



**Ajuntament
de Mislata**

**ACTA PARA LA PROPUESTA DE RESOLUCIÓN
SOBRE LA SELECCIÓN DE LAS OBRAS QUE HAN CONCURRIDO A LA
CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS ADQUISICIÓN MISLATA 2017
COMPROMISO SOCIAL EN LAS ARTES VISUALES
DE LA BIENNAL DE MISLATA "MIQUEL NAVARRO".**

En Mislata (Valencia), a las 10.30h. del día 19 de octubre de 2017, se reúne la comisión de evaluación o Jurado nombrado por Decreto de Alcaldía nº 2977/2017, de 14 de septiembre de 2017, responsable de la valoración y la elaboración de las correspondientes propuestas para la resolución de la selección y de la concesión de ayudas y premios de las obras que han concurrido a la convocatoria de los *Premios Adquisición, 2017 Compromiso Social en las Artes Visuales de la Biennial de Mislata "Miquel Navarro"*.

El Jurado está integrado por las siguientes componentes:

D^a LORENA MARTÍNEZ CORRAL

D^a ÁNGELA MONTESINOS LAPUENTE

D^a SEMÍRAMIS GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

D^a ALICIA VENTURA BORDES

Integran también la comisión evaluadora la comisaria del certamen D^a ALBA BRAZA BOÏLS y, en representación del Ayuntamiento de Mislata, la ponente de cultura D^a JOSEFA LUJÁN MARTÍNEZ, que actúa con voz pero sin voto. Ejerce como secretario e instructor del procedimiento, el gestor cultural del Ayuntamiento de Mislata, D. VICENT BORREGO PITARCH, tal y como se estipula en las Bases de la convocatoria, aprobadas por Decreto de Alcaldía nº 2093/17, de 26 de junio de 2017 y publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia en fecha 27 de julio de 2017.

Esta comisión evaluadora, de acuerdo con lo establecido en las bases de la convocatoria HACE CONSTAR QUE:

- A) A la presente convocatoria han concurrido en plazo las obras que a continuación se detallan:

| | OBRA | ARTISTA |
|---|-----------------------------------|--------------------------|
| 1 | <i>Durmiendo sobre un caballo</i> | JOSÉ LUIS CREMADES MILLA |
| 2 | <i>El bateig</i> | SARA MONTOYA MARTÍNEZ |
| 3 | <i>Naturaleza interior</i> | MARIA TERESA BÄCKMAN |
| 4 | <i>El fin y la persistencia</i> | MARCELA JACARILLA JORDÁ |



