



ACTA DEL JURADO DE LOS PREMIOS DE ARTE PÚBLICO MISLATA 2018/ BIENNAL DE MISLATA “MIQUEL NAVARRO”

En Mislata (Valencia), a las 11.30h. del día 19 de octubre de 2018, se reúne el Jurado nombrado por Decreto de Alcaldía nº 3255/2018, de 12 de septiembre de 2018, responsable de proponer la concesión de los 10 premios de Arte Público-Bienal de Mislata “Miquel Navarro”, 2018.

El Jurado está integrado por:

D^a. M^a TERESA IBÁÑEZ GIMÉNEZ
D. ORIOL FONTDEVILA SUBIRANA
D^a. TAMARA DÍAZ RINGAS

Componen también la comisión de evaluación de proyectos la comisaria del certamen D^a ALBA BRAZA BOÏLS y, en representación del Ayuntamiento de Mislata, la ponente de cultura D^a JOSEFA LUJÁN MARTÍNEZ, que actúa con voz, pero sin voto. Interviene como instructor del procedimiento, el gestor cultural del Ayuntamiento de Mislata, D. VICENT BORREGO PITARCH, tal y como se estipula en las Bases de la convocatoria, aprobadas por Decreto de Alcaldía nº 2218/2018, de 19 de junio y publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia nº 128 de 4 de julio de 2018.

Esta comisión evaluadora, de acuerdo con lo establecido en las bases de la convocatoria, hace constar que:

A) A la presente convocatoria han concurrido los proyectos que a continuación se detallan:

| | PROYECTO | ARTISTA |
|----|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1 | <i>S/T</i> | Sarawut Chutiwongpeti |
| 2 | <i>LGTBI filia</i> | Paula Parra Moreno |
| 3 | <i>Art Capsule</i> | Jorge Martín Isla Villacampa |
| 4 | <i>Mandala- Mislata</i> | María Ángeles Bueno Castellano (María Bueno) |
| 5 | <i>Escala entauellada</i> | M ^a Sonia Martínez Muñoz (Sonia de Viana) |
| 6 | <i>E.D.M. (Estructuras de la memoria): Voces lejanas</i> | Guillermo Anselmo Vezzosi |
| 7 | <i>Mozart, Bach y las flores del mal</i> | María Isabel Vidagañ Murgui |
| 8 | <i>Retratos reales</i> | Ignasi Prat Altimira |
| 9 | <i>Ciborga ja està ací: els seus espais d'inversió arriben a Mislata!</i> | Víctor Parral Sánchez |
| 10 | <i>Fragmentos robados</i> | Íñigo David Magro Huertas |
| 11 | <i>Terreno infinito</i> | Ismael Teira Muñiz |



