



EL PERFUME DEL TIEMPO

UN HOMENAJE A LOS 'OLVIDADOS' RECIENTES DE NUESTRA HISTORIA

Compañía: Arden producciones
Intérpretes: Juan Carlos Garés - Iria Márquez - Manuel Valls - Marisa Lahoz

Actrices (audiovisual): Lucía Poveda - Carla Valls

Escenografía: Luís Crespo

Vestuario: María Poquet

Iluminación: Pablo Fernández

Espacio sonoro/arreglos: Federico Caraduje

Creación audiovisual: InusualPro

Producción ejecutiva: JC Garés - D. Campillos

Asistente. Producción: Carmen Giménez

Ayudante dirección: Cristina Pitarch

Texto y dirección: Chema Cardeña

Viernes, 1 de marzo
20h

80 min. + 16 años

El perfume del tiempo cierra la *Trilogía de la Memoria* escritas y dirigidas por Chema Cardeña. Buenos Aires 2010. Un médico militar jubilado, vive su retiro elaborando perfumes como afición. Sus dos hijos le visitan frecuentemente con la intención de sacarle de su encierro. Paralelamente aparece Sofía Timmerman, una mujer perteneciente a las "abuelas de Plaza de Mayo", que inician una nueva campaña para localizar a los niños robados durante la dictadura militar del General Videla, a finales de los años 70.



MARE

UNA HISTORIA FAMILIAR EN UN BARRIO OBRERO VALENCIANO

Compañía: Emergidas
Creación: Rocío Ladrón de Guevara - Fernando Soler Roig - Laura Valero

Dirección: Fernando Soler

Actrices: Rocío Ladrón de Guevara - Laura Valero

Producción: Compañía de Teatro Emergidas

Escenografía: Luís Crespo

Vestuario: Arienne Algarra

Movimiento: Sandra Sasera

Iluminación: Mingo Albir

Técnico de iluminación: Mundi Gómez

Composición y ambiente sonoro: Carles Rodenas

Maquinista y técnico de sonido: Robert Corella

Asistencia Técnica: Trasto

Viernes, 8 de marzo
20h

70 min. + 16 años

Mare es un homenaje a las figuras femeninas de nuestras familias. Ambientada en un barrio obrero valenciano de mediados de los 80, la protagonista narra su historia sirviéndose de la interacción con los personajes de su infancia y juventud. Iniciará así una búsqueda de su propia identidad, del significado de la palabra 'madre' y de cómo construirse un futuro sólido cuando su pasado no lo fue. En su narración la figura de la maternidad está dividida en tres mujeres significativas en su vida, mientras que la figura paterna está ausente debido a su profesión.

Teatro del Centro Cultural Carmen Alborch
Entrada gratuita con invitación a través de la web: www.mislata.es (aforo limitado)



Ciclo de teatro contemporáneo

Mislata

Feb
Mar
2024

TEATRO



L'ÚLTIM BALL

UNA COMÈDIA SOBRE L'ÈXIT I EL FRACÀS, LES DUES CARES DE LA MATEIXA MONEDA

IDIOMA: Valencià

Companyia:
L'Horta Teatre

Actors:
Alfred Picó - Carles Alberola

Text / Direcció:
Carles Alberola

Ajudant de direcció:
Toni Agustí

Escenografia / Vestuari:
Montse Amenós

Disseny d'il·luminació:
Ximo Rojo

Composició / Direcció musical:
Josep Zapater - Noèlia Pérez

Divendres, 2 de febrer
20h

100 min. + 16 anys

L'Últim Ball vol ser un homenatge a tants i tants actors i actrius teatrals anònims que, amb els seus espectacles, més enllà de l'èxit o del fracàs, del reconeixement o dels premis, han fet feliç a molta gent. Parla d'allò pel que val la pena viure, del que de vegades perdem pel camí, de com poder conviure amb l'absència del que ens fa feliç. I de com tenim a la nostra mà el timó per refer contínuament la nostra vida.



ES MI HOMBRE

UN ESPECTÁCULO DE TEATRO-CABARET: MEMORIA, REIVINDICACIÓN Y HUMOR GAMBERRO

Companyia:
Livianas Provincianas

Intèrpretes:
Paloma García-Consuegra (La Reme) - Irene Doher (La Berta)

Pianista:
Pepe Alacid

Asesor de Direcció:
Carlos Tuñón

Dramaturgia:
Sergio Adillo, Irene Doher, Paloma García-Consuegra

Plàstica escènica:
Antiel Jiménez

Viernes, 9 de febrero
20h

75 min. + 16 años

Es mi hombre es un espectáculo de cabaret (humor, variedades, erotismo, interacción con el público) donde a través de los cuplés las dos intérpretes, acompañadas de un pianista, cuestionan los roles de género, el concepto del amor romántico y el papel de la mujer en nuestra sociedad desde principios del siglo XX hasta la actualidad.



MAGÜI MIRA MOLLY BLOOM

UNA ADAPTACIÓN TEATRAL DEL MÍTICO «ULISES» DE JAMES JOYCE

Companyia:
Mirandez Producciones / Pentación Espectáculos

Autor:
James Joyce

Versió i direcció:
Marta Torres - Magüi Mira

Intèrprete:
Magüi Mira

Diseño de iluminación:
José Manuel Guerra

Diseño de vestuario:
Helena Sanchis

Espacio sonoro:
Jorge Muñoz

Gerencia y regiduría:
Manuel Maldonado

Productor:
Jesús Cimarro

Viernes, 16 de febrero
20h

75 min. + 16 años

Molly vive una noche de insomnio. Su pensamiento vuela sin filtros hasta sus más profundos deseos, a veces escandalosos. Molly nos desvela su pasión por la vida, su relación con el sexo, sus principios femeninos. Molly, segura de sí misma, disfruta de la vida que vive y de la vida que imagina.



EL PLAN

UNA COMEDIA NEGRA SOBRE LAS RELACIONES DE AMISTAD

Companyia:
Olympia Metropolitana / Elpundelai

Actores: Diego Braguinsky - Jordi Ballester - Àngel Fígols

Texto / Direcció: Ignasi Vidal

Asistente a la direcció:
Rebeca Valls

Espacio Escénico:
Josep Simón - Eduardo Díaz

Diseño de iluminación:
Edmundo "Mundi" Gómez

Diseño y confección de vestuario: Miren Fayos

Música original y espacio sonoro: Víctor Lucas

Ayudante de Direcció:
Paula Braguinsky

Viernes, 23 de febrero
20h

90 min. + 16 años

El plan es la historia del encuentro de tres amigos, tres colegas de miseria, que se reúnen para ejecutar un plan, no sabremos cuál hasta el final. Poco a poco se despojan de sus máscaras sociales, para llevar hasta el límite todo el instinto de supervivencia y la noción de la amistad.