| | | |
|----|--|--|
| 5 | <i>Desmaquillate</i> | RAQUEL SANZ VÁZQUEZ (SAVA) |
| 6 | <i>Politicomunicação</i> | GUILHERME BERGAMINI MASCARENHAS |
| 7 | <i>Deuteronomio 19/20</i> | FRANCISCO JAVIER MONSALVATJE VICH (XAVIER MONTSALVATJE) |
| 8 | <i>Pequeño lazarillo</i> | LEONARDO GUTIÉRREZ GUERRA |
| 9 | <i>Las buenas maneras fotografía 18</i> | DOLORES CALZADA CAMACHO (LOLA CALZADA) |
| 10 | <i>She Wants more Stars</i> | DELIA BOYANO LÓPEZ DE VILLALTA |
| 11 | <i>Diferencias entrelazadas</i> | DIEGO ESCRIBANO OTT |
| 12 | <i>Masaje 2015</i> | AITOR GONZÁLEZ |
| 13 | <i>Medio Dama</i> | CARLOS PASCUAL OLMOS |
| 14 | <i>El eterno conflicto</i> | MARIO LUCIANO MARINO |
| 15 | <i>Eva</i> | BELÉN DE LA PARTE PASCUAL |
| 16 | <i>Bestseller</i> | JUAN CARLOS ROSA CASASOLA |
| 17 | <i>En santo Grial</i> | LARA GANFORNINA MUÑOZ |
| 18 | <i>Autoestima 1- Autoestima 2</i> | FRANCISCA PELLICER SOLER (PAQUI PELLICER) |
| 19 | <i>Cavaller núm. 1: La pressó quotidiana</i> | LÍDIA OLIVER ORIA |
| 20 | <i>In Ictu oculi#2, In Ictu oculi#6</i> | GRETA ALFARO YANGUAS |
| 21 | <i>Cuerpo</i> | MARIA CASTELLANOS VICENTE |
| 22 | <i>Sin título</i> | SARA GARCÍA FERNÁNDEZ |
| 23 | <i>Ronald-Videoarte 5:40'</i> | JOSÉ MARÍA PAREDES RODRÍGUEZ |
| 24 | <i>Animated Disorder Panther</i> | MIGUEL ÁNGEL FÚNEZ RODRÍGUEZ |
| 25 | <i>RedesBN1</i> | FRANCISCO VILA GUILLÉN |
| 26 | <i>Genérico de igualdad (Cortina de humo)</i> | MIGUEL DORRONSORO OBREGÓN |
| 27 | <i>Un poco más difícil</i> | ÁLEJANDRO INGLÉS PÉREZ (ÁLEX INGLÉS) |
| 28 | <i>Doble espacio amarillo</i> | JESÚS MOVELLÁN PRIETO |
| 29 | <i>Damero</i> | MARIA CONCEPCIÓN MAYORDOMO PALOMAR |
| 30 | <i>No más</i> | MARTA VILLARINO RODRÍGUEZ |
| 31 | <i>En les nostres mans</i> | CRISTIAN GIL GIL |
| 32 | <i>Colchón, amor y perjurio</i> | REBECA PLANA PERPIÑÁ |
| 33 | <i>El yo es el demonio</i> | MARIA DE LA CONCEPCIÓN SAINZ DE LA MAZA CEMELI (MARIA CEMELI) |
| 34 | <i>Yo soy la ley</i> | ADRIÁN CASTAÑEDA ROMERO |
| 35 | <i>Igualdad = Educación</i> | ROSARIO BLANCA PARRAS |
| 36 | <i>Break Blue</i> | MÓNICA JOVER CALVO |
| 37 | <i>Trazos de una voz: Homenaje al pensamiento político de Hannah Arendt.</i> | MARIA MAR SALES ANDRÉS (MERY SALES) |
| 38 | <i>Introselenita</i> | FERNANDO JOSÉ JIMÉNEZ FERNÁNDEZ |
| 39 | <i>All muses die/ Las musas de neón con voz en off</i> | ANDREA DÁVILA RUBIO |
| 40 | <i>One more measure</i> | ANA CÍSCAR CEBRIÁ |
| 41 | <i>El mejor de los mundos posibles o criadero de unicornios</i> | LAURA LÓPEZ BALZA |
| 42 | <i>Brisas</i> | JUANA ARIAS SÁNCHEZ (YOANA ARIAS) |



| | | |
|----|---|--|
| 43 | <i>Huellas</i> | EMILIO VIEITES AGUIAR |
| 44 | <i>Tipos populares</i> | JUAN MANUEL DE LA RICA OLASO |
| 45 | <i>Khorom01, de la serie Khorom Senegal</i> | PAULA ANTA GUTIÉRREZ |
| 46 | <i>Macho, sobre todas las cosas</i> | NADIA GÓMEZ KIENER |
| 47 | <i>Qué somos #3</i> | MANUEL JOSÉ DIEGO SANCHEZ |
| 48 | <i>Sueños rotos</i> | JOSÉ ANTONIO CAMPOS MARTÍN |
| 49 | <i>Autorretrato como artistas, gemelas, mujeres, madres en el sistema del arte español.</i> | GEMA Y MÓNICA DEL REY JORDÁ (ART AL QUADRAT) |
| 50 | <i>Cartografía de un paisaje (Granada)</i> | JOSÉ MANUEL ALBARRÁN PINO |
| 51 | <i>Lesbianas, gays, transexuales y bisexuales en la Semana Santa de Sevilla</i> | IVAN JAVIER MARÍ ARANDA |
| 52 | <i>Igualdad</i> | MIGUEL CAÑADA ESCOBAR |
| 53 | <i>Barrendera</i> | SANDRA PAULA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ |
| 54 | <i>Unicidad</i> | JAVIER IGNACIO DELGADO CAPOBIANCO |
| 55 | <i>Estantería</i> | ESTHER ANA PIZARRO JUANAS |
| 56 | <i>Will Your System Be Alright, When You Dream At Home Tonight</i> | MAR GUTIÉRREZ GARGALLO (MAR REYKJAVIK) |
| 57 | <i>Atravesando el mundo</i> | INMACULADA COLL ALEIXANDRE |
| 58 | <i>Maldita esperanza 1</i> | MARÍA VICENTA CARO CABRERA (MARÍA CARO) |
| 59 | <i>El l ella</i> | ANA BELTRÁN PORCAR |
| 60 | <i>Anima's Darkness</i> | SONIA CARBALLO TORRES (SOCATOBA) |
| 61 | <i>Ni més ni menys, iguals</i> | JOSEP LLOPIS SALVADOR |
| 62 | <i>Hambruna social</i> | JESÚS MANUEL MARTÍN TALÓN |
| 63 | <i>Living</i> | ANDREA HAUER |
| 64 | <i>No soy como vosotros</i> | ANAÍS SENLI FONSECA |
| 65 | <i>Self Made Woman (Building Myself)</i> | CONCEPCIÓN ROS GABARDA |
| 66 | <i>Niña-novia</i> | CONCEPCIÓN MARTÍNEZ MONTALVO |
| 67 | <i>Educación sexual. Lección 1</i> | ENRIQUE ESTELLÉS MONTESINOS |
| 68 | <i>Perdendo a cor (Perdiendo el color)</i> | MERCEDES CABADA FERNÁNDEZ |
| 69 | <i>Extrañamiento de la periferia</i> | MARÍA BELÉN ROBEDA |
| 70 | <i>Love and Hate</i> | ANA CHACÓN VILLALONGA |
| 71 | <i>Poema 2</i> | BEATRIZ DÍAZ CEBALLOS |
| 72 | <i>Líneas universales, 2017</i> | ÁLEJANDRO MARCO MONTALVO |
| 73 | <i>Equal Shot</i> | MANEL IZQUIERDO GUTIÉRREZ |
| 74 | <i>Sin título (Carlos y Carlos)</i> | MARTA PUJADES ORDINES |
| 75 | <i>Voy a llorar por todos los hombres que no lloraron</i> | GABRIEL TOMÁS CABEDO ANDREU (GABRIEL ANDREU) |
| 76 | <i>Velo</i> | MARIA ELENA FERNÁNDEZ PRADA |
| 77 | <i>Museum Hall II (Pink)</i> | PEDRO PEÑA GIL |
| 78 | <i>25.500 puntos, 25.500 mujeres violadas</i> | LUIS MELÓN ARROYO |
| 79 | <i>Mordaza</i> | MATILDE GÓMEZ OSUNA |
| 80 | <i>Prendas del poder (I)</i> | DIEGO DÍEZ PEÑACOBÁ |
| 81 | <i>El puente</i> | ISABEL GÓMEZ GARCÍA |