| | | |
|----|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | <i>El rastro involuntario</i> | Paula Fraile Robledo |
| 13 | <i>¿Qué fue de la postal?</i> | Irene Covalada Vicente |
| 14 | <i>Recuerda</i> | M ^a Nieves Correa San José en nombre del colectivo Nieves Correa & Abel Loureda |
| 15 | <i>Uno más</i> | Adrián Castañeda Romero |
| 16 | <i>Yo amo las situaciones que nos obligan a conspirar</i> | Juan Pablo Ordúñez Martínez |
| 17 | <i>Aquí vivía yo</i> | Miguel Manuel Hernández Agüelo (Miguel H.) |
| 18 | <i>Masetero</i> | María Perdigón Zarrabe (Miren Zarrabe) |
| 19 | <i>MST</i> | Javier Acosta Climent |
| 20 | <i>Mislata Queer</i> | Rubén González Calzada |
| 21 | <i>Tradición valenciana</i> | Raquel Rodrigo Baviera |
| 22 | <i>Sine Qua Non</i> | Ana Isabel González Fernández |
| 23 | <i>Biodramina</i> | Christian Bagnat |
| 24 | <i>Frankenstein y la estética del fragmento</i> | Francisco José Rubio Portolés (Fran Rubio) |
| 25 | <i>Distorsión urbana</i> | María Dolz García |
| 26 | <i>Primera piedra</i> | Luis Ignacio Urquieta Robles |
| 27 | <i>Reubicuo</i> | Vicent Salvador Llopis, en nom del col·lectiu Madeinmartillopis |
| 28 | <i>Derivas invisibles</i> | Maria Teresa Pensado Rappi |
| 29 | <i>Puede que esto no le guste a nadie...</i> | Alejandro Francisco Ginés Lozano |
| 30 | <i>Probabilidad turística</i> | Sergio Luna Lozano en nombre propio y de Noé Bermejo, Ernesto Casero, Toni Signes, Sabela, Zamundo |
| 31 | <i>Out of Neither</i> | Víctor Solanas Díaz |
| 32 | <i>¿Igual-da(D)?</i> | Cristina Robledano Aguilar y Maria Alejandra Rivera Veintemilla |
| 33 | <i>Como las de antes</i> | Alba Lorente Hernández |
| 34 | <i>Migrar el nido. Perfil de acogida</i> | Ofelia Cardo Cañizares |
| 35 | <i>Paellero</i> | Lluc Mayol Palouzie |
| 36 | <i>Historias que mueve el viento</i> | Maria Cristina Gómez García (Cristina 2g) |
| 37 | <i>Humanice</i> | Carmen Montagud Llopis |
| 38 | <i>Tipografías urbanas</i> | Khairi Jemli |
| 39 | <i>Aflorar</i> | M ^a Teresa Alonso Ortega (Maite Ortega) |
| 40 | <i>Data-Of- Reality</i> | José Luis Urban Oñaderra |
| 41 | <i>Lugar público</i> | Juan Manuel Paredes Alarcón (M33) |
| 42 | <i>Cobijo para el silencio</i> | Sergio Martínez Delicado |
| 43 | <i>Horarios de visitas</i> | Pedro Javier Faus Ferrer |
| 44 | <i>Miss Bienal estuvo aquí</i> | Luis Manuel Otero Alcántara |
| 45 | <i>I'm always alert</i> | Anaís Senli Fonseca |
| 46 | <i>Mislata se mira</i> | Ana Peris Tierno |
| 47 | <i>Woman go no'gree</i> | Gloria Oyarzabal Lodge |
| 48 | <i>Álbums de carrer</i> | Lara Ordóñez Aguilar |
| 49 | <i>Un rodeo</i> | Anaís Florin |



| | | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 50 | <i>Espacios del no-hacer</i> | Daniel Garrido Martín |
| 51 | <i>Herbario urbano: walking Mislata</i> | Domenico Marco Ranieri (Marco Ranieri) |
| 52 | <i>Sociedad de visita</i> | Paula Valero Comín |
| 53 | <i>Neotraditions</i> | Rodrigo López Soria |
| 54 | <i>Breve encuentro</i> | María Tena Torres |
| 55 | <i>El rastro</i> | María José Bisbal Pardo (colectivo Artehabitado) |
| 56 | <i>Memoria de las aves migradas: mujeres latinoamericanas en Valencia</i> | Odette Fajardo Montaña (Colectivo Sudakas Nómadas) |
| 57 | <i>El color piel</i> | Lidia García Molinero (Sata García) |
| 58 | <i>Mislata y nosotros</i> | María Gimena Herrera |
| 59 | <i>Fer una amanida</i> | Azucena Abril Alonso |
| 60 | <i>Fucking John Constable, sky Mislata</i> | Javier Moreno Pérez |
| 61 | <i>Intemperie</i> | Amparo Mateo Antón y Christian Sierra Micó (Colectivo Avitax) |
| 62 | <i>Yo no me acuerdo</i> | Raquel Planas Díaz de Cerio |
| 63 | <i>De dentro afuera</i> | Bartolomé Limón Piris |
| 64 | <i>La luz es un privilegio</i> | Beatriz Millón Sánchez en nombre propio y de Gloria García |
| 65/300 | <i>Los ángeles</i> | Tatiana Mutilva (Fe Duran) |
| 66/301 | <i>Autoretrat</i> | Francisca Pellicer Soler (Paqui Pellicer) |
| 67/302 | <i>Nascita (Birth)</i> | Carmela Mónica Lorusso |
| 68/303 | <i>Choose live</i> | Gala Marina Knörr Sierra |
| 69/304 | <i>Al son de los bolillos</i> | M ^a Del Prado Sobrino De Toro |
| 70/305 | <i>Igualdad</i> | José Carmelo Esteban Gracia |
| 71/306 | <i>Deih Work</i> | David Maiques Paredes |
| 72/307 | <i>Inequívocamente</i> | Esteban Ferrer Martínez en nombre propio y de Borja Moreno Farinós (colectivo Bye) |
| 73/308 | <i>Geometrías flotantes en el espacio (o mural interactivo)</i> | Diego Raul Vasko Garrido (Spidertag) |
| 74/309 | <i>Las piedras que ocultan todo lo demás</i> | Rosa Neutro y Rosendo Cid |
| 75/310 | <i>Santuarios de drones</i> | Paul Loubet |
| 76/311 | <i>Bandera de miradas</i> | José Ignacio Pla Mellado |
| 77/312 | <i>Baby-Bansky</i> | María José Fernández Iglesias |
| 78/313 | <i>Cubos azules</i> | Lucia Marchesin |
| 79/314 | <i>Neogarabato</i> | Abel Iglesias Villacampa |
| 80/315 | <i>Lobo, ¿estás?</i> | Lucia Funes Bocco |
| 81/316 | <i>Cartographies_Mislata/City to be defined</i> | Valentina Lapolla |
| 82/317 | <i>La superposición del uno</i> | Miguel Falgàs González |
| 83/318 | <i>Composición I (Miguel Hernández)</i> | Joaquín Artime Pinilla |
| 84/319 | <i>Pou del Quint</i> | Marina Iglesias Mateos |
| 85/320 | <i>Como sanar el banco mundial</i> | Graham Bell Tornado (colectivo La Erreria) |
| 86/321 | <i>There's no time to waste</i> | Linda Motta |
| 87/322 | <i>La llengua al carrer</i> | Oscar Martín Valdespino |



B) De acuerdo con los criterios de valoración estipulados en el apartado 7.1 de las bases y tras la valoración y análisis de los proyectos presentados, la puntuación global obtenida por cada proyecto ha sido la siguiente:

| PROYECTO | | Calidad artística y claridad en su explicación (máximo 3 puntos) | Currículum Vitae del o de la solicitante (máximo 1 punto) | Viabilidad y adecuación de la propuesta (máximo 3 puntos) | Consideración del entorno social y urbano del municipio (máximo 3 puntos) | TOTAL |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 | <i>S/T</i> Sarawut Chutiwongpeti | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 2 | <i>LGTBI filia</i> Paula Parra Moreno | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 3 | <i>Art Capsule</i> Jorge Martín Isla Villacampa | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 4 | <i>Mandala-Mislata</i> M ^a Ángeles Bueno Castellano | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 5 | <i>Escala entaulellada</i> M ^a Sonia Martínez Muñoz | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 6 | <i>EDM (estructuras de la memoria): Voces lejanas</i> Guillermo Anselmo Vezzosi | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 7 | <i>Mozart, Bach y las flores del mal</i> M ^a Isabel Vidagañ Murgui | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 |
| 8 | <i>Retratos reales</i> Ignasi Prat Altimira | 3 | 1 | 3 | 0,75 | 7,75 |
| 9 | <i>Ciborga ja està ací: els seus espais d'inversió arriben a Mislata!</i> Victor Parral Sánchez | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 10 | <i>Fragmentos robados</i> Íñigo David Magro Huertas | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 |
| 11 | <i>Terreno infinito</i> Ismael Teira Muñiz | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 |
| 12 | <i>El rastro involuntario</i> Paula Fraile Robledo | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |



| PROYECTO | | Calidad artística y claridad en su explicación (máximo 3 puntos) | Currículum Vitae del o de la solicitante (máximo 1 punto) | Viabilidad y adecuación de la propuesta (máximo 3 puntos) | Consideración del entorno social y urbano del municipio (máximo 3 puntos) | TOTAL |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------|
| 13 | <i>¿Qué fue de la postal?</i> Irene Covalada Vicente | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 14 | <i>Recuerda</i> M ^a Nieves Correo Sanjosé (Nieves Correa & Abel Loureda) | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 |
| 15 | <i>Uno más</i> Adrián Castañeda Romero | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 16 | <i>Yo amo las situaciones que nos obligan a conspirar</i> Juan Pablo Ordúñez Martínez | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 17 | <i>Aquí vivía yo</i> Miguel Manuel Hernández Agüelo | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 |
| 18 | <i>Masetero</i> María Perdigón Zarrabe | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 19 | <i>MST</i> Javier Acosta Climent | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 20 | <i>Mislata Queer</i> Rubén González Calzada | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 21 | <i>Tradición valenciana</i> Raquel Rodrigo Baviera | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 |
| 22 | <i>Sine Qua Non</i> Ana Isabel González Fernández | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 23 | <i>Biodramina</i> Christian Bagnat | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 24 | <i>Frankenstein y la estética del fragmento</i> Francisco José Rubio Portolés | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 25 | <i>Distorsión urbana</i> María Dolz García | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 26 | <i>Primera piedra</i> Luis Ignacio Urquieta Robles | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |



| PROYECTO | Calidad artística y claridad en su explicación (máximo 3 puntos) | Currículum Vitae del o de la solicitante (máximo 1 punto) | Viabilidad y adecuación de la propuesta (máximo 3 puntos) | Consideración del entorno social y urbano del municipio (máximo 3 puntos) | TOTAL |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------|
| 27 <i>Re ubicuo</i> Vicent Salvador Llopis (Colectivo Madeinmartillopis) | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 28 <i>Derivas invisibles</i> Maria Teresa Pensado Rappi | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 |
| 29 <i>Puede que esto no le guste a nadie...</i> Alejandro Francisco Ginés Lozano | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 30 <i>Probabilidad turística</i> Sergio Luna, Noé Bermejo, Ernesto Casero, Toni Signes, Sabela, Zamundo | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 |
| 31 <i>Out of Neither</i> Víctor Solanas Díaz | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 32 <i>¿Igual-da(D)?</i> Cristina Robledano Aguilar y M ^a Alejandra Rivera Veintemilla | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 33 <i>Como las de antes</i> Alba Lorente Hernández | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 34 <i>Migrar el nido. Perfil de acogida.</i> Ofelia Cardo Cañizares | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 |
| 35 <i>Paellero.</i> LLuch Mayol Palauzie | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 |
| 36 <i>Historias que mueve el viento.</i> M ^a Cristina Gómez García (Cristina2g) | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 37 <i>Humanice.</i> Carmen Montagud Llopis | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 38 <i>Tipografías urbanas.</i> | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |



**Ajuntament
de Mislata**

CULTURA

| | | | | | | |
|--|--------------|--|--|--|--|--|
| | Khairi Jemli | | | | | |
|--|--------------|--|--|--|--|--|



| PROYECTO | | Calidad artística y claridad en su explicación (máximo 3 puntos) | Currículum Vitae del o de la solicitante (máximo 1 punto) | Viabilidad y adecuación de la propuesta (máximo 3 puntos) | Consideración del entorno social y urbano del municipio (máximo 3 puntos) | TOTAL |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------|
| 39 | <i>Aflorar.</i> M ^a Teresa Alonso Ortega (Maite Ortega) | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 40 | <i>_Data-of-reality</i> José Luis Urbán Oñaderra | 2,25 | 1 | 2 | 2 | 7,25 |
| 41 | <i>Lugar público</i> Juan Manuel Paredes Alarcón (M33) | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 42 | <i>Cobijo para el silencio.</i> Sergio Martínez Delicado | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 43 | <i>Horarios de visitas.</i> Pedro Javier Faus Ferrer | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 44 | <i>Miss Bienal estuvo aquí.</i> Luis Manuel Otero Alcántara. | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 45 | <i>I'm always alert</i> Anaïs Senli Fonseca | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 46 | <i>Mislata se mira.</i> Ana Peris Tierno | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 47 | <i>Woman go no'gree</i> Gloria Oyarzabal Lodge | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 48 | <i>Álbums de carrer.</i> Lara Ordóñez Aguilar | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 |
| 49 | <i>Un rodeo</i> Anaïs Florín | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 |
| 50 | <i>Espacios del no –hacer.</i> Daniel Garrido Martín | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 |
| 51 | <i>Herbario urbano: walking Mislata</i> Domenico Marco Ranieri (Marco Ranieri) | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 |
| 52 | <i>Sociedad de visita.</i> Paula Valero Comín | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 53 | <i>Neotraditions.</i> Rodrigo López Soria. | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |



| PROYECTO | Calidad artística y claridad en su explicación (máximo 3 puntos) | Currículum Vitae del o de la solicitante (máximo 1 punto) | Viabilidad y adecuación de la propuesta (máximo 3 puntos) | Consideración del entorno social y urbano del municipio (máximo 3 puntos) | TOTAL |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 54 <i>Breve encuentro.</i> María Tena Torres | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 |
| 55 <i>El rastro.</i> M ^a José Bisbal Pardo (Colectivo Artehabitado) | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 56 <i>Memoria de las aves migradas: mujeres latinoamericanas en Valencia.</i> Odette Fajardo Montaña (Colectivo Sudakas Nómadas) | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 57 <i>El color piel.</i> Lidia García Molinero | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 58 <i>Mislata y nosotros.</i> María Gimena Herrera. | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 59 <i>Fer una amanida.</i> Azucena Abril Alonso. | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 60 <i>Fucking John Constable, sky Mislata.</i> Javier Moreno Pérez | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 61 <i>Intemperie.</i> Amparo Mateo Antón y Cristian Sierra Micó. (Colectivo Avitax) | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 62 <i>Yo no me acuerdo</i> Raquel Planas Díaz de Cerio. | 3 | 1 | 3 | 2 | 9 |
| 63 <i>De dentro afuera.</i> Bartolomé Limón Piris. | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 64 <i>La luz es un privilegio.</i> Beatriz Millón Sánchez y Gloria García. | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 |
| 65/ 30 0 <i>Los ángeles.</i> Tatiana Mutilva (Fe Duran) | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |



| PROYECTO | | Calidad artística y claridad en su explicación (máximo 3 puntos) | Currículum Vitae del o de la solicitante (máximo 1 punto) | Viabilidad y adecuación de la propuesta (máximo 3 puntos) | Consideración del entorno social y urbano del municipio (máximo 3 puntos) | TOTAL |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------|
| 66/ 30 1 | <i>Autoretrat.</i> Francisca Pellicer Soler (Paqui Pellicer) | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 67/ 30 2 | <i>Nascita (Birth).</i> Carmela Mónica Lorusso | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 68/ 30 3 | <i>Choose live.</i> Gala Marina Knörr Sierra | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 69/ 30 4 | <i>Al son de los bolillos</i> M ^a del Prado Sobrino de Toro | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 70/ 30 5 | <i>Igualdad.</i> José Carmelo Esteban Gracia | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 71/ 30 6 | <i>Deih Work.</i> David Maiques Paredes | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 72/ 30 7 | <i>Inequívocamente</i> Esteban Ferrer Martínez y Borja Moreno Farinós (Colectivo Bye) | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 73/ 30 8 | <i>Geometrías flotantes en el espacio (o mural interactivo).</i> Diego Raul Vasko Garrido (Spidertag) | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 74/ 30 9 | <i>Las piedras que ocultan todo lo demás.</i> Rosa Neuto y Rosendo Cid | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 75/ 31 0 | <i>Santuarios de drones.</i> Paul Loubet. | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 76/ 31 1 | <i>Bandera de miradas.</i> José Ignacio Plá Mellado. | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 77/ | <i>Baby-Bansky</i> | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |



| | | | | | | |
|----------------|------------------------------------------|-----|---|-----|---|---|
| 31 2 | María José Fernández Iglesias | | | | | |
| 78/ 31 3 | <i>Cubos azules.</i> Lucia Marchesin. | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |

| PROYECTO | Calidad artística y claridad en su explicación (máximo 3 puntos) | Currículum Vitae del o de la solicitante (máximo 1 punto) | Viabilidad y adecuación de la propuesta (máximo 3 puntos) | Consideración del entorno social y urbano del municipio (máximo 3 puntos) | TOTAL | |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------|-----|
| 79/ 31 4 | <i>Neogarabato.</i> Abel Iglesias Villacampa | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 80/ 31 5 | <i>Lobo, ¿estás?</i> Lucia Funes Bocco | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 81/ 31 6 | <i>Cartographies_Mislata/City to defined.</i> Valentina Lapolla | 2 | 1 | 3 | 2 | 8 |
| 82/ 31 7 | <i>La superposicion del uno.</i> Miguel Farlgàs González | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 83/ 31 8 | <i>Composición I (Miguel Hernández).</i> Joaquín Artime Pinilla | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 84/ 31 9 | <i>Pou del Quint.</i> Marina Iglesias Mateos. | 1,5 | 1 | 2 | 1,5 | 6 |
| 85/ 32 0 | <i>Como sanar el banco mundial.</i> Graham Bell Tornado (colectivo La Erreria) | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 86/ 32 1 | <i>There's no time to waste</i> Linda Mota | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 5 |
| 87/ 32 2 | <i>La llengua al carrer</i> Óscar Martín Valdespino | 1,5 | 1 | 2 | 3 | 7,5 |

Por lo tanto y de acuerdo con la calificación total obtenida por cada proyecto, la comisión evaluadora de la convocatoria de los premios de Arte Público- Biennial



**Ajuntament
de Mislata**

de Mislata "Miquel Navarro", 2018 propone al órgano competente que proceda a otorgar los premios estipulados en las bases de la convocatoria de la siguiente manera:

| | PROYECTO A PREMIAR | ARTISTA O COLECTIVO |
|----|------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | <i>Mozart, Bach y las flores del mal</i> | Maria Isabel Vidagañ Murgui |
| 2 | <i>Fragmentos robados</i> | Iñigo David Magro Huertas |
| 3 | <i>Terreno infinito</i> | Ismael Teira Muñiz |
| 4 | <i>Aquí vivía yo</i> | Miguel Manuel Hernández Agüelo |
| 5 | <i>Migrar el nido. Perfil de acogida</i> | Ofelia Cardo Cañizares |
| 6 | <i>Paellero</i> | Lluc Mayol Palouzie |
| 7 | <i>Un rodeo</i> | Anaïs Florin |
| 8 | <i>Espacios del no_hacer</i> | Daniel Garrido Martín |
| 9 | <i>Breve encuentro</i> | María Tena Torres |
| 10 | <i>La luz es un privilegio</i> | Beatriz Millón Sánchez |

D) En caso de que los autores y las autoras de cualquiera de los proyectos a premiar manifestara la no aceptación del premio, se propone queden en situación de reserva los siguientes trabajos por orden de puntuación:

| | PROYECTO EN CALIDAD DE RESERVA | ARTISTA O COLECTIVO |
|---|-------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1 | <i>Yo no me acuerdo</i> | Raquel Planas Díaz De Cerio |
| 2 | <i>Cartographies-Mislata/City to be defined</i> | Valentina Lapolla |
| 3 | <i>Retratos reales</i> | Ignasi Prat Altimira |
| 4 | <i>La llengua al carrer</i> | Óscar Martín Valdespino |
| 5 | <i>Data_of_reality</i> | José Luis Urban Oñaderra |

Finalizada la reunión, se levanta acta con la conformidad de los presentes, siendo las 15.05h del día 19 de octubre de 2018. La propuesta para la resolución de este premio se difundirá a través de la página web del Ayuntamiento de Mislata (www.mislata.es).

Visto Bueno:

LOS COMPONENTES DEL JURADO

D^a. M^a TERESA IBÁÑEZ GARCÍA

D. ORIOL FONTDEVILA SUBIRANA

D^a. TAMARA DÍAZ BRINGAS



**Ajuntament
de Mislata**

CULTURA

LA COMISARIA DE LA EL INSTRUCTOR DEL LA CONCEJAL DE
BIENNAL DE MISLATA PROCEDIMIENTO CULTURA
"MIQUEL NAVARRO", 2018

ALBA BRAZA BOÏLS

VICENT
PITARCH

BORREGO

JOSEFA LUJAN
MARTÍNEZ

El original ha sido efectivamente firmado.