

Diseño: Jordi Gimeno



Mislata  
**TIEMPO de TEATRO**  
Ciclo de Teatro Contemporáneo



Febrero - Marzo 2023

Teatro del Centro Cultural **Carmen Alborch**  
Entrada gratuita con invitación a través de la web:  
[www.mislata.es](http://www.mislata.es) (aforo limitado)



# EL ABRAZO DE LOS GUSANOS

Viernes 10 de febrero  
20h



90 minutos



+ 16 años

## UNA TRAGICOMEDIA SOBRE LA SALUD MENTAL

Miguel, un profesor de literatura, despierta en la misma habitación de hospital que Clara, una joven que ha olvidado cómo sonreír. Ambos detestan su vida y el mundo en general y, por ello, están deseando salir de allí para acabar lo que dejaron a medias. Pero para poder marcharse, deben engañar a la doctora y, aunque no se soportan el uno al otro, se necesitan para lograrlo. ¿Lograrán la metamorfosis que les permite emprender el vuelo?

\* **Premios:** Mejor espectáculo de adultos en la Mostra de Teatre de Alcoi 2021 / Mejor texto Premio del Público de la Sala Russafa patrocinado por Bromera / Mejor texto original Premios de las Artes Escénicas Valencianas 2022.

## COMPAÑÍA CACTUS TEATRE

**Intérpretes:** Sergio Caballero y Paula Llorens  
**Dirección y puesta en escena:** Sergio Caballero  
**Texto:** Paula Llorens  
**Espacio escénico:** Los Reyes del Mambo  
**Iluminación:** Víctor Antón  
**Vestuario:** María Almudéver  
**Audiovisuales:** Sergio Serrano  
**Espacio sonoro:** David Alarcón  
**Producción:** Cactus Teatre

# LA CAJA

Donde la realidad pierde sus límites

Viernes 17 de febrero  
20h



60 minutos



+ 16 años

## UN VIAJE POÉTICO Y SOCIAL POR EL UNIVERSO DE LA MENTE HUMANA.

Documental Autobiográfico nacido de la experiencia personal de la autora con una persona diagnosticada de una enfermedad mental. Esa vivencia le despertó la necesidad de indagar en el universo de la mente y en los obstáculos a los que se enfrentan las personas que perciben la realidad lejos de los parámetros aceptados por nuestra sociedad.

\* **Premios:** Finalista a los Premios MAX de 2020 en las categorías de mejor espectáculo y autoría revelación.

## COMPAÑÍA TEATRO DE LA CATRINA

**Creación:** Desirée Belmonte – Sebastián López – Carlos Molina  
**Texto. Dirección. Interpretación:** Desirée Belmonte  
**Asesoría artística:** Isaac Torres - Ángela Verdugo  
**Música original:** Pedro Acevedo  
**Luces:** Carlos Molina  
**Visuales:** Sebastián López  
**Espacio Escénico:** Sebastián López – Carlos Molina  
**Sonidista:** Julián Parreño  
**Construcción Caja:** David Durán  
**Vestuario:** Pascual Peris  
**Producción:** Teatro de la Catrina  
**ENTREVISTADOS:** Mabel Dutor – Víctor Gomis – Trini Rubio – Miguel Ángel Montilla – Cristina Cabanes

# UNA VEZ, UNA CASA

Viernes 24 de febrero  
20h



80 minutos



+ 16 años

## UNA TRAGICOMEDIA SOBRE LITERATURA Y TERROR

Una vez, una casa, trata de un reencuentro. Dos mujeres, dos amigas que se conocieron en un taller de escritura, se reencuentran en la casa de una de ellas después de muchos años sin verse. Una casa solariega perdida en mitad de la meseta, rodeada inusualmente de árboles. Y también de vacío y silencio. Las mujeres han cambiado, su país también. Pasan la tarde hablando. Hablan del paso del tiempo, de los sueños que tenían, de literatura... Se ponen al día en esa casa, custodiada por veinte Rottweilers.

\* **Premios:** Una compañía multipremiada, entre otros: Premio de las Artes Escénicas Valencianas 2019 (IVC) a la mejor versión, traducción o adaptación por "What is love? Baby Don't Hurt Me" de Víctor Sánchez Rodríguez. Finalista en los XX Premios Max por la obra "A España no la va a conocer ni la madre que la parió" de Víctor Sánchez Rodríguez y Lucía Carballal. Premio en la XIX edición de los Max a la mejor autoría revelación por "Nosotros no nos mataremos con pistolas" de Víctor Sánchez Rodríguez. Y el último premio recibido, el de las Artes Escénicas Valencianas 2022 a Silvia Valero como mejor actriz por su interpretación en UNA VEZ, UNA CASA.

## COMPAÑÍA WICHITA Co

**Intérpretes:** Silvia Valero - Rebeca Valls – Paula Puchalt  
**Texto y dirección:** Víctor Sánchez Rodríguez  
**Ayudantía de dirección y movimiento:** Cristina Fernández Pintado  
**Escenografía:** Luis Crespo  
**Diseño de iluminación:** Mingo Albir  
**Espacio sonoro:** Martí Guillem  
**Diseño de vestuario e imagen:** Teresa Juan  
**Producción ejecutiva:** Pilar Garrigues  
**Producción:** Wichita Co y Rambleta

# LA CIUDAD DE ESCARCHA

Viernes 03 de marzo  
20h



80 minutos



+ 16 años

A partir de la obra "Entre visillos" de Carmen Martín Gaité

## LOS 50 A ESCENA PARA HABLAR DE HOY

La ciudad de escarcha es un crudo retrato de la juventud de una ciudad española durante el primer franquismo. Una juventud abúlica, encerrada en su pequeño mundo de convencionalismos y estrecheces. Un panorama desesperante sobre todo para las mujeres a las que aún con más dureza se les reduce su campo de acción. Pero, en todo campo de trigo, nacen furiosas amapolas que se agitan y se retuercen en busca de un nuevo horizonte de posibilidades. En esos tiempos pasados y también ahora.

\* **Premios:** Entre otros galardones esta compañía ha recibido el Premio AVETID 2010 de las empresas teatrales valencianas al mejor proyecto teatral; Premio Talento Joven de la Comunitat Valenciana 2018; Mención de Honor por la promoción del patrimonio europeo de la PEARLE Live Performance Europe 2018; Premio Carlomagno de la Juventud del Parlamento Europeo 2011.

## COMPAÑÍA CRIT COMPANYIA DE TEARE

**Texto original:** Carmen Martín Gaité  
**Dirección y dramaturgia:** Anna Mari  
**Intérpretes:** Daniel Tormo, Maribel Bayona, Josep Valero, Rebeca Izquierdo y Anna Mari.  
**Ayudantía de dirección:** María José Mora  
**Movimiento escénico:** María José Soler  
**Espacio escénico:** Luis Crespo  
**Canciones** de Moby  
**Espacio sonoro:** Panchi Vivó  
**Voces en off:** Victòria Salvador, Alfred Picó, José Montesinos, Empar Canet, Laia Sorribes, Núria Martín, Maribel Bravo y Panchi Vivó.  
**Iluminación:** Ximo Olcina  
**Jefe técnico:** Josep M<sup>a</sup> Juncosa  
**Producción ejecutiva:** María José Casero  
**Producción:** Crit companyia de teatre