| | | |
|-----|---|--|
| 82 | <i>Ir de etiqueta</i> | OLALLA GÓMEZ JIMÉNEZ |
| 83 | <i>La mujer maltratada- Ravensbrück</i> | RICHARD MARTIN VIDAL |
| 84 | <i>El banquete hambriento 3</i> | ROSALÍA BANET MASA |
| 85 | <i>Gottbegnadetten –Some german artist</i> | MIGUEL ALEJOS PARRA |
| 86 | <i>Quadrilàter</i> | MARIA DEL MARÇ RABAL DOMINGO |
| 87 | <i>Campo de batalla</i> | JUAN JOSÉ RUIZ FERNÁNDEZ |
| 88 | <i>Pink Is Not Waht You Think</i> | CARLA PAOLA BERTONE |
| 89 | <i>Objeto maternidad</i> | ANDREA PASTOR BROTONS (ANDREA BROTONS) |
| 90 | <i>Mundos convergentes</i> | TOMÁS SIVERA VALLÉS |
| 91 | <i>Retrato sobre mármol</i> | MANUEL IRANZO SOLER |
| 92 | <i>El enfado</i> | LIDIA TORRES GARCÍA (LIDIA TOGA) |
| 93 | <i>Sheena is Punk Rocker</i> | LUIS SAN SEBASTIAN ALONSO |
| 94 | <i>La mujer</i> | PAULA SEGARRA CARLAVILLA |
| 95 | <i>Mandala sobre mujeres artistas</i> | DIANA ISABEL LARREA GIMENO |
| 96 | <i>Escenas cotidianas I: perro, boca, ciervo.</i> | ANA VERNIA MIRALLES |
| 97 | <i>Nameless</i> | ANDREA MARTÍNEZ ÚBEDA |
| 98 | <i>Más adelante</i> | MANUEL ANTONIO DOMÍNGUEZ GÓMEZ |
| 99 | <i>Hellen Parcan, 2017</i> | MANUEL ENRIQUE GIL LABRANDERO |
| 100 | <i>Yo, consiento</i> | OFELIA CARDO CAÑIZARES |
| 101 | <i>Homenatge a l'escultor Miquel Navarro</i> | FERNANDO BARRACHINA AUSINA |
| 102 | <i>Microurbanología-Urbem Cairum, 2015</i> | MARIA ISABEL SÁNCHEZ DE LA NIETA CASTELA |
| 103 | <i>Figuras decorativas # 5</i> | VERÓNICA VICENTE ÁLVAREZ |
| 104 | <i>Ausencia (Serie L'Uomo novo)</i> | SUSANA ARENILLAS JUANAS |
| 105 | <i>Too Much Home On Their Minds</i> | MARIBEL BINIMELIS PÉREZ |
| 106 | <i>Todo apunta</i> | SANTIAGO TORRES LÓPEZ |
| 107 | <i>Sexualidades</i> | MARTA GIRÓN ADÁN |
| 108 | <i>Paisajes de excepción</i> | MARCELA GABRIELA BETTINI LOYARTE |
| 109 | <i>Revolución social</i> | ROBERTO AGUIRREZABALA MARTÍNEZ |
| 110 | <i>XY</i> | MAGDALENA ARNAUD |
| 111 | <i>La pared del fondo</i> | JUDITH MARTÍNEZ MAYOR |
| 112 | <i>34 de 130</i> | FRANCISCO CARNEROS RODRÍGUEZ |
| 113 | <i>Manojo de recuerdos</i> | VIRGINIA BERSABE RUIZ |
| 114 | <i>A pecho descubierto</i> | Mª DEL ROSARIO CORRALES RAMÍREZ |
| 115 | <i>Open The Borders: I'm a Woman</i> | EVA SANTOS SÁNCHEZ-GUZMÁN |
| 116 | <i>Hombre con calzoncillos Big Eg</i> | SARA VICENTE MARTÍNEZ |
| 117 | <i>Mujeres</i> | JULIA GONZÁLEZ LIÉBANA |
| 118 | <i>Our body,our fight</i> | MARIA CARBONELL FOULQUIÉ |
| 119 | <i>Song of Innocence</i> | K. NATASZA ROGOWICZ OKRAJEK |
| 120 | <i>Moirai</i> | LETICIA GASPAR GARCÍA |
| 121 | <i>Missed Call</i> | GEMA RUPÉREZ ALONSO |
| 122 | <i>19/12/2015//17.56h.</i> | DANIEL PABLO TEJERO OLIVARES |
| 123 | <i>El honor perdido de K. B.</i> | MARTA MARIANA BELTRÁN FERRER |
| 124 | <i>Feminicidio</i> | MARIA ISABEL PLANELLS ALBORS |
| 125 | <i>Carmen pra rua</i> | ZOE GRUNI |
| 126 | <i>Ca s'abueta 1</i> | CATALINA BESTARD ROGER (CATI BESTARD) |



| | | |
|-----|---|--|
| 127 | <i>El Café Kubista</i> | MARIA NURIA RODRÍGUEZ CALATAYUD |
| 128 | <i>La ventana indiscreta</i> | PAULA BAÑÚELOS TRIGO |
| 129 | <i>Inquire Project Portrait 1</i> | EVA FUENTES MUÑOZ (EVA VIERA) |
| 130 | <i>Ella y él</i> | MARIA AMPARO CALVO DEL REY (MARIAN CALVORREY) |
| 131 | <i>HvM-PHYSIOCOLOR</i> | MASSIMILIANO MAGRINI |
| 132 | <i>Lo que no se ve, no existe</i> | DAVINIA VELASCO REINA |
| 133 | <i>All You Need Is You</i> | LEONOR ELENASOLANS GRACIA |
| 134 | <i>Queridas Viejas</i> | MARIA GIMENO MORÁN |
| 135 | <i>El origen del mundo. Arquitectura de lo efímero</i> | CARMEN LUCÍA PALÉS CHAVELI |
| 136 | <i>Arachne 2.0.</i> | MIREN EDURNE HERRAN OLIAS (EDURNE HERRÁN) |
| 137 | <i>Jornada de 8 actos</i> | FRANCISCO DE ASÍS HERNÁNDEZ GONZÁLEZ (PACO CHAVINET) |
| 138 | <i>Mujer a la mesa</i> | MIKEL HERKIAGA HERRAN |
| 139 | <i>Paternalismno</i> | MARIA TERESA CENTOL GARRIDO |
| 140 | <i>Sin título (serie: Derechos)</i> | GEMA LÓPEZ GONZÁLEZ |
| 141 | <i>Equality</i> | MIGUEL PIQUERAS GARRIGÓS |
| 142 | <i>Adan y Eva</i> | FRANCISCO JOSÉ CARRASCO BUENAVIDA (FRANCISCO BUENAVIDA) |
| 143 | <i>Conversaciones con intruso, ballena azul</i> | SANTIAGO GÓMEZ CARRERAS |
| 144 | <i>Igual hablamos de ...</i> | SAMOLÉ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ Y ROSA SANMARTÍN PÉREZ (COLECTIVO LAS OTRAS) |
| 145 | <i>Mujer sosteniendo la luna</i> | MAR GUERRERO FONT |
| 146 | DUPLICADA | DUPLICADA |
| 147 | <i>Ensamblajes</i> | JOSÉ ANTONIO VALLEJO SERRANO |
| 148 | <i>Género de caza</i> | PALOMA CASTRO DE LACRUZ |
| 149 | <i>Transmutando la dimensión emocional, en sus diferentes niveles de la consciencia</i> | INÉS MEDINA SÁNCHEZ |
| 150 | <i>Mirándonos</i> | YASSINE CHOUATI |
| 151 | <i>Efemérides presentes. Hechos notables (I)</i> | VERÓNICA SORIA MARTÍNEZ NEUS LOZANO SANFÉLIX (COLECTIVO CRÁTER) |
| 152 | <i>Mural d'històries, 2016-2017</i> | LUCÍA JUAN SÁNCHEZ |
| 153 | <i>No más violencia contra las mujeres</i> | RICARDO IGLESIAS GARCÍA |
| 154 | <i>Cenizas</i> | JOAQUÍN ARTME PINILLA |
| 155 | <i>Te quiero mucho, matar</i> | ISABEL FULLANA RIERA |
| 156 | <i>Luci In The Escal 1</i> | SONIA NAVARRO PERALTA |
| 157 | <i>Aporias</i> | ROCÍO VELÁZQUEZ MÁRQUEZ |
| 158 | <i>Misanropía I</i> | MARIA BEGOÑA GONZÁLEZ CID |
| 159 | <i>Finger Joint</i> | JULIA FUENTESAL ROSA PABLO EDUARDO MUÑOZ DE ARENILLAS GUTIÉRREZ |
| 160 | <i>Frágil</i> | FERNANDO BISIGNANI |



