

ACTA DE LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN O JURADO DE PERSONAS EXPERTAS DE LOS PREMIOS DE COMPROMISO SOCIAL EN LAS ARTES VISUALES DE LA BIENNAL DE MISLATA "MIQUEL NAVARRO" 2019.

En Mislata (Valencia), a las 10,43 h. del día 19 de noviembre de 2019, se reúne la Comisión de Evaluación o Jurado de Personas Expertas nombrado por Resolución de Alcaldía nº 2802, de 18 de septiembre de 2019, responsable de:

- 1) Seleccionar las 10 obras que se exhibirán en la exposición de los premios de Compromiso Social en las Artes Visuales- Biennial de Mislata "Miquel Navarro", 2019, según lo dispuesto en la base 16 de la convocatoria.
- 2) Proponer de entre las 10 obras seleccionadas 4 finalistas, a fin de que la Delegación Ciudadana de la BMMN2019 proponga al órgano competente cuales son merecedoras del 1º y el 2º premio, según lo dispuesto en la base 11 de la convocatoria.

Tal y como consta en el expediente 242855Z la comisión de evaluación de personas expertas está integrado por:

D^a. ISABEL TEJADA MARTÍN
D^a. ESTER ALBA PAGÍN

En comunicación escrita de fecha 15 de noviembre de 2019 adjunta al expediente 242855Z: D, D^a M^a JOSÉ MAGAÑA CLEMENTE expresa su renuncia a formar parte de la comisión evaluadora por incompatibilidades profesionales imprevistas.

Componen también la comisión de evaluación de proyectos la comisaria del certamen D^a ALBA BRAZA BOÏLS y, en representación del Ayuntamiento de Mislata, la ponente de cultura D^a JOSEFA LUJÁN MARTÍNEZ, que actúa con voz, pero sin voto. Interviene como instructor del procedimiento, el gestor cultural del Ayuntamiento de Mislata, D. VICENT BORREGO PITARCH, tal y como se estipula en las Bases de la convocatoria, aprobadas por Resolución de Alcaldía nº1813 de 25 de junio y publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia nº 140 de 23 de julio de 2015.

Esta comisión de evaluación, de acuerdo con lo establecido en las bases de la convocatoria ,hace constar que:

A) A la presente convocatoria han concurrido los proyectos que a continuación se detallan:

CÓDIGO	Nº REGISTRO	NOMBRE	APELLIDOS	TÍTULO OBRA
1	20971	María José	Manzanares Serrano	<i>Árbol seco</i>
2	20976	Guilherme	Bergamini	<i>Education for all</i>
3	20981	Marla	Jacarilla	<i>Do yourself a book (or Many)</i>
4		Claudio	Zulian	
5	21011	Sonia	Carballo	<i>49 maneras de dibujar a una madre</i>
6	21016	Dani	Gasol	<i>La ficción laboral</i>
7	21020	Chiara	Passa	<i>Black Square ...</i>
8	21021	Ana	Beltrán Porcar	<i>La vida d'una àvia</i>
9	21032	David	Marques Sierra	<i>Tótem</i>
10	21034	Juan	Del Campo Cebrià	<i>Cicatrices</i>
11	21037	Alejandro	Mañas	<i>Resistencia</i>
12	21061	Chema	Rodríguez	<i>S/T</i>
13	23088	Rosell	Messeguer	<i>Refugio antiaéreo Balmis</i>
14	21059	Llorenç	Ugas Dubreuil	<i>Proceso de dispersión del archivo</i>
15	21182	María José	Ribas	<i>Pared, vicio y dependencia</i>
16		Abdel mojjib	Aminchar	
17	21244	Juan	Falcón García	<i>Imagen 2019</i>
18	21418	Enrique	Chumillas Masegoso	<i>Cuando la dignidad no se compraba</i>
19	21421	Inma	Sánchez Lluch	<i>La balsa del siglo XXI</i>
20	21426	Elia	Nuñez Barez	<i>@presents</i>
21	21437	Jose Maria	Salinas Merchan	<i>Una guerra - parte 2</i>
22	21438	Matilde	Martí Sáez	<i>45.447 m2</i>
23	21457	Manuel	Gil Labrandero	<i>laio</i>
24	21462	Alma	Seroussi	<i>Sin Título</i>
25	21471	Raul	Diez Alaejos	<i>Propuesta para nuevo himno nacional e internacional</i>
26	21474	Natalia	Rodriguez	<i>Cinema (Ledrada)</i>
27	21475	Fernando	Jimenez	<i>Resiliente 17</i>
28	21476	María del Prado	Sobrino de Toro	<i>Estigmatización de recuerdos</i>
29	21480	Xisca / Paqui	Soler /Pellicer	<i>Julia Pastrana</i>
30	21481	Toni	Villalba	<i>La biblioteca incompleta</i>
31	22168	José Carlos	Díaz Martí	<i>Rémora</i>
32	22221	Salvador	Mascarell	<i>Protesta</i>
33	22217	Monica	Mura	<i>Ellas Cuentan</i>
34	22211	David	Lamarca	<i>Sujeto I</i>
35	22207	Augustín	Serisuelo	<i>Cualquier lugar de la costa</i>
36	22204	Leonardo	Ahr	<i>Arquitectura del rastro - Elemento 1</i>
37	22199	María	Tena Torres	<i>Sin título</i>
38	23880	Alba	Ruipérez Piera	<i>Una de 800.000</i>
39	24701	Sarawut	Chutiwongpeti	
40	22191	Manuel	Diego Sánchez	<i>S/T [Aspen Carvings], #1</i>
41	22243	Jorge	Isla	<i>Sin titulo (serie Alexia)</i>
42	22244	Eduardo	Fernández Peral	<i>Sin título</i>
43	22246	Francisco	Vila Guillén	<i>Botánica del olvido</i>
44	22248	Endika	Basaguren	<i>Memoria fragmentada</i>
45	22252	Irene	Grau	<i>Sobre lo que resta</i>
46	22256	Antonio	Portillo Carbonell	<i>Corazón luto</i>

