així naix la primera obra de creació col·lectiva: *No oblideu les seues veus*, amb dramaturgia i direcció d'Aarón Sánchez estrenada el 2019. En 2020, la pandèmia paralitza el projecte i es reprén una vegada ho permeten les condicions sanitàries, i es manté actiu fins a l'actualitat. Paral·lelament, al 2021, l'agrupació inicia un nou projecte de característiques escèniques similars: *Búnquer*, que es va estrenar el 6 de novembre de 2022, i que ha tingut successives representacions a Xiva i a l'Espai Artea.



TRIBUT A LA VIDA DE BRIAN

Emili Chaqués

—
JOVE COMPANYIA DE L'ÚLTIM TOC TEATRE
Xirivella - (l'Horta Sud)

EQUIP

Intèrprets: Álvaro Sánchez, Paula Carrasco, Aitana García, Karina Ciltea, Cecilia Torres, Ángela González, Inés Valverde, Minerva Mejías, Irene Domingo, José Baena, Carmen Montesinos, Carla Peña, Paula Quilca, Anabel Naharro, Daniela Vegas, Danielix Vegas, Cristina Vilcu, Carla Navarré i Sara Xiri.

I·luminació: Carles Sanchis.

Direcció: Emili Chaqués.

Divendres, 1 de desembre | 20h.



60'

SINOPSI

Brian naix en un pessebre de Betlem el mateix dia que Jesucrist. Un cúmul de desgraciats i divertits equívocs el faran portar una vida paral·lela a la del veritable fill de Déu. Les seues poques llums i l'ambient de decadència i caos absolut en què es troba submergida la Galilea d'aquells dies ocasionaran que visca una impressionat odissea per la Judea contemporània de Crist. Tot vist a través del pobre Brian, un fals messies amb algun cromosoma defectuós.

TRAJECTÒRIA DEL GRUP

La Jove Companyia de l'Últim Toc Teatre naix a Xirivella el juny de 2021 gràcies al seu primer muntatge *El transtorn invisible* amb objectiu de visibilitzar l'autisme en el món de l'adolescència i que li va valer el Premi del Públic en la XXXIX edició del Vila de Mislata. Després de fer una gira que l'ha portat a les poblacions de Corbera, Genovés, Sueca, Xirivella, Massamagrell i Macastre presentà el seu nou espectacle *Mai oblidem* a la XL edició del Vila on tornà a guanyar el Premi del Públic i el 3r premi del jurat amb un espectacle la finalitat del qual era remoure consciències i recordar tot el que va passar als camps d'extermini nazis fa quasi 80 anys. Amb *Tribut a la vida de Brian* vol retre homenatge a una pel·lícula que ha marcat la història del cinema de l'humor.



GALA DE LLIURAMENT DE PREMIS

De la 41 edició del Concurs de Teatre `Vila de Mislata´
2023

Dijous, 14 de desembre de 2023 | 20h.

El jurat ha decidit. El públic ha votat. Només queda saber quins són els grups i els equips guanyadors d'aquesta edició.

Vos presentem una gala plena de ritme, bon humor, música i sorpreses per a celebrar que el `Vila de Mislata´ fa 41 anys.



PALMARÉS 2022

A proposta d'un jurat format per: Lucía Aibar, Maria Andrés, Rafa Martí, Gabi Ochoa i Jesús Peris.

L'Ajuntament de Mislata va atorgar els "Vila de Mislata 2022" de la manera següent:

Primer premi
millor espectacle

MALATESTA TEATRE, d'Algemesí
La mare coratge

Segon premi
millor espectacle

NAMASTEATRE, de València
Contratemp

Tercer premi
millor espectacle

JOVE COMPANYIA DE L'ÚLTIM TOC TEATRE,
de Xirivella, *Mai oblidem*

Accèssit
millor espectacle

ASSAIG- GRUP DE TEATRE DE LA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, *Escolta'm*

Premi del públic
"Vila de Mislata"
(ex aequo)

PÀNIC ESCÈNIC, de València
Les picardies de Molière
JOVE COMPANYIA DE L'ÚLTIM TOC TEATRE,
de Xirivella, *Mai oblidem*

Premi "Nemesio Batres"
millor estètica de conjunt

MALATESTA TEATRE, d'Algemesí
La mare coratge

Premi "Maties Ruiz"
correcció en l'ús de la
llegua i la dicció

ASSAIG- GRUP DE TEATRE DE LA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, *Escolta'm*



“Vila de Mislata”
millor actriu

Paula Úbeda
La mare coratge. **MALATESTA TEATRE**

“Vila de Mislata”
millor actor

Robert Ripoll
Cal porgar Totó. **ÀGORA GRUP DE TEATRE**

“Vila de Mislata”
millor actriu de
repartiment

Marisa Pérez i Sara Soler
Les picardies de Molière. **PÀNIC ESCÈNIC**

“Vila de Mislata”
millor actor de
repartiment

Hèctor González
Reset. **LA COL·LECTIVA IMAGINÀRIA**

“Vila de Mislata”
millor direcció

Paula Úbeda
La mare coratge. **MALATESTA TEATRE**

PREMI DEL PÚBLIC

XLI Concurs de teatre `Vila de Mislata´, 2023

L'Ajuntament de Mislata, per tal de considerar l'opinió del públic sobre les obres representades en aquesta edició, ha considerat oportú convocar, un any més, el Premi del Públic al millor espectacle.

Aquest premi es regirà per la següent:

NORMATIVA

1. El Premi del Públic al millor espectacle té caràcter honorífic.

L'emissió de vots es realitza emplenant a la fi de cadascuna de les funcions programades les paperetes que es faciliten a les espectadores i als espectadors assistents a cada representació.

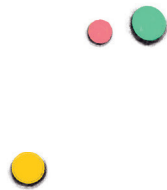
2. El públic podrà puntuar de l'1 (mínim) al 5 (màxim), segons considere la qualitat de l'espectacle presenciat.

3. L'escrutini es realitza cada nit per l'equip de coordinació artística en presència, d'una o d'un representant del grup de l'obra representada, una vegada el públic haja desallotjat la sala. Al grup se li lliurarà una còpia de l'acta amb la puntuació obtinguda.

4. Els vots en blanc, amb esmenes o que no s'ajusten als criteris de puntuació esmentats es consideraran nuls.

5. L'equip de coordinació artística del Concurs resoldrà qualsevol circumstància no prevista en aquestes bases.

6. El Premi del Públic al millor espectacle es lliurarà al grup guanyador en l'acte de clausura del certamen.



Podeu consultar les bases de la XLI edició del Concurs de Teatre "Vila de Mislata", 2023 en el link <https://concursteatremislata.com/>

www.mislata.es
www.concursteatremislata.com



ORGANITZA:



COL-LABOREN:

