

XVI PREMIOS DE LITERATURA BREVE “VILA DE MISLATA”, 2018
MODALIDAD: NARRATIVA EN CASTELLANO

Tal y como hace constar el punto 12.1 de las bases de la convocatoria de los XVI Premios de Literatura Breve “Vila de Mislata”, 2018 y a fin de que todas las autoras y los autores participantes puedan verificar la recepción de los trabajos presentados, se hace pública la presente relación de las obras recibidas en la cual figura el título de los relatos recibidos y el lema con el cual concurren al certamen:

RELACIÓN OBRAS PRESENTADAS EN LA MODALIDAD DE NARRATIVA EN CASTELLANO

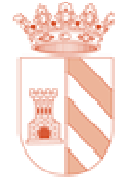
REFERENCIA	TÍTULO	LEMA	MISLATA
NC- 1	<i>Quizás debía ser</i>	Kimi	SI*
NC- 2	<i>El alba del séptimo día</i>	Trujamán	
NC- 3	<i>El oro más falso</i>	Amor vincit omnia	
NC- 4	<i>La virgen</i>	Sin seudónimo	
NC- 5	<i>El compás del agua</i>	Bermejo Merlü	
NC- 6	<i>La natividad de Marta</i>	El principito	
NC- 7	<i>Si no existiera el mañana</i>	Átropos	
NC- 8	<i>Habitacion 583</i>	Rosario de letras	
NC- 9	<i>Billete de ida</i>	Sunset Boulevard	
NC-10	<i>Prisionero del pico del tiempo</i>	Atalea talea	
NC-11	<i>Malogrado</i>	Guzmana de Lopa	
NC-12	<i>Los zapatos de la suerte</i>	Bojan Dubljevic	
NC-13	<i>Cuando Marte era Venus</i>	---	
NC-14	<i>La oferta</i>	Ofelia	
NC-15	<i>Macho</i>	Hilde Domin	
NC-16	<i>Makia</i>	Amaranta	
NC-17	<i>Segunda mano</i>	Gladius	
NC-18	<i>La visita</i>	---	SI*
NC-19	<i>Por leer a Kafka</i>	¡Santiago y cierra España!	
NC-20	<i>A la luz de una farola</i>	Casiopea	
NC-21	<i>La arboleda junto al río</i>	Tinta en las grietas	
NC-22	<i>Lo casual del nombre</i>	Bifaz	
NC-23	<i>La verdad oculta</i>	Héctor Tritón	
NC-24	<i>Nuevo síndrome de Estocolmo</i>	Arntzen	

XVI PREMIO DE LITERATURA BREVE "VILA DE MISLATA", 2018
MODALIDAD: NARRATIVA EN CASTELLANO

REFERENCIA	TÍTULO	LEMA	MISLATA
NC-25	<i>Y seguirá pasando el tiempo</i>	Erramún	
NC-26	<i>Domingo</i>	Kenzaburo	
NC-27	<i>Por debajo del suelo</i>	Matilde Urbach	
NC-28	<i>En abril, aguas mil</i>	Lee, ama, escribe	
NC-29	<i>Vestir al desnudo</i>	Federico Chams	
NC-30	<i>Milonga talaverana</i>	Chiquiznaque	
NC-31	<i>Enriqueta</i>	Nati Soler	
NC-32	<i>El tamaño sí que importa</i>	Brisca	
NC-33	<i>Pro defunctis</i>	Saar Deft	
NC-34	<i>El apocalipsis de lo oscuro</i>	Orlinga	
NC-35	<i>Las pisadas de La Muerte</i>	Eterika	
NC-36	<i>El puente</i>	Pitiusa	
NC-37	<i>La casita blanca</i>	Calabuig	
NC-38	<i>Todo pasa por algo</i>	E.R.B	
NC-39	<i>El viaje hacia Sergio</i>	Mostaza	
NC-40	<i>A ritmo de silencio</i>	Adagio	
NC-41	<i>El último viaje</i>	Nerón germánico	
NC-42	<i>La luz en unos gramos</i>	Artemisa	
NC-43	<i>La maleta</i>	Ángeles guerreros	
NC-44	<i>Precisamente en Mont Cenís</i>	Sad Hill	
NC-45	<i>La decisión</i>	Horatio Hornblower	
NC-46	<i>Al principio él no era así</i>	Amazona	
NC-47	<i>El molino de Mislata a través de los años y los niños</i>	Mezlata	SI*
NC-48	<i>Carta de soledad</i>	Mundus senescit	
NC-49	<i>Tarjeta roja</i>	---	
NC-50	<i>La estrategia del camaleón</i>	Marina Adila	
NC-51	<i>El juego de Jack</i>	Fuensanta	
NC-52	<i>´Ars Amandi</i>	Vivamos, Lesbia mía	
NC-53	<i>La perla de Philadelphia</i>	Trestorres	
NC-54	<i>La comunidad del tránsito</i>	P.J.Bustillo	
NC-55	<i>Fotos de familia</i>	Tebaida	
NC-56	<i>Nunca jamás</i>	Piña colada	
NC-57	<i>Mamá se muere</i>	Fígaro	
NC-58	<i>El ascenso</i>	Señor Alejandro	
NC-59	<i>Orquídeas de plata</i>	Calpurnia 64	SI*
NC-60	<i>Aires de fiesta</i>	Bérénice	
NC-61	<i>El polluelo del jilguero</i>	Stavros	
NC-62	<i>Rosas Alba</i>	Viento	
NC-63	<i>Dobleces</i>	Lucía Anderson	

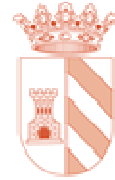
XVI PREMIO DE LITERATURA BREVE "VILA DE MISLATA", 2018
MODALIDAD: NARRATIVA EN CASTELLANO

REFERENCIA	TÍTULO	LEMA	MISLATA
NC-64	<i>Los otros hombres</i>	Malco	
NC-65	<i>Archipelaga</i>	Archipelaga	
NC-66	<i>El almendro</i>	Enri Adler	
NC-67	<i>Motivos sobrados</i>	Jonás regurgitado	
NC-68	<i>La música infinita</i>	Nathaniel Bauditch	
NC-69	<i>Coralde</i>	Mágica presencia	
NC-70	<i>Dos minutos de sol</i>	Fernán Caballero	
NC-71	<i>Cronografía</i>	---	
NC-72	<i>Sorpresas te da la vida</i>	Esteyner	
NC-73	<i>Huella</i>	Bellver	
NC-74	<i>Enemigos entrañables</i>	Sakamuni	
NC-75	<i>Esa plácida y paternal sonrisa</i>	Florentino Ariza	
NC-76	<i>Posdata: faltan tres palabras</i>	Itanane	
NC-77	<i>En el alma perdida</i>	Vicente Palomar	
NC-78	<i>Duelo</i>	Adilen13	
NC-79	<i>El precio</i>	Dillard Sissman	
NC-80	<i>Doble vida</i>	Kufungua	
NC-81	<i>El hilo de la vida</i>	---	SI*
NC-82	<i>Tierra y mar</i>	El ilusionista	
NC-83	<i>Ninguna tarde será igual</i>	Marcos	
NC-84	<i>Buscar unos ojos</i>	Amorg Blaine	
NC-85	<i>Andoba</i>	Palawan	
NC-86	<i>Dos lunas para luna</i>	Gisela Pando	
NC-87	<i>El jardín de las palabras</i>	Maca	
NC-88	<i>Un par de zapatos</i>	Antofagasta	
NC-89	<i>La cerradura y el gatillo</i>	Tras el cauce de mi sangre	
NC-90	<i>Flores de Montreal</i>	Mobilis in mobili	
NC-91	<i>Ruso</i>	Mayru	
NC-92	<i>Vía 12</i>	Pato	
NC-93	<i>Desmemoria</i>	Purple Globe	
NC-94	<i>El aviso</i>	Jotaeme Emejota	
NC-95	<i>Por si se me olvida</i>	Pecosa	
NC-96	<i>Pequeñas frustraciones, grandes sueños y algunas mentiras necesarias</i>	Chuss	
NC-97	<i>Sentido del deber</i>	Il Gatopardo	
NC-98	<i>Farlopa</i>	Coppini	
NC-99	<i>Cuando murió Caperucita</i>	Perrault	
NC-100	<i>Donde el tren me lleva</i>	Patricio Dicio	
NC-101	<i>Cuatro paradas</i>	Tirsa	
NC-102	<i>Forastero</i>	Peyreffite	
NC-103	<i>La traductora</i>	Vermeer	
NC-104	<i>El flanco de Rota</i>	Cornamenta	



XVI PREMIOS DE LITERATURA BREVE "VILA DE MISLATA", 2018
MODALIDAD: NARRATIVA EN CASTELLANO

REFERENCIA	TÍTULO	LEMA	MISLATA
NC-105	<i>Onírica</i>	Antoni A Secas	
NC-107	<i>Una noche en el bosque</i>	Don tintero	
NC-108	<i>El mirador de la luna</i>	Öskar Raff	SI*
NC-109	<i>El desencuentro</i>	Anastasia Kuprin	SI*
NC-110	<i>El mar en una botella</i>	Roseoftimes	
NC-111	<i>Bolsillos interiores</i>	Manatí	Si*
NC-112	<i>Nieve</i>	Lúth Valger	
NC-113	<i>La costra</i>	Sin timón y en el delirio	SI*
NC-114	<i>El desenladrillador</i>	Letraherido	
NC-115	<i>Inocente</i>	Amory Blaine	
NC-116	<i>El funcionario y la geisha</i>	Sherezade	
NC-117	<i>El segundo</i>	Juliet Chinaski	
NC-119	<i>Movil-izados</i>	Rosa Clara	
NC-120	<i>El tobogán</i>	Mowgli	
NC-121	<i>Vidas prestadas</i>	M.Shelley	
NC-122	<i>Los sueños sueños son</i>	Titán	
NC-123	<i>Confidencias tras la estantería</i>	Cuma	
NC-124	<i>Tinta roja</i>	Bateleur	
NC-125	<i>Recuerdos</i>	Rocámbole	
NC-126	<i>Tortitas</i>	Cien noches	
NC-127	<i>El hijo pródigo</i>	Atlanticense	SI*
NC-128	<i>¿Incompatibles?</i>	Alean	SI*
NC-129	<i>Dichos y hechos</i>	Tacatón	SI*
NC-130	<i>Siete minutos y medio</i>	Salisó	
NC-131	<i>Don Segismundo</i>	Avellaneda	SI*
NC-132	<i>Al final del pasillo</i>	Susurros	
NC-133	<i>Que entre mis manos revivieran</i>	Alfonso Hurón	
NC-134	<i>El camino de las mariposas</i>	Georgina Marek	
NC-135	<i>El Ferrari</i>	Eneas	
NC-136	<i>El buen trato (o mequetrefe)</i>	Don Juan Balbuena	
NC-137	<i>Ronnie Scott's jazz club</i>	Milhombres	
NC-138	<i>Mear sobre el fuego</i>	Piro	
NC-139	<i>¿Dónde has estado?</i>	Capitan Nemo	
NC-140	<i>Aromas de tiempo enamorado</i>	Mr.Arkadin	
NC-141	<i>´Sin alternativa</i>	Primitivo	
NC-143	<i>Leves alfileres</i>	Converse	
NC-144	<i>La vida insomne de Adelina Navascués</i>	---	
NC-145	<i>Noa y yo</i>	Carola	



XVI PREMIOS DE LITERATURA BREVE "VILA DE MISLATA", 2018
MODALIDAD: NARRATIVA EN CASTELLANO

REFERENCIA	TÍTULO	LEMA	MISLATA
NC-146	<i>Palabras bajo el agua</i>	Onoff	
NC-147	<i>La liturgia de los aprendices</i>	Ray Ewens	
NC-148	<i>La vida salvaje</i>	Juan Dharma	
NC-149	<i>Como un niño perdido</i>	Carente	
NC-150	<i>En la costa</i>	Oscar Rubio	
NC-151	<i>Ylla (la niña que hablaba con los pájaros)</i>	Waquanki	
NC-152	<i>Sí, me quiero</i>	Hipatia de Alejandría	
NC-153	<i>La castañera</i>	Malenik	
NC-154	<i>El Pitu va y se desmonta</i>	Sapere aude	
NC-155	<i>El viaje de Verónica</i>	Goldmundo	
NC-156	<i>Trasto inútil</i>	Gil Bates	
NC-157	<i>Bocado de rey</i>	Mangeloup	

(* Sí): Obras que, de acuerdo con el punto 10.2, de las bases de la convocatoria han hecho constar en el exterior del sobre cerrado que optan al premio al mejor trabajo presentado por un autor o autora local en cualquier de las lenguas o géneros de la convocatoria.

A propuesta de su autor, el trabajo con referencia NC-50, se retira del certamen.

Mislata (Valencia, 31 de mayo de 2018)

El gestor cultural e instructor del procedimiento

V B P

El original ha sido efectivamente firmado.