47	22260	Rafael	Triana	<i>Derivados</i>
48	22264	Rodrigo	Lopez soria	<i>Atlas Animal II</i>
49	22265	Julio	Olmo	<i>Gran Angular</i>
50	22267	Almudena	Armenta	<i>Mayo del 68, memoria de una revolución</i>
51	22910	Mery	Sales	<i>La herencia</i>
52	22902	Isabel	García-Huidobro	<i>En medio de qué</i>
53	22928	María del Mar	Ramón Soriano	<i>Desnuda 2 (Diana y dardos)</i>
54	23885	Silvia	Viana	<i>La dibujante de árboles</i>
55	22926	Adrian	Castañeda	<i>Capítulo primero, prevenciones generales</i>
56	22931	Fernando	Novella Izquierdo	<i>Geometric relations</i>
57	22929	Blanca	Santos	<i>Tu candidatura ha sido descartada</i>
58	22933	Jaime	López Molina	<i>Hambre, miseria y orden</i>
59	22935	Carles	Romany Giner	<i>East</i>
60	22937	Ruslan	Melenco	<i>100 gramos</i>
61	22939	Manuel	Fournier Martínez	<i>Trece Rosas (Que mi nombre no se borre en la historia)</i>
62	22938	Renny Javier	Castillo Umpierre	<i>Heart</i>
63	22952	Richard	Martín Vidal	<i>A fez</i>
64	22954	Camilla	Gurgone	<i>Easy and effective! (hair straightener)</i>
65	22956	José Manuel	Albarrán Pino	<i>Stage Built - 9</i>
66	22958	Ignacio	García Sánchez	<i>Friso heroico</i>
67	22959	Bárbara Inmaculada	Fluxá Alvarez-Miranda	<i>Vista de una ciudad destruida</i>
68	22962	Soniya	Amrital Patel	<i>Recordemos! Las giennenses hacen historia</i>
69	22973	Fanny	Grau Noguera	<i>Mind scape</i>
70	22976	Luis	Pascual Ferrer	<i>Paniquesa</i>
71	22979	Raquel	Algaba López	<i>Tsume.go</i>
72	22982	Patxi	Araujo Baron	<i>Izenak (Embalming words)</i>
73	22986	Jaume	Simon Contra	<i>This is the point</i>
74	22990	Rebecca	Lar (López Villar)	<i>El miedo y la resistencia</i>
75	22987	Alejandro	Ginés Lozano	<i>Entre Hestia y Hermes</i>
76		Marta	Araujo de Miguel	<i>Memoria</i>
77	22996	Lucas	Martínez Graullera	<i>Cartografías Humanas</i>
78	23082	Rafael	Clemente	<i>Ni una casa más ni una menos</i>
79	22992	Alba	De Lucas	<i>Ellas</i>
80	23001	Nekane	Manrique	<i>Thiossane</i>
81	23007	José Luis	Cremades	<i>Diario (250 - 184)</i>
82	23008	Manuel	Ruiz Villuendas	<i>Hijos del mar</i>
83	23085	Claudia	Catanzaro	<i>Memoria de mi niñez</i>
84	23017	Patricia	Sandonis	<i>Hacer Balance. Pensamiento acerca de Europa</i>
85	23020	Fabricio Roman	Tranchida	<i>Sudario o el Manto de la Virgen</i>
86	23048	Guillermo	Masedo	<i>Circo</i>
87	23050	Ana	del Valle Ojeda	<i>Familias</i>
88	22972	Florencia	Levy	<i>Translate, Repeat, Refrace</i>

89	23052	Alejandra	de la Torre	<i>Infancia</i>
90	23057	(Gotelé) Albert	Gironès López	<i>Coser y cantar</i>
91	23059	Berta	Vallvé Navarro	<i>Sangrado colectivo</i>
92	23070	Eva	García Caballero	<i>Silvia</i>
93	23060	Pep	Fajardo Torrens	<i>Carta de navegació. Surarem en un mar de sang</i>
94	23063	Andreu	Alcaraz Valls	<i>El gato Lequio</i>
95	23064	Maria José	Santiso Gómez	<i>Cronos</i>
96	22969	Elena	Jimenez Moreno	<i>Brechas del olvido</i>
97	23066	Ana	González Fernández	<i>Equilibrio de fuerzas</i>
98	23074	Pilar	Martínez Carnicer	<i>Algunas noches camino por el cielo.</i>
99	23078	Beatriz	Díaz Lucido	<i>Rincones velados</i>
100	23080	Sara Maria	Rodriguez Gamarra	<i>Padre</i>
101	23170	Nuno	Paixão	<i>Arauca (Sin, Aung)</i>
102	23180	Juan Manuel	Margolles	<i>Turia #53</i>
103	23173	Amaya Hernández	Hernández Sigüenza	<i>La Pagoda de Fisac</i>
104	23176	Miguel	Cañada Escobar	<i>Un mateix</i>
105	23178	David	Cantarero Tomás	<i>Una y tres(mil) obras</i>
106	23179	Manuel	Blazquez Palacios	<i>ST / Cuadrados en 114 x 190 cm</i>
107	23241	Cristóbal	Hernández Barbero	<i>Certidumbre</i>
108	23189	Andrea	Hauer Guzmán	<i>Una imagen que se borra es lo más parecido al olvido</i>
109	23185	Judith	Martinez Mayor	<i>Memoria suspendida</i>
110	23181	Abraham	Calero Marimon	<i>"40.421509, -3.682675" (Cartografía de tu ausencia)</i>
111	23194	Diego Jose	Díaz Garcia	<i>Data Biography</i>
112	23191	Miriam	Martínez Abellán	<i>Fractal L</i>
113	23187	Beatriz	Higón Cardete	<i>O.R.G.I.A.</i>
114	23192	Carlo	Fei	<i>Black Light</i>
115	23198	Nicolás	Combarro Garcia	<i>ST (Refugio antiaéreo Nápoles I)</i>
116	23195	Rebeka	Elizegi Telletxea	<i>La novia</i>
117	23203	João Wesley	de Souza	<i>MOVIE - Una experiencia con el tiempo</i>
118	23265	Dora	Román Gil	<i>Fugaz utopía</i>
119	23204	Mercedes	Cabada Fernández	<i>Cuando baja la marea.</i>
120	23237	David	Mocha Hermoso	<i>S/T (Bonavista)</i>
121	23211	Ian	Arbelo Lorenzo	<i>La ausencia del recuerdo</i>
122	23207	Felipe Alejandro	Lozano Hurtado	<i>La soledad en tiempos de Netflix</i>
123	23206	Raquel	Bistuer Alvarez	<i>Algunos susurros alumbran esta memoria</i>
124	23212/23208	Ana	Fernández del Castillo Roca	<i>Inexorable</i>
125	23209	Art al Quadrat		<i>Les jotes de les silenciades: Mathilde canta a Avelina</i>
126	23214	Ana	Schmidt Serrano	<i>Malas Hierbas</i>
127	23218	Magda	Arnaud	<i>tus orígenes son mis dibujos</i>

128	23220	Alez	Inglés Pérez	12+1
129	23223	Miguel Ángel	Rego Robles	<i>Soliloquium</i>
130	23225	Mónica	Gener Frigols	<i>Derivas de la memoria. La fotografía habla cuando la palabra calla</i>
131	23228	Ana	Gallinal Moreno	<i>Cosmos umbilical</i>
132	23231	Jaime	Pérez Perpiñá	<i>Olvidada</i>
133		Delfina Cecilia	Liderjover Molina	<i>El devenir de los objetos de uso en dispositivos de contemplación</i>
134	23213	Cuadalupe	Luceño Martínez	<i>Memoria del Templo VII</i>
135	23216	Luis	Simó Crespo	<i>Transformaciones</i>
136	23233	María Teresa	Oliver Ortiz	<i>Siempre y Nunca (Serie: Solo escuchan los árboles)</i>
137	23887	Frank	Lahera O'Callaghan	<i>Diario</i>
138	23219	Andrey	Quintana Lamas	<i>Gunshot (John Lennon)</i>
139	23221	Chao Yang	Lee (Sal y Sol)	<i>La construcción</i>
140	23240	Miguel	Hernández Aguelo (Hache)	<i>Esperanza Perdida</i>
141	23234	Lucas	Oliete Rubio	<i>Diarios</i>
142	23226	Inmaculada	Gímeno Alcover	<i>3 edades 3</i>
143	23882	María José	Serrano Rodríguez	<i>Íntima mente</i>
144		Jaume	Gaviño Morey	<i>El gegant esvaït</i>
145	23229	Martín Javier	Nuñez Lopez	<i>Más allá del terror</i>
146	23236	Mau (Elena Edith)	Monleón Pradas	<i>Vicenta Valls Ballester / España. 1er ACTO. curriculum vitae (#14), 2018</i>
147	23232	Raquel	Puchades Villareal	<i>Donde habite el olvido</i>
148	23243	Lola	Bonet i Palop	<i>Dies felïços, te'n recordaràs?</i>
149	23244	Ignacio (Nacho)	Martín Gómez (Martín Silva)	<i>Nº6 (Piece of Trash)</i>
150	23245	Mercedes	Casas Ocampo	<i>Redes</i>
151	23283	Tonia Fernández	Trujillo	<i>Cruzar la línea</i>
152	23290	Covadonga	Moya Alvarez-Buylla	<i>Ni sabemos si existimos</i>
153	23293	Miquel	García Membrado	<i>List of burned books in Germany in 1933</i>
154	23294	Pablo	Bellot Garcia	<i>Expression spontanee_Acto de comunicación n.30</i>
155	23295/23466	Paloma	Villalobos Danessi	<i>Acerca de témpanos y futuros</i>
156	23297	Blanca	Gracia Gallego	<i>Sudario Místico y Visiones del Mundo Natural</i>
157	23299	Enrique	Hernández López	<i>Camuflaje</i>
158	23268	Victoria	Moyano Vargas	<i>239pu</i>
159	23303	Meritxell	Ahicart Centelles	<i>5h 58' 27" DSC_7163</i>
160	23305	Marta	Rossell Chust	<i>Pedra artificial</i>
161	23308	Jesús	Martínez Oliva	<i>Maricas de las ciudades, 2019</i>
162	23309	Nuria	Ferriol Molina	<i>Cuerpo y cuscuta I</i>
163	23310	Roberto	Aguirrezabala Martínez	<i>Revolución 360º</i>
164	23340	Carlos	Martínez García	<i>Eternamente Loading</i>
165	23343	Javier	Sánchez Robres	<i>Sin título</i>

166	23346	Ana	Garcia-Pineda	<i>La curva del olvido</i>
167	23359	Lorena (Lorena Cosba)	Capdevila Castel	<i>Pascual y Pilar</i>
168	23783	Yonel	Hidalgo Perez	<i>Inventario presuntuoso para modificar el tiempo (díptico)</i>
169	24636	Aarón	Fernández Duval	<i>Vivencias de mi madre</i>
170	23347	Cecilia	Vidal Cutinella	<i>Maquia</i>
171	23350	Fermín	Jiménez Landa	<i>Quiromántico</i>
172	23352	Yuri	Ricardo Tuma	<i>Eskhara</i>
173	23353	Josep	Tornero Sanchis	<i>Black Tide</i>
174	23355	Andrea	Casanova	<i>Sobrevuelo / el vuelo de la memoria</i>
175	23360	Eduard	Sacrest Soy	<i>Sense Títol (Amants)</i>
176	23362	Pedro	Agostinho Vaz	<i>Sem Título (Cantáros III)</i>
177	23363	Irene	de Andrés	<i>Festival Club. Donde nada ocurre</i>
178	23365	Greta	Alfaro Yanguas	<i>European Dark Room #5</i>
179	23366	Miguel Ángel	Tornero Cruz	<i>Foto de grupo I y II</i>
180	23443	Chiara	Sgaramella	<i>Oryza Collection</i>
181	23447	Lorena	Gutiérrez Camejo	<i>El Club de "Los Intocables"</i>
182	23449	Alfonso	Fernández Bermudo	<i>Nada que ganar, nada que perder.</i>
183	23451	Virginia	Calvo	<i>Celosía</i>
184	23453	Isabel	Carralero Díaz	<i>EX-SNIA</i>
185	23455	Luna	Pittau	<i>La camera (Venezia) / La habitación (Venecia)</i>
186	23454	Javier	Rodríguez Lozano	<i>4°D (Lope de Rueda, 31)</i>
187	23461	Roberto	Reula Gomez	<i>Principio de realidad</i>
188	23272	Acaymo	Santana Cuesta	<i>Calla, pueblo, calla!</i>
189	23464	Belén	Rodriguez González	<i>Fashion Victim</i>
191	23468	Virginia	Bersabé Ruiz	<i>A la vera</i>
192	23281	Andrea	Sabadová (Sabatt)	<i>Mi futuro está en tus manos papá</i>
193	23469	Christian	Bagnat	<i>Aky, su verde</i>
194	23471	Mercedes	Pimiento Moral	<i>Turó de la Rovira</i>
195	23473	Alejandro	Sanjuan Ortuño	<i>Radiografías del imaginario urbano</i>
196	23475	Noelia	Medina Fernández	<i>BARCELONA-DUSSELDORF 9525</i>
197	23476	Julia	Moreno Fernández	<i>intrahistoria</i>
198	23478	Marina	Rodriguez Vargas	<i>El modelo y la artista</i>
199	23479	Daniel	Sánchez Casado	<i>Sin título</i>
200	23480	Theo Firmo	Moreira	<i>El peso</i>
201	23522	Juan Manuel	Conde de Ben	<i>Zoom de las meninas de folk, Parte 2</i>
202	23524	Ana	Roussel Gimeno	<i>erroak arrels</i>
203	23525	Jose Antonio	Vega Macotella	<i>La imagen que mira</i>
204	23527	Izaskum	Escandón Esteban	<i>8445 00:00:52:01</i>
205	23546	Beatriz	Ruibal	<i>MADRE/ Imágenes para el recuerdo</i>
206	23548	Jose Manuel	Camino Sos	<i>Alegoría del desengaño</i>
207	23549	Raquel	Serrano Tafalla	<i>Una y otra vez</i>
208	23550	Joan	Morera Arbones	<i>A Caeira, Toldscapes</i>
209	23551	Lucía	Díaz Barrales	<i>Fátimas</i>

210	23357	Raquel	Planas Díaz de Cerio	<i>memoria</i>
211	23553	Martín	López Lam	<i>Deshacer y rehacer</i>
212	23556	Olalla	Gómez Jiménez	<i>La construcción del muro</i>
213	23557	María	Carbonell Foulquié	<i>Bariloche</i>
214	23559	Lidia	Oliver Oria	<i>12+1 roses sense regar</i>
215	23563	Elvira	Amor Melones	<i>Sin título.</i>
216	23566	Paloma	Polo Carreño	<i>Sombra Arrojada</i>
217	23567	Yoshimar	Tello Delgado	<i>La Maja (Torre Grande)</i>
218	23573	Angélica	Suela de la Llave	<i>Ofelia#2</i>
219	23575	Daniel (Daniel Dobarco)	Álvarez Álvarez	<i>La derrota de Aristeo</i>
220	23579	Mireia	Donat Melús	<i>Morgue</i>
221	23628	Elvira	Sanchez Poxon	<i>Flores robadas</i>
222	23629	Daniel	Ortega Buitrón	<i>Clicking</i>
223	23632	Francisco Javier	Muñoz Sáez	<i>Apolo</i>
224	23634	Gloria	Oyarzabal Lodge	<i>PINK GIRL</i>
225	23636	Augustín	Pontesta Icuza	<i>Última glaciación.</i>
226	24684	Lilli Hartmann	Cristina Rocha Novoa	<i>The last of exotic archives</i>
227	23637	Jorge	López Muñoz	<i>Juan Manuel levitando</i>
228	23639	Valle	Galera de Ulierte	<i>Servilletas</i>
229	23640	Aurora	Alcaide Ramírez	<i>Sueño de una noche de verano</i>
230		Rebeca	Plana Perpiña	<i>Colchón, amor y perjurio.</i>
231	23720	Carmen	Baena Palenzuela	<i>Estratus</i>
232	23645	Alejandro	Gambín Vicente	<i>Memoria. Lo anónimo en el retrato colectivo</i>
233	23649	Marqui Rubén	Ortega Vasconcelos	<i>Movimiento Perpetuo</i>
234	23650	Amanda	Moreno	<i>S/T; "Nonlinear Time"(1,2,3,4,5,6). 1/3+PA</i>
235	23655	Tete	Alejandro	<i>Platz</i>
236	23667	Juan	de la Rica Olaso	<i>Magdalena penitente</i>
237	23670	Laura	Palau Barreda	<i>Chang as swimmer</i>
238	23671	Amalia	Martínez Muñoz	<i>Pasionaria I</i>
239	23675	Santiago	Gómez Carreras	<i>Ciudad encadenada, Ville Paris</i>
240	23681	Ester	Gandía Martínez	<i>Crónica del diecinueve</i>
241	23687	Azahara	Cerezo Cerezo	<i>Acto de presencia</i>
242	23698	Sara	Gurrea Moreno	<i>Explore/locations/215065300/</i>
243	23704	Esther	Navarro Domínguez	<i>Sin título, de la serie Light Out</i>
244	23726	Marco	Ranieri	<i>Pianalto landscape hybridization</i>
245	23708	Jaime Andres	Poblete Aravena	<i>Untitled (Bandera), Serie Memento, 2019</i>
246	23727	Ana	Císcar	<i>Otros crímenes de archivo</i>
247	23719	Micaela	Maisa Montero	<i>A mi querida</i>
248	23728	María Susana	García López	<i>Colgados en el tiempo</i>
249	23729	Manuel	Barbero Richart	<i>La clasificación poliédrica</i>
250	23732	Cristina	Mejías Gómez	<i>Temps vécú</i>
251	23734	Blanca Nieves	Lourés Miranda	<i>Alas (2019)</i>
252	23888	Benjamín	Martínez Espinosa	<i>El yugo de la memoria</i>
253	23879	Angel	Busamante Collado	<i>Las Meninas, gramática de un recuerdo</i>

254	23764	Pilar	Vicente de Foronda	<i>¿Dónde van los bebés que se perdien?</i>
255	23748	Beatriz	Ramírez Marín-Corbalán	<i>Temps detingut, Jaime Fernández, Teruel</i>
256	23765	Jose Domingo	Bayarri Pretel	<i>En busca del agua...de regreso con el agua</i>
257	23769	Sonia (de Viana)	Martínez Muñoz	<i>Vanitas vanitatis</i>
258	23774	Laura	Segura Gómez	<i>Marcare</i>
259	23786	María Josefina	Vecchietti	<i>Camino</i>
260	23731	Rocío	Marín Navarro	<i>El espejo</i>
261	23733	Susana	Botana Martín-Abril	<i>Roca con limones</i>
262	23737	Anja	Krakowski	<i>Unbroken</i>
263	23744	Adriana	López Ave	<i>Alevosía</i>
264	23746	Mónica	Jorquera González	<i>Croquis de un pueblo imaginario I, II y III.</i>
265	23750	Jorge	Perez Higuera	<i>Sin título (Serie: "Public space")</i>
266	23752	Gustavo	Pérez Lacruz	<i>¿Elefante?</i>
267	23755	Gil	Gijón Bastante	<i>Alberto</i>
268	23766	Pablo	Vindel Moruno	<i>Els arbres daurats</i>
269	23771	Ernesto	Casero Alcañiz	<i>Lugares deshabitados</i>
270	23773	Juan Pablo	Orduñez (Mawatres)	<i>Nacido en</i>
271	23797	María Isabel	Martí Clara	<i>Sabates habitades</i>
272	23800	Jorge	Llopis Jordá	<i>jorgellopis5@gmail.com</i>
273	23804	Paula	Veldeón Lemus	<i>Tres calles</i>
274	23813	Catalina (Cati Bestard)	Bestard Rotger	<i>Formes</i>
275	23818	Camila	Kevorkian	<i>El día que llovió dentro de la Biblioteca de Bellas Artes (...)</i>
276	23822	Miguel	Bañuls Macià	<i>Eva</i>
277	23835	Pablo	Cros Bernabeu	<i>Paisaje velado</i>
278	23838	Alexandra	García Pascual	<i>Esto es el puto cielo</i>
279	23840	M. carmen	Gimeno casas	<i>Un trozo de papel roto</i>
280		Christian Marcelo	Aranibar Salinas	<i>Superhéroe</i>
281	23795	Gustavo	Ferri Sendra	<i>Neurociencia</i>
282	23799	Pilar	Buitrago Cubaque	<i>Personal Autorizado</i>
283	23803	Pablo	Rubio Muñoz	<i>Diario de un viajero imaginario, Ejercicio Nº 5</i>
284	23809	Luciana	Rago ferrón	<i>El recuerdo perdurable de una imagen única</i>
285	23811	Davinia	Reina	<i>Dux femina facti</i>
286	23814	Alberto	Sánchez Peñalber	<i>El arte de reaprender</i>
287	23820	David	Latorre Jubero	<i>El cuerpo del delito I</i>
288	23825	Julietta	Pestarino	<i>Retrato de persona no idéntica</i>
289	23827	Rafael	Tormo Cuenca	<i>Senyal de plenitud. el día després</i>
290	23829	Inés	Gil Herrera	
291	23834	Eva	González Morán	<i>Oblivion</i>
292	23836	Abel	Jaramillo	<i>ST (Conspiraciones)</i>
294	23841	Francisco	Bolinches	<i>Existencia y temporalidad de la memoria</i>
295	23847/24273	KRIBI (J.A.)	HERAL (H.A.)	<i>La inmensidad</i>

296	23653	Raquel	Mira Bastidas	<i>Memoria en femenino resiliente</i>
297	23851	Rebeca	Padín Fabeiro	<i>Que no vuelvan los tiempos del odio</i>
298	23660	Carmelo	Gabaldon López	<i>El rumor</i>
299	23663	Roberto	Otero Gómez	<i>Recuerdos del pasado</i>
300	23666	Ana	DE FONTECHA HIDALGO	<i>Separaciones</i>
301	23844	Gabriel	Llinas Soto (Biel Linas)	<i>Liquidación</i>
302	23850	Gabriela	de Valle Velasco	<i>Mar de dudas</i>
303	23852	Victor	Solanas	<i>Neither XI</i>
304	23856	Lauren	Moffatt	<i>The Unbinding</i>
305	23893	Esther	Gamez Blánquez	<i>Topografías humanas</i>
306	23895	Ane Cécile	Surga	<i>Sin Título</i>
307	23899	Haridian	Donés Fernández	<i>Famosos Anónimos</i>
308	23901	Marina	Iglesias Mateos	<i>Que salga lo malo y que entre lo bueno</i>

B) Concluido el plazo de presentación de solicitudes, según lo dispuesto en la base 9.1. de la convocatoria y efectuados los requerimientos oportunos a las personas interesadas, no aportan la documentación exigida las autoras y autores de las obras referenciadas con los códigos:

1, 4,16, 39,76,83,133,230,280 y 299.

A su vez, en fecha 30 de octubre de 2019 el artista que cursa la solicitud referenciada con el código 144 expresa manifestación de retirar su propuesta presentada a la convocatoria tal y como se hace constar en la documentación administrativa asociada al expediente 204696A

En consecuencia dichas solicitudes de participación, son desestimadas.

C) Por otra parte considerando lo dispuesto en la base 7.2. de la convocatoria quedan excluidas las obras referenciadas con los códigos:

72, 87, 88, 90, 117, 122, 166, 200, 223 y 250.

D) De acuerdo con los criterios de valoración estipulados en el apartado 11.4 de las bases y tras la valoración y análisis de las obras que cumplen con los requisitos para tomar parte en la convocatoria la puntuación global obtenida ha sido la siguiente:

CÓDIGO	TÍTULO OBRA	Calidad artística y claridad en la explicación de la obra (máximo 6 puntos)	CV del / de la artista (máximo 1 punto)	Adecuación de la propuesta a a convocatoria (máximo 3 puntos)	TOTAL
2	<i>Education for all</i>	4,5	1	3	8,5
3	<i>Do yourself a book (or Many)</i>	4,5	1	3	8,5
5	<i>49 maneras de dibujar a una madre</i>	4,5	1	3	8,5
6	<i>La ficción laboral</i>	4,5	1	3	8,5
7	<i>Black Square ...</i>	4,5	1	3	8,5
8	<i>La vida d'una àvia</i>	4	1	2,5	7,5
9	<i>Tótem</i>	3	0,5	2	5,5
10	<i>Cicatrices</i>	3	0,5	2	5,5
11	<i>Resistencia</i>	4	1	2,5	7,5
12	<i>S/T</i>	3	0,5	2	5,5
13	<i>Refugio antiaéreo Balmis</i>	4,5	1	3	8,5
14	<i>Proceso de dispersión del archivo</i>	4,5	1	3	8,5
15	<i>Pared, vicio y dependència</i>	5,5	1	3	9,5
17	<i>Imagen 2019</i>	4	1	2,5	7,5
18	<i>Cuando la dignidad no se compraba</i>	4	1	2,5	7,5
19	<i>La balsa del siglo XXI</i>	4	1	2,5	7,5
20	<i>@presents</i>	4	1	2,5	7,5
21	<i>Una guerra - parte 2</i>	4	1	2,5	7,5
22	<i>45.447 m2</i>	4,5	1	3	8,5
23	<i>laio</i>	3	0,5	2	5,5
24	<i>Sin Título</i>	4	1	2,5	7,5
25	<i>Propuesta para nuevo himno nacional e internacional</i>	4,5	1	3	8,5
26	<i>Cinema (Ledrada)</i>	3	0,5	2	5,5
27	<i>Resiliente 17</i>	3	0,5	2	5,5
28	<i>Estigmatización de recuerdos</i>	3	0,5	2	5,5
29	<i>Julia Pastrana</i>	3	0,5	2	5,5
30	<i>La biblioteca incompleta</i>	3	0,5	2	5,5
31	<i>Rémora</i>	3	0,5	2	5,5
32	<i>Protesta</i>	4	1	2,5	7,5
33	<i>Ellas Cuentan</i>	4	1	2,5	7,5
34	<i>Sujeto I</i>	3	0,5	2	5,5
35	<i>Cualquier lugar de la costa</i>	4,5	1	3	8,5
36	<i>Arquitectura del rastro - Elemento 1</i>	4,5	1	3	8,5
37	<i>Sin título</i>	4	1	2,5	7,5
38	<i>Una de 800.000</i>	4	1	2,5	7,5
40	<i>S/T [Aspen Carvings], #1</i>	4,5	1	3	8,5
41	<i>Sin título (serie Alexia)</i>	4,5	1	3	8,5
42	<i>Sin título</i>	4	1	2,5	7,5

43	<i>Botánica del olvido</i>	3	0,5	2	5,5
44	<i>Memoria fragmentada</i>	4	1	2,5	7,5
45	<i>Sobre lo que resta</i>	6	1	3	10
46	<i>Corazón luto</i>	4	1	2,5	7,5
47	<i>Derivados</i>	4	1	2,5	7,5
48	<i>Atlas Animal II</i>	4	1	2,5	7,5
49	<i>Gran Angular</i>	4	1	2,5	7,5
50	<i>Mayo del 68, memoria de una revolución</i>	4	1	2,5	7,5
51	<i>La herencia</i>	4,5	1	3	8,5
52	<i>En medio de qué</i>	3	0,5	2	5,5
53	<i>Desnuda 2 (Diana y dardos)</i>	4	1	2,5	7,5
54	<i>La dibujante de árboles</i>	4	1	2,5	7,5
55	<i>Capítulo primero, prevenciones generales</i>	4,5	1	3	8,5
56	<i>Geometric relations</i>	4	1	2,5	7,5
57	<i>Tu candidatura ha sido descartada</i>	4	1	2,5	7,5
58	<i>Hambre, miseria y orden</i>	4	1	2,5	7,5
59	<i>East</i>	4	1	2,5	7,5
60	<i>100 gramos</i>	3	0,5	2	5,5
61	<i>Trece Rosas (Que mi nombre no se borre en la historia)</i>	3	0,5	2	5,5
62	<i>Heart</i>	3	0,5	2	5,5
63	<i>A fez</i>	3	0,5	2	5,5
64	<i>Easy and effective! (hair straightener)</i>	4	1	2,5	7,5
65	<i>Stage Built - 9</i>	3	0,5	2	5,5
66	<i>Friso heroico</i>	3	0,5	2	5,5
67	<i>Vista de una ciudad destruida</i>	4,75	1	3	8,75
68	<i>Recordemos! Las giennenses hacen historia</i>	3	0,5	2	5,5
69	<i>Mind scape</i>	3	0,5	2	5,5
70	<i>Paniquesa</i>	4	1	2,5	7,5
71	<i>Tsume.go</i>	4	1	2,5	7,5
73	<i>This is the point</i>	3	0,5	2	5,5
74	<i>El miedo y la resistencia</i>	4,5	1	3	8,5
75	<i>Entre Hestia y Hermes</i>	4	1	2,5	7,5
77	<i>Cartografías Humanas</i>	4	1	2,5	7,5
78	<i>Ni una casa más ni una menos</i>	3	0,5	2	5,5
79	<i>Ellas</i>	3	0,5	2	5,5
80	<i>Thiossane</i>	3	0,5	2	5,5
81	<i>Diario (250 - 184)</i>	4	1	2,5	7,5
82	<i>Hijos del mar</i>	4	1	2,5	7,5
84	<i>Hacer Balance. Pensamiento acerca de Europa</i>	4	1	2,5	7,5

85	<i>Sudario o el Manto de la Virgen</i>	3	0,5	2	5,5
86	<i>Circo</i>	3	0,5	2	5,5
89	<i>Infancia</i>	4	1	2,5	7,5
91	<i>Sangrado colectivo</i>	4	1	2,5	7,5
92	<i>Silvia</i>	4	1	2,5	7,5
93	<i>Carta de navegació. Surarem en un mar de sang</i>	4	1	2,5	7,5
94	<i>El gato Lequio</i>	3	0,5	2	5,5
95	<i>Cronos</i>	4	1	2,5	7,5
96	<i>Brechas del olvido</i>	4	1	2,5	7,5
97	<i>Equilibrio de fuerzas</i>	3	0,5	2	5,5
98	<i>Algunas noches camino por el cielo.</i>	3	0,5	2	5,5
99	<i>Rincones velados</i>	4	1	2,5	7,5
100	<i>Padre</i>	4	1	2,5	7,5
101	<i>Arauca (Sin, Aung)</i>	3	0,5	2	5,5
102	<i>Turia #53</i>	4	1	2,5	7,5
103	<i>La Pagoda de Fisac</i>	4,5	1	3	8,5
104	<i>Un mateix</i>	3	0,5	2	5,5
105	<i>Una y tres(mil) obras</i>	4,5	1	3	8,5
106	<i>ST / Cuadrados en 114 x 190 cm</i>	4	1	2,5	7,5
107	<i>Certidumbre</i>	4,5	1	3	8,5
108	<i>Una imagen que se borra es lo más parecido al olvido</i>	4	1	2,5	7,5
109	<i>Memoria suspendida</i>	4	1	2,5	7,5
110	<i>"40.421509, -3.682675" (Cartografía de tu ausencia)</i>	4	1	2,5	7,5
111	<i>Data Biography</i>	5,5	1	3	9,5
112	<i>Fractal L</i>	4	1	2,5	7,5
113	<i>O.R.G.I.A.</i>	6	1	3	10
114	<i>Black Light</i>	4	1	2,5	7,5
115	<i>ST (Refugio antiaéreo Nápoles I)</i>	4,75	1	3	8,75
116	<i>La novia</i>	3	0,5	2	5,5
118	<i>Fugaz utopía</i>	4	1	2,5	7,5
119	<i>Cuando baja la marea.</i>	3	0,5	2	5,5
120	<i>S/T (Bonavista)</i>	4	1	2,5	7,5
121	<i>La ausencia del recuerdo</i>	3	0,5	2	5,5
123	<i>Algunos susurros alumbran esta memoria</i>	4	1	2,5	7,5
124	<i>Inexorable</i>	4	1	2,5	7,5
125	<i>Les jotes de les silenciades: Mathilde canta a Avelina</i>	5,5	1	3	9,5
126	<i>Malas Hierbas</i>	3	0,5	2	5,5
127	<i>tus orígenes son mis dibujos</i>	4	1	2,5	7,5
128	<i>12+1</i>	4	1	2,5	7,5

129	<i>Soliloquium</i>	4	1	2,5	7,5
130	<i>Derivas de la memoria. La fotografía habla cuando la palabra calla</i>	4	1	2,5	7,5
131	<i>Cosmos umbilical</i>	4	1	2,5	7,5
132	<i>Olvidada</i>	4	1	2,5	7,5
134	<i>Memoria del Templo VII</i>	3	0,5	2	5,5
135	<i>Transformaciones</i>	4	1	2,5	7,5
136	<i>Siempre y Nunca (Serie: Solo escuchan los árboles)</i>	4	1	2,5	7,5
137	<i>Diario</i>	4	1	2,5	7,5
138	<i>Gunshot (John Lennon)</i>	3	0,5	2	5,5
139	<i>La construcción</i>	3	0,5	2	5,5
140	<i>Esperanza Perdida</i>	4,5	1	3	8,5
141	<i>Diarios</i>	4	1	2,5	7,5
142	<i>3 edades 3</i>	3	0,5	2	5,5
143	<i>Íntima mente</i>	4	1	2,5	7,5
145	<i>Más allá del terror</i>	3	0,5	2	5,5
146	<i>Vicenta Valls Ballester / España. 1er ACTO. curriculum vitae (#14), 2018</i>	4,5	1	3	8,5
147	<i>Donde habite el olvido</i>	4	1	2,5	7,5
148	<i>Dies felixos, te'n recordaràs?</i>	4	1	2,5	7,5
149	<i>Nº6 (Piece of Trash)</i>	3	0,5	2	5,5
150	<i>Redes</i>	3	0,5	2	5,5
151	<i>Cruzar la línea</i>	4	1	2,5	7,5
152	<i>Ni sabemos si existimos</i>	4	1	2,5	7,5
153	<i>List of burned books in Germany in 1933</i>	6	1	3	10
154	<i>Expression spontanee_Acto de comunicación n.30</i>	4,75	1	3	8,75
155	<i>Acerca de témpanos y futuros</i>	4,5	1	3	8,5
156	<i>Sudario Místico y Visiones del Mundo Natural</i>	3	0,5	2	5,5
157	<i>Camuflaje</i>	3	0,5	2	5,5
158	<i>239pu</i>	3	0,5	2	5,5
159	<i>5h 58' 27" DSC_7163</i>	4,5	1	3	8,5
160	<i>Pedra artificial</i>	4,5	1	3	8,5
161	<i>Maricas de las ciudades, 2019</i>	4,5	1	3	8,5
162	<i>Cuerpo y cuscuta I</i>	4	1	2,5	7,5
163	<i>Revolución 360º</i>	4,5	1	3	8,5
164	<i>Eternamente Loading</i>	4	1	2,5	7,5
165	<i>Sin título</i>	4	1	2,5	7,5
167	<i>Pascual y Pilar</i>	4	1	2,5	7,5
168	<i>Inventario presuntuoso para modificar el tiempo (díptico)</i>	4	1	2,5	7,5
169	<i>Vivencias de mi madre</i>	4	1	2,5	7,5