| | | |
|-----|--|---|
| 161 | <i>La feria de las flores</i> | NURIA GÜELL SERRA |
| 162 | <i>Roba bruta. Estirem del fil</i> | GEMMA GARCÍA GARCÍA |
| 163 | <i>Pioneras I</i> | ALEJANDRA DE LA TORRE MOREJÓN DE GIRÓN |
| 164 | <i>T</i> | MARIA GIMENA HERRERA |
| 165 | <i>Pierna, colchón</i> | JOSÉ ANTONIO ROMERO |
| 166 | <i>Xirou</i> | LAURA CARRACOSA VELA |
| 167 | <i>Desde una ventana</i> | BENJAMÍN MARTÍNEZ ESPINOSA |
| 168 | <i>The Sacrifice</i> | CRISTINA TOLEDO BRAVO DE LA LUNA |
| 169 | <i>[Sur] desarrolladas : Salma</i> | NATALIA COLETO SIERRA |
| 170 | <i>Noventa grados</i> | ALBERTO FRANCO DÍAZ |
| 171 | <i>Igbtqiamnlopqrstuvwxyz</i> | KARIN PAOLA ITURRALDE NURNBERG |
| 172 | <i>Nº907/ Crónica/ 11</i> | ELENA RATO TASCÓN |
| 173 | <i>Estructura del artefacto XIII</i> | FELIPE GUIMARAES |
| 174 | <i>Binario</i> | FRANCISCO JOSÉ RUBIO PORTOLÉS |
| 175 | <i>Susana y los viejos</i> | GLORIA OYARZÁBAL LODGE |
| 176 | <i>In equilibrium 13</i> | RAQUEL GARÍN ARIÑO |
| 177 | <i>Todos nacemos iguales</i> | CARLOS IBÁÑEZ NAVARRO (ALMAZUL) |
| 178 | <i>Ormai</i> | CARLOS CALDERÓN GÓMEZ DEL CAMPO |
| 179 | <i>No somos sexos, somos personas</i> | ROSA MARÍA PITARCH FABREGAT (SAMA FAPI) |
| 180 | <i>Form him hor her (Serie Sant Jordi)</i> | M ^a JOSÉ FERNÁNDEZ IGLESIAS |
| 181 | <i>Co-acción</i> | LIDIA GARCÍA MOLINERO |
| 182 | <i>Máxima y T'ika- Sin oro no hay hombre</i> | RUTH MONTIEL ARIAS |
| 183 | <i>Relaciones, 2016</i> | MARIA TAMARA ARROYO DE LA MORENA |
| 184 | <i>Interdependencia</i> | MARIA BISBAL PARDO |

- B) Tras haber requerido a los autores y autoras de las obras que a continuación se relacionan que aportaran la documentación exigida en las bases y expirado el plazo reglamentario para la subsanación y no habiéndola presentado o no estando debidamente cumplimentada en todos o en algunos de sus apartados los anexos que estipula la base 8 de la convocatoria, se consideran desestimadas las obras relacionadas con los números: 12, 15, 40, 43, 89, 93 y 99.
- C) Igualmente, por contravenir lo dispuesto en la Base 7.3. de la convocatoria se desestiman las obras relacionadas con los números: 23, 64, 75, 137, 151, 153 y 161.
- D) Que, de acuerdo con los criterios para la valoración de las obras que estipulan en la Base nº 13 de la convocatoria de los *Premios Adquisición, 2017 Compromiso Social en las Artes Visuales de la Biennial de Mislata "Miquel Navarro"*, el órgano instructor resuelva proceder a la selección de las 10 obras que a continuación se detallan para ser exhibidas en la exposición que entre los días 1 de diciembre de 2017 y 31 de enero de 2018 tendrá lugar en la Sala Municipal de Exposiciones del Centro Cultural de Mislata y que se relacionan en la siguiente tabla por orden de registro:



**Ajuntament
de Mislata**

| REGISTRO | OBRA A SELECCIONAR | ARTISTA O COLECTIVO |
|----------|--|---|
| 53 | "Barrendera" | Sandra Paula Fernández Fernández |
| 63 | "Living" | Andrea Hauer |
| 80 | "Prendas del poder (I)" | Diego Díez Peñacoba |
| 84 | "El banquete hambriento 3" | Rosalía Banet Masa |
| 98 | "Más adelante" | Manuel Antonio Domínguez Gómez |
| 108 | "Paisajes de excepción" | Gabriela Bettini |
| 118 | "Our body, our fight" | María Carbonell Foulquié |
| 121 | "Missed Call" | Gema Rupérez Alonso |
| 134 | "Queridas viejas, editando a Gombrich" | María Gimeno Morán |
| 156 | "Luci in the excai I" | Sonia Navarro Peralta |

E). Que, en caso, de que las autoras o los autores de cualquiera de los proyectos seleccionados no cumplieran con lo dispuesto en la base 15 de la convocatoria de los *Premios Adquisición, 2017 Compromiso Social en las Artes Visuales de la Biennial de Mislata "Miquel Navarro"*, queden en situación de reserva las obras que a continuación se enumeran, atendiendo a la siguiente lista priorizada:

1. Obra nº7, "Deuteronomio 19/21", de Xavier Monsalvatje Vich
2. Obra nº182, "Máxima y T'ika – sin oro no hay hombre", de Ruth Montiel Arias.
3. Obra nº175, "Susana y los viejos", de Gloria Oyarzabal.
4. Obra nº95, "Mandalas sobre mujeres artistas", de Diana Larrea.
5. Obra nº20, "In ictu oculi #2, In ictu oculi#6 (díptico)", de Greta Alfaro.

F) A su vez, considera oportuno destacar el alto nivel de las siguientes obras presentadas a esta convocatoria de los *Premios Adquisición Mislata, 2017 Compromiso Social en las Artes Visuales de la Biennial de Mislata*

- "Autorretrato como artistas, gemelas, mujeres, madres en el sistema del arte español", de ART AL QUADRAT (Mónica y Gema del Rey Jordá).
- "25.500 puntos, 25.500 mujeres violadas en España desde el año 2000 hasta el 31/08/2017", de Luis Melón Arroyo.
- "Ir de etiqueta", de Olalla Gómez.

G) Igualmente y, de acuerdo con lo dispuesto en la base 11.4 de la convocatoria de los de los *Premios Adquisición Mislata, 2017 Compromiso Social en las Artes Visuales de la Biennial de Mislata "Miquel Navarro"*, comunica que la propuesta para la resolución de los premios y ayudas a conceder entre las obras seleccionadas se hará pública el día de la inauguración de la exposición organizada, a tal efecto, por el Ayuntamiento de Mislata.



**Ajuntament
de Mislata**

H) En la presente reunión de deliberación se extienden, a su vez:

H.1. Acta de propuesta de resolución de los premios y ayudas a conceder a las obras seleccionadas en esta convocatoria de los *Premios Adquisición Mislata 2017 Compromiso Social en las Artes Visuales de la Biennial de Mislata "Miquel Navarro"*.

H.2. Informe de valoración sobre la puntuación global obtenida por las obras que han concurrido en esta convocatoria de los *Premios Adquisición Mislata 2017 Compromiso Social en las Artes Visuales de la Biennial de Mislata "Miquel Navarro"*.

Finalizada la reunión, se levanta la presente acta con la conformidad de los presentes, siendo las 13.00 h del día 19 de octubre de 2017.

Esta acta de propuesta para la resolución de las obras seleccionadas se difundirá a través de la página web del Ayuntamiento de Mislata (www.mislata.es).

LAS COMPONENTES DEL JURADO

VºBº

| | |
|---|---|
| D ^a LORENA MARTÍNEZ CORRAL | D ^a ÁNGELA MONTESINOS LAPUENTE |
| D ^a SEMÍRAMIS GONZÁLEZ FERNÁNDEZ | D ^a ALICIA VENTURA BORDES |

| | | |
|--|---------------------------|--------------------------------------|
| LA COMISARIA DE LA BIENNAL DE MISLATA "MIQUEL NAVARRO" | EL SECRETARIO DEL JURADO | LA CONCEJAL DE CULTURA |
| D ^a ALBA BRAZA BOÏLS | D. VICENT BORREGO PITARCH | D ^a JOSEFA LUJAN MARTÍNEZ |