170	<i>Maquia</i>	4,5	1	3	8,5
171	<i>Quiromántico</i>	4,5	1	3	8,5
172	<i>Eskhara</i>	4	1	2,5	7,5
173	<i>Black Tide</i>	6	1	3	10
174	<i>Sobrevuelo / el vuelo de la memoria</i>	4	1	2,5	7,5
175	<i>Sense Títol (Amants)</i>	4	1	2,5	7,5
176	<i>Sem Títol (Cantaros III)</i>	4	1	2,5	7,5
177	<i>Festival Club. Donde nada ocurre</i>	4,5	1	3	8,5
178	<i>European Dark Room #5</i>	4,5	1	3	8,5
179	<i>Foto de grupo I y II</i>	4	1	2,5	7,5
180	<i>Oryza Collection</i>	4	1	2,5	7,5
181	<i>El Club de "Los Intocables"</i>	3	0,5	2	5,5
182	<i>Nada que ganar, nada que perder.</i>	4	1	2,5	7,5
183	<i>Celosía</i>	3	0,5	2	5,5
184	<i>EX-SNIA4</i>	4	1	2,5	7,5
185	<i>La camera (Venezia) / La habitación (Venecia)</i>	4	1	2,5	7,5
186	<i>4°D (Lope de Rueda, 31)</i>	3	0,5	2	5,5
187	<i>Principio de realidad</i>	3	0,5	2	5,5
188	<i>Calla, pueblo , calla!</i>	4,5	1	3	8,5
189	<i>Fashion Victim</i>	4	1	2,5	7,5
191	<i>A la vera</i>	4,5	1	3	8,5
192	<i>Mi futuro está en tus manos papá</i>	3	0,5	2	5,5
193	<i>Aky, su verde</i>	4	1	2,5	7,5
194	<i>Turó de la Rovira</i>	4,5	1	3	8,5
195	<i>Radiografías del imaginario urbano</i>	4	1	2,5	7,5
196	<i>BARCELONA-DUSSELDORF 9525</i>	4	1	2,5	7,5
197	<i>intrahistoria</i>	4	1	2,5	7,5
198	<i>El modelo y la artista</i>	4,5	1	3	8,5
199	<i>Sin título</i>	3	0,5	2	5,5
201	<i>Zoom de las meninas de folk, Parte 2</i>	3	0,5	2	5,5
202	<i>erroak arrels</i>	4	1	2,5	7,5
203	<i>La imagen que mira</i>	4	1	2,5	7,5
204	<i>8445 00:00:52:01</i>	4,5	1	3	8,5
205	<i>MADRE/ Imágenes para el recuerdo</i>	4	1	2,5	7,5
206	<i>Alegoría del desengaño</i>	3	0,5	2	5,5
207	<i>Una y otra vez</i>	4,5	1	3	8,5
208	<i>A Caeira, Toldscapes</i>	4,5	1	3	8,5
209	<i>Fátimas</i>	4	1	2,5	7,5
210	<i>memoria</i>	4,5	1	3	8,5

211	<i>Deshacer y rehacer</i>	3	0,5	2	5,5
212	<i>La construcción del muro</i>	4,5	1	3	8,5
213	<i>Bariloche</i>	4,5	1	3	8,5
214	<i>12+1 roses sense regar</i>	3	0,5	2	5,5
215	<i>Sin titulo.</i>	3	0,5	2	5,5
216	<i>Sombra Arrojada</i>	4,75	1	3	8,75
217	<i>La Maja (Torre Grande)</i>	3	0,5	2	5,5
218	<i>Ofelia#2</i>	4	1	2,5	7,5
219	<i>La derrota de Aristeo</i>	4,5	1	3	8,5
220	<i>Morgue</i>	43	1	2,5	7,5
221	<i>Flores robadas</i>	3	0,5	2	5,5
222	<i>Clicking</i>	4,5	1	3	8,5
224	<i>PINK GIRL</i>	4,5	1	3	8,5
225	<i>Última glaciación.</i>	4	1	2,5	7,5
226	<i>The last of exotic archives</i>	4	1	2,5	7,5
227	<i>Juan Manuel levitando</i>	4	1	2,5	7,5
228	<i>Servilletas</i>	5,5	1	3	9,5
229	<i>Sueño de una noche de verano</i>	3	0,5	2	5,5
231	<i>Estratus</i>	3	0,5	2	5,5
232	<i>Memoria. Lo anónimo en el retrato colectivo</i>	4	1	2,5	7,5
233	<i>Movimiento Perpetuo</i>	4	1	2,5	7,5
234	<i>S/T; "Nonlinear Time"(1,2,3,4,5,6). 1/3+PA</i>	4,5	1	3	8,5
235	<i>Platz</i>	3	0,5	2	5,5
236	<i>Magdalena penitente</i>	3	0,5	2	5,5
237	<i>Chang as swimmer</i>	4	1	2,5	7,5
238	<i>Pasionaria I</i>	3	0,5	2	5,5
239	<i>Ciudad encadenada, Ville Paris</i>	4	1	2,5	7,5
240	<i>Crónica del diecinueve</i>	4	1	2,5	7,5
241	<i>Acto de presencia</i>	4,5	1	3	8,5
242	<i>Explore/locations/215065300/</i>	4,5	1	3	8,5
243	<i>Sin título, de la serie Light Out</i>	4,5	1	3	8,5
244	<i>Pianalto landscape hybridization</i>	4	1	2,5	7,5
245	<i>Untitled (Bandera), Serie Memento, 2019</i>	4	1	2,5	7,5
246	<i>Otros crímenes de archivo</i>	4,75	1	3	8,75
247	<i>A mi querida</i>	4	1	2,5	7,5
248	<i>Colgados en el tiempo</i>	3	0,5	2	5,5
249	<i>La clasificación poliédrica</i>	3	0,5	2	5,5
251	<i>Alas (2019)</i>	3	0,5	2	5,5
252	<i>El yugo de la memoria</i>	4,5	1	3	8,5
253	<i>Las Meninas, gramática de un recuerdo</i>	3	0,5	2	5,5
254	<i>¿Dónde van los bebés que se</i>	3	0,5	2	5,5

	<i>perdien?</i>				
255	<i>Temps detingut, Jaime Fernández, Teruel</i>	3	1	2	6
256	<i>En busca del agua...de regreso con el agua</i>	3	0,5	2	5,5
257	<i>Vanitas vanitatis</i>	3	0,5	2	5,5
258	<i>Marcare</i>	4	1	2,5	7,5
259	<i>Camino</i>	4	1	2,5	7,5
260	<i>El espejo</i>	4	1	2,5	7,5
261	<i>Roca con limones</i>	3	0,5	2	5,5
262	<i>Unbroken</i>	4,5	1	3	8,5
263	<i>Alevosía</i>	3	0,5	2	5,5
264	<i>Croquis de un pueblo imaginario I, II y III.</i>	3	0,5	2	5,5
265	<i>Sin título (Serie: "Public space")</i>	4	1	2,5	7,5
266	<i>¿Elefante?</i>	3	0,5	2	5,5
267	<i>Alberto</i>	4,5	1	3	8,5
268	<i>Els arbres daurats</i>	4,5	1	3	8,5
269	<i>Lugares deshabitados</i>	4,5	1	3	8,5
270	<i>Nacido en</i>	4,5	1	3	8,5
271	<i>Sabates habitades</i>	3	0,5	2	5,5
272	<i>jorgellopis5@gmail.com</i>	3	0,5	2	5,5
273	<i>Tres calles</i>	4,5	1	3	8,5
274	<i>Formes</i>	4,5	1	3	8,5
275	<i>El día que llovió dentro de la Biblioteca de Bellas Artes (...)</i>	4,5	1	3	8,5
276	<i>Eva</i>	3	0,5	2	5,5
277	<i>Paisaje velado</i>	4,5	1	3	8,5
278	<i>Esto es el puto cielo</i>	3	0,5	2	5,5
279	<i>Un trozo de papel roto</i>	3	0,5	2	5,5
281	<i>Neurociencia</i>	3	0,5	2	5,5
282	<i>Personal Autorizado</i>	3	0,5	2	5,5
283	<i>Diario de un viajero imaginario, Ejercicio Nº 5</i>	4	1	2,5	7,5
284	<i>El recuerdo perdurable de una imagen única</i>	3	0,5	2	5,5
285	<i>Dux femina facti</i>	5,5	1	3	9,5
286	<i>El arte de reaprender</i>	3	0,5	2	5,5
287	<i>El cuerpo del delito I</i>	4,5	1	3	8,5
288	<i>Retrato de persona no identica</i>	4	1	2,5	7,5
289	<i>Senyal de plenitud. el día després</i>	5,5	1	3	9,5
290	<i>Il tempore</i>	3	0,5	2	5,5
291	<i>Oblivion</i>	3	0,5	2	5,5
292	<i>ST (Conspiraciones)</i>	4	1	2,5	7,5
294	<i>Existencia y temporalidad de la memoria</i>	3	0,5	2	5,5

295	<i>La inmensidad</i>	3	0,5	2	5,5
296	<i>Memoria en femenino resiliente</i>	3	0,5	2	5,5
297	<i>Que no vuelvan los tiempos del odio</i>	3	0,5	2	5,5
298	<i>El rumor</i>	4,5	1	3	8,5
300	<i>Separaciones</i>	4,5	1	3	8,5
301	<i>Liquidación</i>	3	0,5	2	5,5
302	<i>Mar de dudas</i>	4	1	2,5	7,5
303	<i>Neither XI</i>	3	0,5	2	5,5
304	<i>The Unbinding</i>	4,5	1	3	8,5
305	<i>Topografías humanas</i>	3	0,5	2	5,5
306	<i>Sin Título</i>	4,5	1	3	8,5
307	<i>Famosos Anónimos</i>	3	0,5	2	5,5
308	<i>Que salga lo malo y que entre lo bueno</i>	4	1	2,5	7,5

D) Por lo tanto y de acuerdo con la calificación total obtenida por cada proyecto, la comisión evaluadora de la convocatoria de los Premios de Compromiso Social en las Artes Visuales de la Biennial de Mislata "Miquel Navarro", 2019 propone seleccionar las 10 obras que a continuación se relacionan, de acuerdo con lo dispuesto en la base 11.6. de la convocatoria:

OBRA A SELECCIONAR	ARTISTA O COLECTIVO
<i>List of burned backs in Germany in 1933</i>	MIQUEL GARCÍA MEMBRADO
<i>Sobre lo que resta</i>	IRENE GRAU
<i>Black Tide</i>	JOSEP TORNERO SANCHIS
<i>O.R.G.I.A.</i>	BEATRIZ HIGÓN CARDETE
<i>Senyal de plenitud. El dia després</i>	RAFAEL TORMO CUENCA
<i>Servilletas</i>	VALLE GALERA DE ULIERTE
<i>Pared, vicio y dependencia</i>	M^a JOSÉ RIBAS BERMÚDEZ
<i>Dux femina facti</i>	DAVINIA VELASCO REINA
<i>Les jotes de les silenciades. Mathilde canta a Avelina</i>	ART AL QUADRAT (GEMA I MÒNICA DEL REY JORDÀ)
<i>Data Biography</i>	DIEGO JOSÉ DÍAZ GARCÍA

E) En caso de que los autores y las autoras de cualquiera de las obras a seleccionar manifestara la no aceptación de la selección, se propone queden en situación de reserva las siguientes obras por la orden de prioridad que a continuación se detalla:

Acta jurado Personas Expertas Premios Compromiso Social - AJUNTAMENT DE MISLATA - Cod.1383646 - 20/11/2019

	OBRA EN CALIDAD DE RESERVA PARA SU EXHIBICIÓN	ARTISTA O COLECTIVO
1	<i>Otros crímenes de archivo</i>	ANA CISCAR
2	<i>Expression Spontanee</i>	PABLO BELLOT GARCÍA
3	<i>Sombra arrojada</i>	PALOMA POLO CARREÑO
4	<i>S/T (Refugio antiaéreo Napoles I)</i>	NICOLÁS COMBARRO GARCÍA
5	<i>Vistas de una ciudad destruída (I-VI)</i>	BÁRBARA FLUXA ÁLVAREZ MIRANDA

F) A su vez, de entre las 10 obras seleccionadas en el apartado D considera como finalistas aquellas 4 que, a continuación se indican, a fin de que la Delegación Ciudadana de la Biennial de Mislata "Miquel Navarro", 2019, de acuerdo con lo dispuesto en la base 11.9 de la convocatoria, proceda a proponer cuales de entre ellas son merecedoras del 1º y el 2º premio:

OBRA FINALISTA	ARTISTA O COLECTIVO
<i>List of burned books in Germany in 1933</i>	MIQUEL GARCÍA MEMBRADO
<i>Sobre lo que resta</i>	IRENE GRAU
<i>O.R.G.I.A.</i>	BEATRIZ HIGÓN CARDETE
<i>Black Tide</i>	JOSEP TORNERO SANCHIS

G) Igualmente por su peso conceptual y su calidad artística y crítica política ligada específicamente a la memoria histórica, el jurado decide destacar con una mención de honor la obra *La herencia*, de la artista MERY SALES ANDRÉS.

Finalizada la reunión, se levanta acta con la conformidad de los presentes, siendo las 13.30 h. del día 18 de noviembre de 2019. La propuesta para la resolución de esta selección se difundirá a través de la página web del Ayuntamiento de Mislata (www.mislata.es).

Visto Bueno:

Acta jurado Personas Expertas Premios Compromiso Social - AJUNTAMENT DE MISLATA - Cod.1383646 - 20/11/2019

LAS COMPONENTES DEL JURADO DE PERSONAS EXPERTAS:

D^a. ISABEL TEJEDA MARTÍN

D^a. ESTER ALBA PAGÍN

LA COMISARIA DE LA BIENNAL DE MISLATA EL INSTRUCTOR DEL LA CONCEJAL DE CULTURA
"MIQUEL NAVARRO", 2019 PROCEDIMIENTO

ALBA BRAZA BOÏLS

VICENT
BORREGO PITARCH

JOSEFA
LUJAN MARTÍNEZ

El original ha sido efectivamente firmado

**Acta jurado Personas Expertas Premios Compromiso Social - AJUNTAMENT DE
MISLATA - Cod.1383646 - 20/11/2019**

Documento firmado electrónicamente.